



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2021 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #167



**ΕΡΧΕΤΑΙ**

**ΑΚΡΙΒΟΣ**

**ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ**

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο  
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Οι βάσεις στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗΚΑΝ** σήμερα τελικά οι βάσεις για τα πανεπιστήμια, σύμφωνα με πληροφορίες που επικαλούνται αθηναϊκά ΜΜΕ (και όχι επίσημη ανακοίνωση του υπουργείου...).

<https://typos-i.gr/article/anakoinwnontai-oi-baseis-gia-ta-panepisthmia>



### 2 Πρόστιμο σε live στα Γιάννενα

**ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ** τα πρόστιμα σε ζωντανές συναντήσεις και θεάματα. Χτες, επιβλήθηκε πρόστιμο 1.500 ευρώ σε εκδήλωση στα Γιάννενα, για μη τήρηση αποστάσεων.

<https://typos-i.gr/article/prostimose-live-stagiannena>



### 3 Η Αμάλ στα Γιάννενα: πού, πότε και πώς

**ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΥΠΟΔΟΧΗ** της μικρής Αμάλ στην Χίο, το «Ταξίδι» της συνεχίζεται στα Γιάννενα στις 27 και 28 Αυγούστου. Η Αμάλ είναι μια κούκλα ύψους 3,5 μ., μια πρόσφυγας από τη Συρία, και αποτελεί το κεντρικό πρόσωπο ενός διεθνούς φεστιβάλ πολιτισμού σε «κίνηση».

<https://typos-i.gr/article/h-amal-sta-giannena-roy-pote-kai-pws>



### 4 Ραντεβού με την τρίτη δόση

**ΑΡΧΕΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ** ανοίγει η πλατφόρμα για όσους θα πρέπει να κλείσουν ραντεβού για να κάνουν και τρίτη δόση του εμβολίου, καθώς λόγω των προβλημάτων υγείας που αντιμετωπίζουν, φαίνεται ότι οι δύο δόσεις δεν ήταν αρκετές για να δημιουργήσουν τα απαραίτητα αντισώματα που θα τους προστατέψουν από τον κορονοϊό..

<https://typos-i.gr/article/ranteboy-me-thn-trith-dosh>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

## Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

### Με μια συνδρομή 4 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

### Με τη συνδρομή των 10 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

*[\*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]*

Το «Εξώφυλλο» θα είναι ξανά μαζί σας στις 29 Αυγούστου



# Ρεύμα, καύσιμα, υλικά: Όλα ακριβότερα

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** Σεπτέμβριος είναι παραδοσιακά μήνας δαπανών, καθώς οι λογαριασμοί συσσωρεύονται μετά το καλοκαίρι, ενώ προκύπτουν ενίοτε και έξοδα όπως πχ ένα δεύτερο, φοιτητικό σπίτι.

Ο φετινός Σεπτέμβριος όμως αναμένεται να είναι από τους ακριβότερους των τελευταίων ετών, συνεπεία μιας σειράς διεθνών οικονομικών εξελίξεων, αλλά και μερικών συγκεκριμένων αποφάσεων της κυβέρνησης.

Πρώτη και καλύτερη, το ηλεκτρικό ρεύμα. Οι αυξήσεις που αναμένονται ιδιαίτερα μεγάλες και πρακτικά, ισχύουν από την 1η Αυγούστου. Πολιτικός υπεύθυνος γι αυτές είναι ο σημερινός υπουργός Εργασίας Κωστής Χατζηδάκης, ο οποίος, ως υπουργός Ενέργειας, χρεώνεται την απόφαση για το «νέο μοντέλο στόχευσης». Πρακτικά, η χρηματιστηριακή εφαρμογή θα κοστίζει ακριβά στους τελικούς χρήστες, αλλά και στους πα-

ρόχους που δεν διαθέτουν «κάθετη παραγωγή» με δικές τους μονάδες. Αυτοί οι πάροχοι, αναμένεται να μετακυλήσουν τις αυξήσεις στους πελάτες τους. Οι επιβαρύνσεις αναμένονται από 3% ως και πάνω από 30%, ενώ οι βιομηχανίες υψηλής τάσης είναι αυτές που ευνοούνται, με χρεώσεις κατά 2% μικρότερες. Ο δε κ. Χατζηδάκης διαβεβαιώνει ότι «δεν θα γίνουν αυξήσεις», αλλά η υπερβολική προσήλωση της κυβέρνησης στους «νόμους της αγοράς» συχνά προδίδει...

