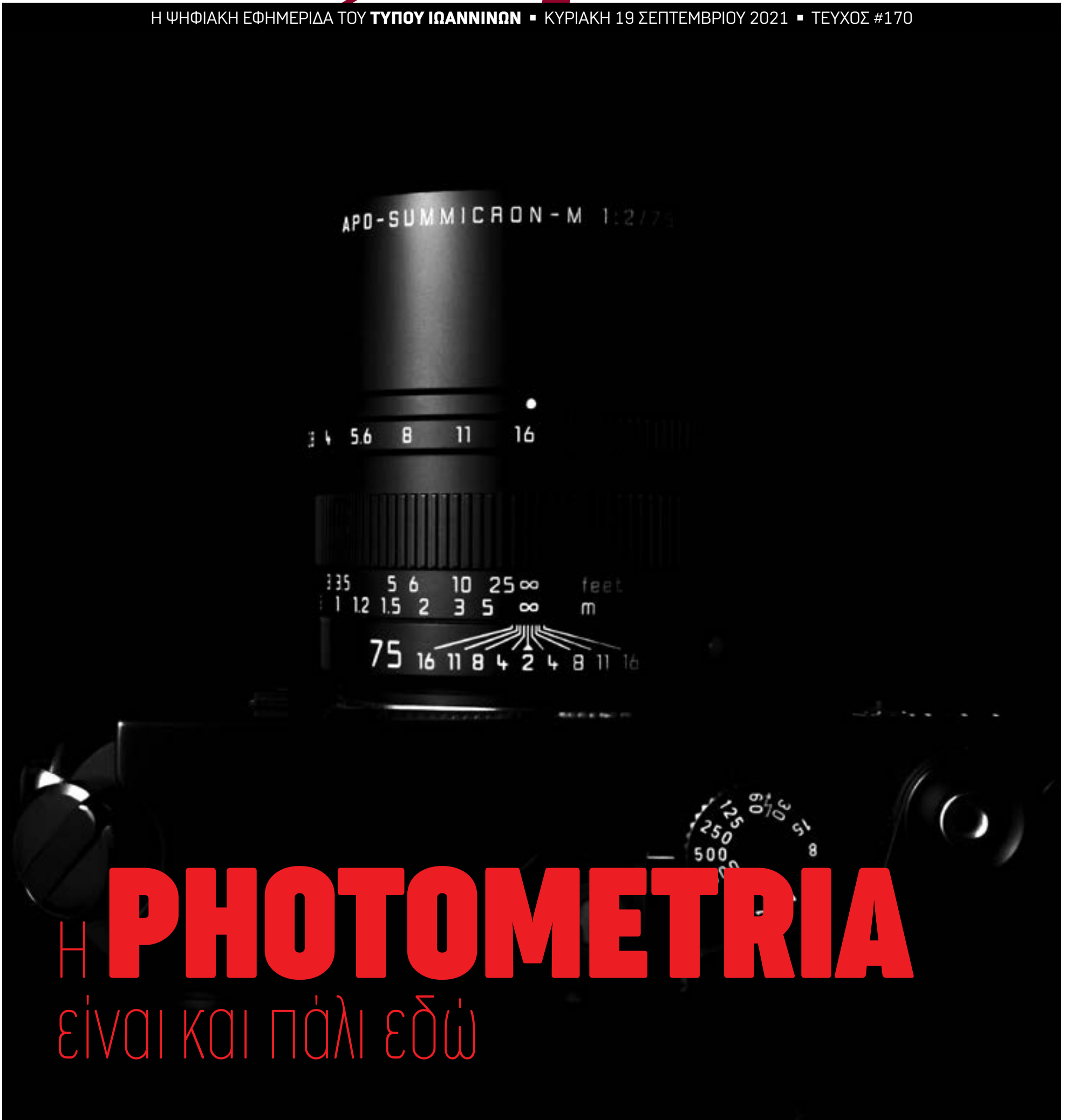




Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2021 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #170



Η PHOTOMETRIA

είναι και πάλι εδώ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 Από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στη λίστα του Στάνφορντ

ΣΥΝΟΛΙΚΑ 16 εν ενεργεία και ομότιμοι καθηγητές της σχολής Θετικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων βρίσκονται στη λίστα του Πανεπιστημίου Στάνφορντ της Καλιφόρνιας. Πρόκειται για την κατάταξη του 2020 με βάση τον αντίκτυπο των επιστημονικών δημοσιεύσεων, με κριτήριο τις ετεροαναφορές από τη βάση δεδομένων Scopus.

<https://typos-i.gr/article/apo-panepisthmio-iwanninwn-sth-lista-toy-stanford>



2 Πανεπιστήμιο: 7 στους 10 με τουλάχιστον μια δόση ή νόσηση

ΣΤΟΙΧΕΙΑ για τα ποσοστά εμβολιασμού ανά πανεπιστήμιο παρουσιάζει η «Καθημερινή». Τα στοιχεία είναι ενδιαφέροντα μεν, ωστόσο απεικονίζουν μικτά τον μερικό και τον ολοκληρωμένο εμβολιασμό, δεδομένα που δεν λαμβάνονται ως ισότιμα στους υφιστάμενους ελέγχους

<https://typos-i.gr/article/panepisthmio-iwanninwn-7-stoys-10-me-toylaxiston-mia-dosh-h-noshsh>



3 Πού γίνονται σήμερα rapid tests

ΠΛΑΤΕΙΑ Εθνικής Αντίστασης, Άρτα, 09:00-13:00
Κεντρική πλατεία Ιωάννινα 1 09:00-17:00
Πολιτιστικό Κέντρο «Πάνθεον», Ηγουμενίτσα, 09:00-17:00.

<https://typos-i.gr/article/poy-ginontai-shmera-rapid-tests3>



Κλείνει η (σχεδόν) μισή Ανεξαρτησίας

Από τις 15 Σεπτεμβρίου, κλείνει η σχεδόν μισή Ανεξαρτησίας, στο ιστορικό κέντρο των Ιωαννίνων. Συγκεκριμένα, ο δρόμος θα παραμείνει κλειστός από το ύψος της οδού Αβέρωφ μέχρι τη συμβολή με την οδό Χατζηκώστα, όπως ανακοινώθηκε από το Δημαρχείο.

<https://typos-i.gr/article/kleinei-h-sxedon-mish-anezarthias>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

Με μια συνδρομή 4 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

Με τη συνδρομή των 10 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

*[*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]*

Το «Εξώφυλλο» θα είναι ξανά μαζί σας στις 29 Αυγούστου

Photometria: (Un)lucky 13



[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Aπό τις 20 Σεπτεμβρίου μέχρι τις 3 Οκτωβρίου, στα Γιάννενα θα χτυπάει ο παλμός της Photometria. Το διεθνές φεστιβάλ είναι υπό την αιγίδα του Πνευματικού Κέντρου Ιωαννίνων και του Υπουργείου Πολιτισμού.

Είναι το 13ο φεστιβάλ, που δεν έχει χάσει χρονιά ούτε με την πανδημία. Η Photometria που την ξεκίνησαν πριν από 13 χρόνια ο Παναγιώτης Παπουτσής και ο Αχιλλέας Τζιάκος, στα Γιάννενα, έχει εξελιχθεί σε έναν οργανισμό που σταδιακά αυτονομήθηκε, απέκτησε δική του «ομοίωσταση», άρχισε να περνάει όλο και πιο αποφασιστικά τα σύνορα της πόλης, της Ηπείρου και τελικά, της Ελλάδας, όντας σήμερα ένα φεστιβάλ με, δωδεκάμηνη πρακτικά, διάρκεια και πολλές παράλληλες δραστηριότητες, σε διάφορα σημεία του κόσμου. Επίσης, η Photometria έχει γίνει ο λόγος να συνδεθούν, έστω και εξ αποστάσεως, τα Γιάννενα με τους πιο σημαντικούς σύγχρονους φωτογράφους. Φέτος όμως, το φεστιβάλ κάνει ένα τρομερό άλμα στις

συνεργασίες του: κριτής στο διαγωνισμό του θα είναι ο (πάρα) πολύς Μάρτιν Παρ, ο «αλάνθαστος κυνηγός της συνηθισμένης καθημερινότητας» και φωτογράφος του Magnum. Ο Παρ, πιο Άγγλος και από δεξιότιμο αυτοκίνητο, έχει καταγράψει με θαυμαστό και προσιτό τρόπο, συχνά με διακριτικό χιούμορ, τις συνθήκες και τις κοινωνικές διαφορές στην Αγγλία, αλλά και στον δυτικό κόσμο.

Η Photometria είναι αυτή τη στιγμή (μαζί με τους VIC), το πιο αναγνωρίσιμο πολιτιστικό «εξαγωγίμο» κεφάλαιο των Ιωαννίνων και μια χειριδιακή ανάλυση για το «πώς κάνεις ένα μόνιμο φεστιβάλ σε μια περιφερειακή πόλη», κάτι που μεγάλοι αυτοδιοικητικοί φορείς αποτυγχάνουν διαρκώς να πετύχουν.

Η φετινή θεματική «(Un)lucky (R)evolution» φιλοξενεί 45 καλλιτέχνες σε 11 εκθεσιακούς χώρους των Ιωαννίνων, με πλούσιο πρόγραμμα σε δράσεις για νέα παιδιά, νέους φωτογράφους και διαλέξεις υψηλού επιπέδου.

Η είσοδος είναι δωρεάν σε όλους τους εκθεσιακούς χώρους του φεστιβάλ.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ (περιβάλλοντας χώρος)

Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021

Έκθεση των 25 καλύτερων φωτογραφιών του διαγωνισμού Photometria Awards 2021 (Un)lucky (R)evolution, με κριτή τον Martin Parr. Ο Παρ είναι ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους φωτορεπόρτερ, έχει διατελέσει μέλος του πρακτορείου Magnum και είναι γνωστός για τη σκωπτική και σατιρική του ματιά.



ΦΩΤ. ΒΟΥΛΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ Μουσείο Μπενάκη/Φωτογραφικά Αρχεία

Αποτυπώματα μνήμης. Τεκμήρια κοινωνικής και πολιτισμικής ιστορίας των Ιωαννίνων

Επιμέλεια από την Verge Collective

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ [Κοραή 1]

Διάρκεια: 25.9 – 30.11.2021

Δευ. – Πेम.: 08:00 – 15:00, Παρ: 08:00 – 21:00, Κυρ.: 10:00 – 13:00 & 18:00 – 21:00

Με την υποστήριξη του Μουσείου Μπενάκη



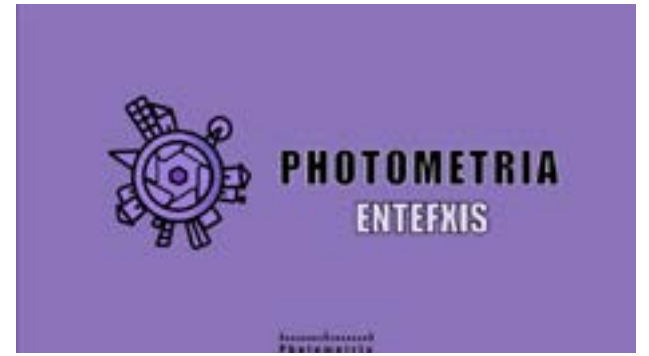
SLASH & BURN, TERJE ABUSDAL
ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΙΤΣ ΚΑΛΕ

Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021
Δευτ. – Κυρ.: 08:00 – 22:00



ΗΘΟΣ / ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΙΧΑΗΛ ΠΑΠΠΑΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΠΥΡΡΟΥ Ιωαννίνων
Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021



ΕΝΤΕΥΞΙΣ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

(Αγ. Μαρίας 55)

Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021

Δευ. - Παρ.: 17:00 – 22:00 & Σαβ. - Κυρ.: 14:00 – 22:00

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

22 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΟΜΑΔΩΝ

ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΕΝΤΕΥΞΙΣ:

Φωτογραφική Ομάδα Αγίου Δημητρίου – Αθήνα

Art8 – Αγρίνιο

ΜΕΤΑropolis – Αθήνα

Διάφραγμα26 – Αθήνα

Φωτοερευνητές – Αθήνα

Φωτογραφική Ομάδα, art.A's Φ.Ο.Α.

εΦΟΔος – Δράμα

ΚΛΙΚers – Θεσσαλονίκη

Φ – Θεσσαλονίκη

Φωτοπόροι – Θεσσαλονίκη

Κέντρο Δημιουργικής Φωτογραφίας Θράκης

ΦΩ.Σ.Π.Ι. – Ιωάννινα

Φωτόραση – Ιωάννινα

Φωτογραφικός Όμιλος Καβάλας

Φωτογραφική Ομάδα Κομοτηνής

Φωτογραφική Λέσχη Κορίνθου – C.P.C

Φωτογραφική Λέσχη Λάρισας –Φ/Λ

Φωτογραφική Ομάδα Πάρου

Α.Σ.Τ.Ο. – επικοινωνούμε – Πάτρα

Φωτογραφική Λέσχη Πάτρας ΗΔΥΦΩΣ

Κα.Δρω – Φιλιππιάδα

Λε.Φ.Κι – Χανιά



SURFACES, JUSTINE TJALLINKS

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΓΥΡΟΤΕΧΝΙΑΣ (Κάστρο)

Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021

Τετ. – Δευ.: 10:00 – 18:00



CHRYSALIS, ΟΛΓΑ ΣΤΕΦΑΤΟΥ

Μπαρουταποθήκη (Ιτς Καλέ)

Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021

Δευ. – Παρ.: 17:00 – 22:00 & Σαβ. - Κυρ.: 14:00 – 22:00



PREGNANT PAUSES, ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

-1 ΓΚΑΛΕΡΙ, THE LOUNGE BAR (Πλατεία Πάργης)

Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021

Δευ. – Κυρ.: 10:00 – 22:00



PARALLEL VOICES

Emilia Haar (DE), Noemi Comi (IT), Karoline Schneider (DE)

Alexandre Silberman (FR), Ιωάννης Ασμήs (GR), Πολυδεύκης Ασωνίτης (GR)

Βασίλης Βασιλείου (GR), Μάκης Μακρής (GR), Βασιλική Στάμου (GR)

ΣΟΥΦΑΡΙ ΣΕΡΑΪ (Κάστρο)

Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021

Δευ. – Παρ.: 17:00 – 22:00 & Σαβ. - Κυρ.: 14:00 – 22:00



IN AND OUT@IOANNINA.GR,

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΔΗΜ. ΧΑΤΖΗΣ» (Παλαιά Σφαγεία)

Διάρκεια: 20.9 – 3.10.2021

Δευ.- Παρ.: 17:00 – 22:00 & Σαβ.- Κυρ.: 14:00 – 22:00



PHOTOMETRIA STUDENT AWARDS 2021

Επιμέλεια από τους Ιουλία Λαδογιάννη και Τάσο Παπαδόπουλο

ΠΥΛΗ ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ (Στοές Κάστρου)

Διάρκεια: 25.9 – 3.10.2021

Δευ.-Παρ.: 17:00 – 22:00 & Σαβ.- Κυρ.: 14:00 – 22:00

Έκθεση των 5 καλύτερων portfolios του διαγωνισμού Photometria Student Awards 2021, με κριτή την Λίλα Ζώτου

ΘΕΑΤΡΟ

20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Η «Επιστροφή στο χωριό» πάει Νεοκαισάρεια

Η «Επιστροφή στο χωριό», η παράσταση της θεατρικής ομάδας «Σύνθεση», έκανε την πρεμιέρα της στις 6 Σεπτεμβρίου, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ και ετοιμάζεται να επιστρέψει. Αυτή τη φορά με τη σύμπραξη του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών και τη συνεργασία της Κοινότητας Νεοκαισάρειας και του Συλλόγου Μικρασιατών Νεοκαισάρειας.

Η παράσταση, σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Κατσάνου, θα ανέβει στις 20 Σεπτεμβρίου, στις 20:30, στη Νεοκαισάρεια.

Το έργο «Επιστροφή στο χωριό» το έγραψε ο πειρωτής συγγραφέας Κωνσταντίνος Σταύρου. Μιλά για την προσπάθεια μιας πα-

μπόνηρης μοιρολογίστρας να φέρει τα παιδιά της από την Αθήνα πίσω στο χωριό προκειμένου να λύσουν το βιοποριστικό τους πρόβλημα ανοίγοντας ένα καθετοποιημένο... γραφείο τελετών!

Παίζουν: Αιμιλία Παγώνα, Κώστας Βενέτης, Ράνια Κλάπα, Νίκος Παπανικολάου, Αρετή Αγγέλη, Σταυρούλα Συγκούνα, Άρης Τσούκης, Ευγενία Ζεϊμπέκη, Κωνσταντίνος Σταύρου.

Οργάνωση παραγωγής: Έλλη Κατσάνου, εικαστική επιμέλεια σκηνικών: Λουκάς Λούκας, φωτισμοί: Λευτέρης Τζοβάρας, μουσική επιμέλεια: Δημήτρης Κατσάνος, ηχητική/φωτιστική κάλυψη: Βαγγέλης Τζοβάρας, κατασκευή σκηνικού: Χρήστος Νίκας. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΙΝΕΜΑ



24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Το αγόρι και ο κόσμος» στο Μουσείο Αργυροτεχνίας

Με μια ειδική υπαίθρια προβολή για μικρούς και μεγάλους στο Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων συμμετέχει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) στον φετινό εορτασμό των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Την Παρασκευή 24 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, θα προβληθεί η πολυβραβευμένη ταινία κινουμένων σχεδίων, χωρίς διαλόγους, «Το αγόρι και ο κόσμος», του Αλέξ Αντρέου (Βραζιλία, 2013, 81').

Η ταινία αφηγείται την ιστορία ενός μικρού αγοριού που το σκάει από το σπίτι του προκειμένου να αναζητήσει τον πατέρα του. Στο ταξίδι αυτό, ο μικρός ήρωας έρχεται αντιμέτωπος με τη σύγχρονη Βραζιλία και τις αντιφάσεις της.

Η είσοδος είναι δωρεάν. Απαραίτητη η κράτηση θέσης.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, στο τηλέφωνο 26510 64065, καθημερινά, εκτός Τρίτης, 10:00-18:00.

**Λόγω των ειδικών συνθηκών, και έχο-

ντας ως προτεραιότητα τη δημόσια υγεία, η προβολή θα πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τα προβλεπόμενα μέτρα.

Στο πλαίσιο του εορτασμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, στις 25 και 26 Σεπτεμβρίου η είσοδος θα είναι ελεύθερη για το κοινό σε όλα τα μουσεία του Δικτύου ΠΙΟΠ. Το ίδιο διάστημα οι επισκέπτες όλων των Μουσείων ΠΙΟΠ, θα έχουν έκπτωση 10% στα είδη τωνπωλητηρίων, όπως αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

20-30
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥAmities-
Φιλίες,
Εικαστικές
Συνευρέσεις

Έκθεση σε διάφορα σημεία της πόλης των Ιωαννίνων (ιστορικό κέντρο, αρχοντικά, καταστήματα στην Ανεξαρτησίας κ.α.) που οργανώθηκε προκειμένου δοθεί η δυνατότητα σε όποιον-α έχει εικαστικές ανησυχίες και θέλει να επικοινωνήσει με τον κόσμο.

25-26
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥΗ κρυφή
γοητεία
της εγκατά-
λειψης

Η Ελεονόρα Ηλία παρουσιάζει την καλλιτεχνική δράση με τίτλο «Η κρυφή γοητεία της εγκατάλειψης», μια site-specific performance, με επεισοδιακή δομή στην παλιά λαϊκή αγορά του Αγίου Νικολάου. Ώρα έναρξης 13.00, είσοδος ελεύθερη, θέσεις περιορισμένες λόγω covid, κρατήσεις στο 6976453246, είτε με αποστολή email στη διεύθυνση eleonorailia@gmail.com

ΒΙΒΛΙΟ



26 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Ο Αλμπέρτο Προυνέτι
στα Γιάννενα

Την Κυριακή 26 Σεπτεμβρίου στις 18.00, στο Τζαμί στην Καλούτσια, θα βρίσκεται ο Αλμπέρτο Προυνέτι, συγγραφέας των βιβλίων «108 μέτρα» και «Αμίαντος» για μια εκδήλωση και συζήτηση.

Με τον συγγραφέα θα συζητήσουν οι Βασίλης Καραπάνος, μέλος της συντακτικής ομάδας του περιοδικού Βαθυλωνία, Κώστας Καλαμπαλίκης, μέλος πολιτικής-πολιτιστικής λέσχης Αναιρέσεων και ο μεταφραστής των δύο βιβλίων, Βαγγέλης Ζήκος. Με αφορμή τα δύο βιβλία θα γίνει μια κουβέντα σχετικά με την εργατική εμπειρία σε όλες τις εκφάνσεις της (εργασία, ανεργία, επισφάλεια, μετανάστευση, καθημερινότητα) και τον τρόπο που αυτή αποτυπώνεται λογοτεχνικά.

«Οι ήρωές μου δεν είναι αριστοκράτες, όπως ο Οδυσσεύς που επιστρέφει στην Ιθάκη απλά και μόνο για να αποκαταστήσει μια διαταραγμένη τάξη. Οι ήρωές μου της εργατικής τάξης είναι καθημερινοί άνθρωποι, αδύναμοι, κατεστραμμένοι. Κι όμως πολεμούν, ακόμα κι εν μέσω του χάους που έχουν διασπείρει οι διαβολικές δυνάμεις του θατσερισμού. Οι ήρωές μου είναι αντιήρωες, ή συλλογικοί ήρωες, όπως το έπος μου είναι λαϊκό και κωμικό, γεμάτο γέλιο, χωρίς καμία πεποίθηση περί ανωτερότητας» λέει ο ίδιος ο Προυνέτι.

TED LASSO

Τι είναι και τι όχι
η σειρά του Apple TV

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Εδώ και ένα περίπου χρόνο, το Ted Lasso κάνει θραύση ως κωμική σειρά στο Apple TV, με θεματική, υποτίθεται, το αγγλικό ποδόσφαιρο και τη «συνεύρεσή» του με έναν ιδιόρρυθμο και –κυρίως– καλοσυνάτο προπονητή αμερικάνικου ποδοσφαίρου.

Δύο πραγμάτων που δεν έχουν σχέση μεταξύ τους, δηλαδή.

Ο Τζέισον Σουντέικς είναι ένα καλό παράδειγμα από την τρελοπαρέα των '00s και του Saturday Night Live, που όλο και βρίσκονται ξανά σε διάφορες φάσεις, τώρα που πλησιάζουν τα –ντα.

Είναι πολύ καλός και «ψυχή» της σειράς που δεν είναι κακή. Δεν είναι όμως και καλή. Γιατί;

Στα «ναι» του Ted Lasso συνοπολογίζονται μεταξύ άλλων το χιουμοράκι, συνήθως καλοπροαίρετο αλλά ενίοτε και κυνικό-καυστικό. Επίσης, έχει ενδιαφέρον στίσιμο και, τουλάχιστον την πρώτη σεζόν, σεναριακά «κόλπα» όπως η συνάντηση ΗΠΑ-Αγγλίας, συνηθειών και αξάν, αστείων και αστείων.

Στα «όχι», υπάρχει το βασικότερο: παιδιά, όταν φτιάχνουμε σειρές, ειδικά για το αγγλικό ποδόσφαιρο, καλό είναι να υπάρχει η ποδοσφαιρική κορύφωση. Δεν γίνεται εκεί που περιμένεις ότι «τώρα θα τους πατήσουμε» η πλοκή να κορυφώνεται σε ένα εξωγηπεδικό one night stand και στο χορτάρι η ομάδα να έχει χάνει 3-0 από ημίχρονο. Αν το τάρκετ γκρουπ είναι οι Αμερικάνοι που πρέπει να ξεπεράσουν το σύνδρομο «soccer moms» και να δούνε με πιο φανατικό (και εμπορικό) τρόπο τη μπάλα, τότε ΟΚ. Αλλά στην Ευρώπη, το fiction ποδόσφαιρο το έχουμε μάθει από τον Ρόι της Ρόβερς, τον Τερματοφύλακα-γιατρό και την «Απόδραση των 11» (που ήταν αμερικάνικη παραγωγή παρεμπιπτόντως), οπότε δεν επαρκούν τα πολιτικά και κορέκτ χαριτωμένα αστεία.





ΟΛΙΒΕΡ ΣΤΟΥΝ:

Ταλαντούχος, ευφυής, αιρετικός, αιχμηρός, προβοκάτορας...

Έχει αποκτήσει τη φήμη του μεγαλύτερου προβοκάτορα στον κινηματογράφο. Ίσως γιατί ο Όλιβερ Στούν με τις ταινίες του σχεδόν πάντα προκαλεί θόρυβο, προσπαθεί να εκθέσει το αμερικανικό κατεστημένο, να αφυπνίσει συνειδήσεις, με κάθε τρόπο, ορισμένες φορές φτάνοντας ή και ξεπερνώντας τα όρια.

Εδώ και κάποια χρόνια έχει αποσυρθεί από τη μυθοπλασία, ασχολείται με τηλεοπτικά ντοκιμαντέρ, παρεμβαίνει, χωρίς φόβο, αλλά με πάθος, στα πολιτικά και κοινωνικά γεγονότα, βρίσκεται απέναντι από την επίσημη αμερικάνικη πολιτική και στα στερεότυπα που κυριαρχούν στον μέσο Αμερικανό.

Η υποστήριξή του προς τον Σνόουντεν, αλλά και σε πολιτικούς, που ο Λευκός Οίκος ή το Στέιτ Ντιπάρτμεντ τους θεωρούν «εχθρούς» των ΗΠΑ, τον έχουν βάλει στο στόχαστρο μίας σημαντικής μερίδας του συστημικού τύπου, αλλά και κύκλων εξουσίας. Εντάξει, δεν είναι και ο Τσάρλι Τσάπλιν ή ο Όρσον Γουέλς, αλλά η επιχείρησή του είναι δεδομένη, ενώ πολλές φορές το όνομά του συνοδεύεται από χαρακτηρισμούς όπως «ακραίος», «λαϊκιστής» ή «συνωμοσιολόγος».

Ολίβερ Στόουν, που συμπλήρωσε τα 75 του χρόνια (15 Σεπτεμβρίου 1946), είναι μία χαρισματική και εξόχως ενδιαφέρουσα προσωπικότητα, ένας ιδιαίτερα αποτελεσματικός σεναριογράφος, ένας σκηνοθέτης που έκανε σπουδαία πράγματα, αλλά και αποτυχίες, έζησε στο όριο, μπλέχτηκε με τις ουσίες, κατάφερε να ξεφύγει απ' αυτές, αλλά όχι από τους δαίμονες που τον κατατρέχουν από την εφηβική και νεανική του ηλικία.

Η ΠΛΗΓΗ ΤΟΥ ΧΩΡΙΣΜΟΥ

Γεννήθηκε στη Νέα Υόρκη, από Γαλλίδα μάνα και Αμερικάνο πατέρα, χρηματιστή, που μάλλον τον θαύμαζε και πληγώθηκε περισσότερο απ' όσο περίμεναν οι γονείς του, όταν μία μέρα, το 1962, που ήταν στο σχολείο, αποφάσισαν να χωρίσουν. Η απώλεια του πατέρα του, δεν μπόρεσε να θεραπευθεί από τα ταξίδια στη Γαλλία για να περάσει τις διακοπές του με τους παππούδες του και αυτό φάνηκε και σε πολλές ταινίες του. Η ζωή, όμως, παίζει περίεργα παιχνίδια και ο Στόουν έχει ήδη δύο διαζύγια και τρεις γάμους, απ' τους οποίους απέκτησε και τρία παιδιά.

ΤΟ ΤΡΑΥΜΑ ΤΟΥ ΒΙΕΤΝΑΜ

Παρόλα αυτά, ο νεαρός Στόουν θα μπει στο Γέιλ, το οποίο όμως θα εγκαταλείψει πολύ γρήγορα για να περιπλανηθεί στην Ασία. Το 1967 θα στρατολογηθεί για να πάει στο Βιετνάμ. Εκεί, θα γνωρίσει τη φρίκη ενός βρόμικου πολέμου. Θα δείξει γενναιότητα στις μάχες, θα τραυματιστεί δυο φορές και γι' αυτό θα παρασημοφορηθεί. Όμως, τα παράσημα δεν θα κλείσουν ποτέ την πληγή που είχε ανοίξει στην ψυχή του. Ως βετεράνος του Βιετνάμ, όσο περνούσε ο καιρός τόσο συνειδητοποιούσε τα εγκλήματα που έκαναν οι ΗΠΑ, σε μια μικρή, ρημαγμένη από την αποικιοκρατία, χώρα, στην άλλη άκρη της γης. Θα τα αποτυπώσει σε ταινίες του, αλλά και θα αντισταθεί στους πολεμοκάπηλους συμπατριώτες του. Επίσης, θα επικρίνει την πολιτική ηγεσία της χώρας του και τους θιασώτες της «επεμβατικής» πολιτικής των ΗΠΑ στη Λατινική Αμερική και αλλού. Μιλώντας για τους προέδρους των ΗΠΑ, κάποιους απ' τους οποίους είχε γνωρίσει ως φοιτητής και μάλλον σχημάτισε μια τουλάχιστον άσχημη άποψη γι' αυτούς, που μάλιστα είχαν αποφύγει να βρεθούν στο μέτωπο, είχε πει ότι «πρόεδρος μπορεί να γίνει αυτός που έχει πολεμήσει, όχι αυτός που ξεκινά έναν πόλεμο».

ΤΟ ΕΞΙΠΡΟΣ ΤΩΝ ΣΕΝΑΡΙΩΝ

Μετά από τις πολεμικές του περιπέτειες, θα κάνει πράξη ένα παιδικό του όνειρο,



«Παρατηρητής της αμερικανικής κωμωδίας»

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ταινία του, που θα προκαλέσει θόρυβο και πάλι, ήταν για τον Σνόουντεν και τις περιβόητες και συγκλονιστικές αποκαλύψεις του, αναζητώντας όπως και στο φιλμ «Δίδυμοι Πύργοι», έναν εναλλακτικό Αμερικανό ήρωα. Το βιογραφικό θρίλερ «Σνόουντεν» θα πάει άσχημα εμπορικά, αλλά θα αναθερμάνει τις συζητήσεις για σημαντικά ζητήματα, όπως είναι η ελευθερία, τα ανθρώπινα δικαιώματα, η δημοκρατία...

Ζητήματα, που απασχολούν όλο και περισσότερο τον Όλιβερ Στόουν, ο οποίος δηλώνει απογοητευμένος από τους πολιτικούς της χώρας του, αφού τον διέψευσε ακόμη και ο Ομπάμα που είχε ψηφίσει, αλλά και τα μέσα ενημέρωσης και τους συμπατριώτες του. Σήμερα είναι ένας από τους κύριους εκφραστές της άποψης ότι αργά ή γρήγορα οι ΗΠΑ θα καταρρεύσουν, όπως η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και σκωπτικά λέει ότι πλέον είναι «παρατηρητής της αμερικανικής κωμωδίας».

μπαίνοντας στην Κινηματογραφική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης. Με το που τελειώνει αρχίζει να γυρίζει φτηνές ταινίες τρόμου, ενώ το 1979 θα πάρει το πρώτο του Όσκαρ, ως σεναριογράφος στο θρίλερ του Άλαν Πάρκερ «Το Εξπρές του Μεσονυχτίου». Το 1983 θα γράψει το αιχμηρό σενάριο για τον περιήρητο «Σημαδεμένο» του Μπράιαν ντε Πάλμα, με τον Πατσίνο, ενώ δυο χρόνια μετά θα υπογράψει το σενάριο για την τελευταία αναλαμπή του Μάικλ Τσιμίνι «Η Χρονιά του Δράκου».

ΦΟΥΡΙΟΖΟΣ ΚΑΙ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΗΣ

Το 1986, θα είναι μία σημαντική χρονιά, καθώς ξαναμπαίνει στα στούντιο ως σκηνοθέτης, γράφοντας και το σενάριο και υπογράφοντας δυο από τις καλύτερες ταινίες της σταδιοδρομίας του. Το πολιτικό θρίλερ «Σαλβαδόρ», που περιγράφει τις φρικαλεότητες που έγιναν κατά την περίοδο του εμφυλίου στη λατινοαμερικανική χώρα και τον ρόλο των Αμερικάνων, με έναν θαυμάσιο Τζέιμς Γουντς και το αντιπολεμικό δράμα «Πλατούν», το οποίο θα

γνωρίσει τεράστια επιτυχία και θα του φέρει το πρώτο Όσκαρ σκηνοθεσίας. Το 1987, θα εκμεταλλευθεί τις προσωπικές του εμπειρίες, για να μιλήσει προφητικά για το χρήμα και που μπορεί να φτάσει ανθρώπινη απληστία, στο δραματικό «Γουόλ Στριτ», χαρίζοντας το Όσκαρ στον Μάικλ Ντάγκλας. Το 1989 θα επιστρέψει στο Βιετνάμ, με το συγκλονιστικό του αντιπολεμικό δράμα «Γεννημένος την 4η Ιουλίου», που θα του φέρει το δεύτερο Όσκαρ σκηνοθεσίας και θα δώσει την ευκαιρία στον Τομ Κρουζ να φτάσει όσο ποτέ κοντά σε ένα Όσκαρ, για το ρόλο ενός ανάπηρου βετεράνου του Βιετνάμ.

ΣΗΜΑΔΙΑ ΚΟΠΩΣΗΣ

Και αν η δεκαετία του '80 θα μπορούσε να χαρακτηριστεί θριαμβευτική, την επόμενη δεκαετία θα αρχίσει να δείχνει σημάδια κόπωσης, παρότι ξεκίνησε ιδιαίτερα ικανοποιητικά. Πρώτα με το στιβαρό πολιτικό δράμα «JFK, η Ιστορία που Χαράχτηκε στη Μνήμη μας», με το οποίο επιχειρεί να φωτίσει τη μυστηριώδη δολοφονία του Κένεντι, μία ιστορία, που

επίσης, τον είχε επηρεάσει στα νιάτα του. Οχτώ υποψηφιότητες για Όσκαρ (ανάμεσα τους και σκηνοθεσία) και πολύ καλές εισπράξεις. Θα ακολουθήσει η πετυχημένη βιογραφία του Τζιμ Μόρισον, με το «The Doors» και τον Βαλ Κίλμερ στον κεντρικό ρόλο, αλλά και ακόμη μία ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα βιογραφία, για τον «Νίξον», με τον Άντονι Χόπκινς. Τα σημάδια κόπωσης θα εμφανιστούν με τη εξαιρετικά βίαιη και αμφιλεγόμενη ταινία «Γεννημένοι Δολοφόνοι», σε σενάριο Ταραντίνο, ενώ προηγουμένως είχε παραδώσει το καλογοητισμένο πολεμικό δράμα «Ουρανός και Γη», με τον Τόμι Λι Τζόουνς. Κι ενώ γυρίζει συνεχώς ταινίες, το 2004 θα κάνει ακόμη μία ταινία που θα προκαλέσει μεγάλο θόρυβο, ένα επικό ιστορικό δράμα που θα αγγίξει και την Ελλάδα, καθώς επρόκειτο για μία από τις μεγαλύτερες μορφές της παγκόσμιας ιστορίας, τον «Αλέξανδρο». Θα προκαλέσει συζητήσεις, αντιπαραθέσεις, ακόμη και πολεμικές, αλλά τελικά δεν θα βοηθήσουν την ταινία στο ταμείο, που πήγε μέτρια.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ

ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Αλμπέρτο Προυνέτι: «108 μέτρα»



108 ΜΕΤΡΑ

Αλμπέρτο Προυνέτι
(Απόβλεπτες, μτφ Β. Ζήκος)

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Τα «108 μέτρα» του Αλμπέρτο Προυνέτι που θα είναι στις 26/9 στα Γιάννενα για να παρουσιάσει το άλλο του, μεταφρασμένο στα ελληνικά, βιβλίο, τον «Αμίαντο», είναι μια... εργατοποδοσφαιρική απόλαυση.

Η λογοτεχνική «γενιά X» περιγράφει πλέον στα γραπτά της μια κατάσταση για την οποία συνήθως... απολογείται: για τη δυσκολία της ζωής ως κριτήριο «αξιοσύνης» και σεβασμού, στη συζήτηση (και πάλι) μεταξύ γενεών.

Ο μακαρίτης Τζιμάκος είχε περιγράψει αυτού του τύπου το αδιέξοδο ως «αδικημένη γενιά του '60, δίχως κατοχή και πείνα, χωρίς ρετσίνα».

Ο Προυνέτι βάζει στο χαρτί μια ιστορία ενός γόνου εργατικής οικογένειας που κάνει πράγματα που ο καπιταλισμός δεν τα προβλέπει για το μέλλον της εργατικής τάξης: Σπουδάζει, βρίσκει δουλειά στο εξωτερικό, πολύ πριν όλα αυτά γίνουν καθημερινότητα για τους «ανθρώπους του νότου» στις ευρωπαϊκές μας μέρες και σκληρή αναζήτηση καλύτερης ζωής γι αυτούς που έρχονται από την ανατολή...

Η νέα εργατική βάρδια, στις σελίδες του Προυνέτι, διαπνέεται από το, απόλυτα λογικό επιχείρημα, ότι ένας εργαζόμενος δεν είναι ποτέ μα ποτέ στην ίδια θέση με τα αφεντικά του. Κοντά σε όλα αυτά, η εργασία συναντάει τη μπάλα, μια σύζευξη που το «μοντέρνο ποδόσφαιρο» θέλει να σπάσει. Ο ήρωας κουβαλάει τη μπάλα στα άκρα και ξέρει πως «αν σε πούνε κύριο, πήγαινε τοίχο-τοίχο».

Ο «Αμίαντος» που ακολουθεί στις ελληνικές μεταφράσεις, είναι το πρώτο βιβλίο της εργατικής τριλογίας του Προυνέτι-θα είναι στα Γιάννενα από τις 23 Σεπτεμβρίου. Εκεί, θα μάθουμε πώς ο πατέρας του ήρωα των 108 μέτρων έγινε αυτός που είναι. Παράλληλα, θα περιμένουμε τον «Κύκλο των βλάσφημων», το τρίτο μέρος, που έχει κυκλοφορήσει πρόσφατα στην Ιταλία.



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Σε ένα μπαρ, κάτω από το Βέλγιο

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1996, 25 χρόνια πριν δηλαδή, το καλύτερο άλμπουμ της χρονιάς ήρθε κυριολεκτικά από το πουθενά (ολογράφως: Βέλγιο).

Οι dEUS, μια μπάντα από την Αμβέρσα, υπάρχουν ακόμα γύρω από τους Τομ Μπάρμαν (σοβαρά τώρα;) και Κλας Γιάνζουνς, που παραμένουν σταθεροί από την αρχική σύνθεση.

Τότε που η μπάντα έπαιζε διασκευές κυρίως και

σε κάποια φάση, αποφάσισε να γράψει δικό της υλικό.

Οι ροκάδες από το Βέλγιο δεν θα μπορούσαν παρά να έχουν ανάμεικτες και παράξενες επιρροές. Στο πρώτο τους άλμπουμ πχ, το *Worst Case Scenario*, ακούγονταν αγνά ο Beefheart και ο Ζάππα (ο Φρανκ). Στο *In a Bar...* που ακολούθησε ένα EP, ο παραλογισμός είχε μπει οριστικά σε συνθετικά σοκάκια που κατέληγαν σε λεωφόρους.

Το άλμπουμ ήταν εκπληκτικό. Ανάμεσα στους καλεσμένους ήταν τύποι από τους Morphine (Ντάνα

Κόλι) και την παραγωγή έκανε ο Έρικ Φέλντμαν που έπαιζε παλιότερα με τον Captain Beefheart.

Ο δίσκος έγινε δεκτός με ανάμεικτα κριτικά συναισθήματα, ο κόσμος όμως τον αγάπησε ειλικρινά. Στην Ελλάδα ακόμα περισσότερο, κάτι που στην Ελλάδα αποτυπώθηκε στην εμφάνισή τους στο *Rockwave* του '99 (ένα από τα καλύτερα που έχουν γίνει).

Το εξαιρετικό *In a Bar...* ακολούθησε ένα εξίσου καλό, ίσως και καλύτερο άλμπουμ, το *ideal Crush*.



GLOBAL CITIZEN. LIVE

DEFEND THE PLANET. DEFEAT POVERTY.

Μια συναυλία για τον πλανήτη



MOVE THE WORLD, ONE ACTION AT A TIME.
LAGOS | PARIS | NYC | LA | RIO | SYDNEY | SEOUL | MUMBAI | LONDON | AND MORE

ADAM LAMBERT · AJAY-ATUL · ALDEIA MUTUM OF THE YAWANAWA
ALESSIA CARA · ALOK · AMIT TRIVEDI · ANDREA BOCELLI
ANGÉLIQUE KIDJO · BADSHAH FEATURING AASTHA GILL · BILLIE EILISH
BLACK EYED PEAS · BTS · BURNA BOY · CAMILA CABELLO · CAMILO
CHARLIE PUTH · CHLOE x HALLIE · CHRISTINE AND THE QUEENS
CRIOLO · COLDPLAY · CYNDI LAUPER · DAVIDO · DEBORRA-LEE FURNESS
DELTA GOODREM · DEMI LOVATO · DOJA CAT · DURAN DURAN
ED SHEERAN · ELTON JOHN · FATMA SAID · FEMI KUTI · GREEN DAY
H.E.R. · HUGH JACKMAN · JENNIFER LOPEZ · JON BATISTE
KEITH URBAN · KYLIE MINOGUE · LAJ · LANG LANG · LINKIN
LIZZO · LORDE · MADE KUTI · MÁNESKIN · MAPU · MART'NALLA
MEEK MILL · METALLICA · MOSQUITO · MUZI · MY MORNING JACKET
NIKHITA GANDHI · NILE RODGERS AND CHIC · ONEREPUBLIC
OWERA (KUNUMI MC) · OZUNA · RAG'N'BONE MAN · RICKY MARTIN
SHAWN MENDES · SHO MADJOZI · STEVIE WONDER · STORMZY
TANISHK BAGCHI · THE LUMINEERS · TIWA SAVAGE · TROPKILLAZ
USHER · YASSER DESAI · ZARA KHAN · 5 SECONDS OF SUMMER
MORE ARTISTS TO BE ANNOUNCED

WATCH
SEPT 25

GLOBAL
CITIZEN
LIVE
DEFEND THE PLANET.
DEFEAT POVERTY.

GLOBALCITIZENLIVE.WATCH

Ο Αντρέα Μποτσέλι από την Τοσκάνη, οι BTS από την Σεούλ ή ακόμη οι Metallica από το Λούιβιλ (ΗΠΑ) θα μετάσχουν στις συναυλίες που θα δοθούν για τον πλανήτη στις 25 Σεπτεμβρίου υπό την αιγίδα της μη κυβερνητικής οργάνωσης Global Citizen, ανακοίνωσαν σήμερα οι διοργανωτές.

Οι Green Day από το Λος Άντζελες, ο Ρίκι Μάρτιν από το Λας Βέγκας, η Λορντ από τη Νέα Υόρκη, προστέθηκαν επίσης μεταξύ άλλων στην αφίσσα της εκδήλωσης. Από το δάσος του Αμαζονίου, η φωνή κοινοτήτων αυτοχθόνων της Βραζιλίας θα εκφραστεί επίσης μέσω διαφορετικών εκπροσώπων.

Μέσω αυτού του μεγάλου μουσικού γεγονότος που διοργανώνεται σε όλον τον κόσμο υπό τον τίτλο «Global Citizen Live» (GCL), οι καλλιτέχνες θα καλέσουν «τις κυβερνήσεις, τις μεγάλες επιχειρήσεις και τους φιλανθρωπικούς φορείς να συνεργαστούν για να υπερασπιστούν τον πλανήτη και να νικήσουν την φτώχεια, επικεντρώνοντας τις προσπάθειές τους στις πιο επείγουσες απειλές», διευκρινίζουν οι διοργανωτές. Στο στόχαστρο της προσπάθειας αυτής αποτελεί επίσης «η κλιματική αλλαγή, η ισότητα στο θέμα των εμβολίων και η πείνα».

Τα πρώτα ονόματα της αφίσσας είχαν ήδη αποκαλυφθεί κατά τους προηγούμενους μήνες. Μεταξύ αυτών βρίσκονται οι Coldplay και η Μπίλι Άιλις στη Νέα Υόρκη, ο Εντ Σίραν και ο Έλτον Τζον στο Παρίσι (ο DJ Snake δεν βρίσκεται πια στο πρόγραμμα), ο Στίβι Γουόντερ στο Λος Άντζελες, ή ακόμη η Κάιλι Μινόγκ και οι Måneskin, οι νικητές της φετινής Eurovision, στο Λονδίνο.

Το Γιοχάνεσμπουργκ, η Μαδρίτη, το Μπουένος Άιρες, το Ρίο, το Λάγκος, το Σίδνεϊ ή το Μουμπάι βρίσκονται μεταξύ των άλλων πόλεων στις οποίες θα γίνουν συναυλίες στο πλαίσιο του μεγάλου αυτού καλλιτεχνικού γεγονότος.

Οι συναυλίες θα μεταδίδονται για 24 ώρες παντού σε όλον τον κόσμο από τα Apple Music, Apple TV App, YouTube, Twitter, όπως και από διάφορα δίκτυα στον κόσμο (TF1/TMC στη Γαλλία, TV Azteca στο Μεξικό, BBC στη Βρετανία, ABC, ABC News Live, iHeartRadio, Hulu, The Roku Channel, FX και Time στις ΗΠΑ κ.λπ.).

Όλες οι πληροφορίες για το Global Citizen Live διατίθενται στο διαδίκτυο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (www.globalcitizen.org και @gblctzn στα Instagram, Tik Tok, Twitter και YouTube).

ΑΠΕ-ΜΠΕ/AFP