Μια αύξηση που έχει καταγραφεί ήδη, αλλά επανήλθε δριμύτερη τώρα, είναι στα υλικά. Ο Γενικός Δείκτης Τιμών Υλικών, τον Ιούλιο του 2021, σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Ιουλίου 2020 παρουσίασε αύξηση 4,1%, έναντι μείωσης 0,4% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση των αντίστοιχων δεικτών του έτους 2020 με το 2019.

Ο μέσος δείκτης του δωδεκαμήνου Αυγούστου 2020 – Ιουλίου 2021, σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του δωδεκαμήνου Αυγούστου 2019 – Ιουλίου 2020, παρουσία-

σε αύξηση 1,1%, έναντι μείωσης 0,1% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση των αντίστοιχων προηγούμενων δωδεκάμηνων. Οι αυξήσεις αλλάζουν σημαντικά την κατάσταση στην αγορά, ειδικά τη στιγμή που είναι σε εξέλιξη τα προγράμματα «Εξοικονομώ».

Τρίτον, η βενζίνη. Ο Αύγουστος κλείνει με μέση τιμή αμόλυβδης στα 1,684 ευρώ το λίτρο, έναντι 1,433 πέρυσι, το ίδιο διάστημα. Η αύξηση είναι σημαντική, ειδικά ενώ αναμένεται η νέα περίοδος διάθεσης του πετρελαίου θέρμανσης.

Ο Ιούλιος έκλεισε με πληθωρισμό 1,4% στην Ελλάδα. Ο δε δείκτης τιμών καταναλωτή σε επίπεδο δωδεκαμήνου (Αύγουστος-Ιούλιος) παρουσίασε αύξηση κατά 1,4%.

Τα δε ενοίκια αυξήθηκαν κατά 1,1% τον Αύγουστο του 2021, σύμφωνα με τα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ. Ειδικά τη στιγμή που αναμένεται να επανέλθει στα κανονικά της επίπεδα η «φοιτητική κατοικία», αυτό θα επιβαρύνει σημαντικά τις οικογένειες με παιδιά που πέρασαν σε πανεπιστημιακές σχολές.

**Ο Σεπτέμβριος αναμένεται να είναι από τους ακριβότερους των τελευταίων ετών, συνεπεία μιας σειράς διεθνών οικονομικών εξελίξεων, αλλά και μερικών συγκεκριμένων αποφάσεων της κυβέρνησης**





### ΗΛΕΚΤΡΙΚΟ ΡΕΥΜΑ

Αυξήσεις από 3% ως και πάνω από 30%

### BENZINΗ

Ο Αύγουστος κλείνει με μέση τιμή αμόλυβδης στα 1,684 ευρώ το λίτρο, έναντι 1,433 πέρυσι



### ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΤΙΜΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

Αύξηση 4,1% έναντι μείωσης 0,4% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση των αντίστοιχων δεικτών του έτους 2020 με το 2019



### ΠΛΗΘΩΡΙΣΜΟΣ

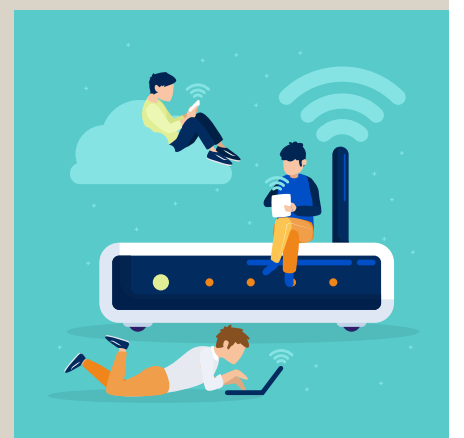
+1,4% τον Ιούλιο. Ο δείκτης τιμών καταναλωτή σε επίπεδο δωδεκαμήνου (Αύγουστος-Ιούλιος) παρουσίασε αύξηση κατά 1,4%.



### ΚΑΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

«Θα έχετε VDSL, αλλά δεν θα έχετε»

**ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ** βιώνουν τους τελευταίους μήνες άλλο ένα δικτυακό δράμα, με τις ποιότητες των συνδέσεων VDSL, ειδικά τις μεγάλες, των 100mbps. Οι συνδέσεις, ανεξαρτήτως σχεδόν παράχου είναι ασταθείς, κάνουν πολλές διακοπές ή χρονίζονται χαμηλότερα, συμπεριφερόμενες σαν... ADSL. Οι συνδέσεις VDSL δόθηκαν για εμπορική χρήση στα Γιάννενα εδώ και περίπου 1 χρόνο. Προϋπήρχαν κυρίως στο κέντρο της πόλης, αλλά τον τελευταίο χρόνο οι πάροχοι τις πουλάνε και σε άλλες περιοχές των Ιωαννίνων. Το αποτέλεσμα μέχρι στιγμής είναι μέτριο, καθώς η ποιότητα είναι μέτρια ως κακή. Ακόμα και όταν είναι μέτρια, που ξεπερνάει κατά πολύ το... χόος του ADSL, το κόστος της είναι πολύ μεγάλο και αναντίστοιχο των υπηρεσιών. Αυτές με τη σειρά τους προδίδουν συνεχώς το προϊόν. Παρότι δέχονται πολλά παράπονα και αναφορές σφαλμάτων και κακών συνδέσεων, συνήθως κωλυσιεργούν και στην καλύτερη, στέλνουν τεχνικούς δύο και τρεις φορές για να καταγράψουν το πρόβλημα. Συχνά παραπέμπουν στον ΟΤΕ ως υπεύθυνο για τις διακοπές, προωθούν το πρόβλημα και αυτό διορθώνεται μεν, αλλά πολλές φορές επιστρέφει μετά από λίγο καιρό.



## ΘΕΑΤΡΟ

29/30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ-3/4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## «Από γιορτή σε γιορτή», άλλες τέσσερις παραστάσεις

**Τ**ην τοπογραφική (site specific) παράσταση «Από γιορτή σε γιορτή: Η Πασχαλιά της λευτεριάς - Η καλύτερή μου Αρχιχρονιά» παρουσιάζει εκ νέου το ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Επανάσταση (... εκ παραδρομής, στο δελτίο Τύπου του ΔΗΠΕΘΕ γίνεται λόγος για την «Πασχαλιά της ψευτολευτεριάς»).

Η παραγωγή αυτή του ΔΗΠΕΘΕ είχε ανέβει τον Ιούνιο, και επιστρέφει για άλλες τέσσερις παραστάσεις, στις 29 και 30 Αυγούστου και στις 3 και 4 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο Μουσείο Αρχιτεχνίας Ιωαννίνων, στο Ιτς Καλέ στο Κάστρο.

Πρόκειται για τη θεατρική μεταφορά δύο σημαντικών διηγημάτων του Γιαννιώτη λογοτέχνη Χρήστου Χρηστοβασίλη (1861-1937) σε σύλληψη-δραματουργική επεξεργασία και σκηνοθεσία



της Χριστίνας Χατζηβασιλείου.

Η παράσταση ακολουθεί ταυτόχρονα και την πορεία της ζωής του Χρηστοβασίλη μέσα από την επιστολογραφία του που ήρθε στο φως από τη μελέτη και αρχειοθέτηση της εγγονής του Δροσιάς Κατσίδα.

Τους ρόλους ερμηνεύουν: Μαρία Κεβρεκίδου, Αντώνης Χρήστου και Χρήστος Χρήστου. Πρωτότυπη μουσική και ηχοτοπία ο Βασίλης Λαγδάς, σκηνογραφική επιμέλεια-κοστούμια η Αλεξάνδρα Μπουσουλέγκα και η Ράνια Υφαντίδου, φωτισμοί η Δήμητρα Αλουτζανίδου.

Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Κρατήσεις θέσεων Δευτέρα-Παρασκευή, ώρες 09.00'-13.00', στα τηλέφωνα 26510 25670 & 26510 73233.

Στις παραστάσεις θα τηρηθούν όλα τα υγειονομικά πρωτόκολλα κατά του covid-19.

2/3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## «Σπανός» στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης

**Τ**η μουσικοθεατρική παράσταση «Σπανός», βασισμένη στην ομώνυμη βυζαντινή σατιρική ακολουθία, ανεβάζει η καλλιτεχνική ομάδα «Οθόνιον» στις 2 και 3 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης.

Η παράσταση εντάσσεται στο πρόγραμμα 2021 του θεσμού «Ολη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του υπουργείου Πολιτισμού. Ήταν προγραμματισμένη να γίνει στις 8 και 9 Αυγούστου, αλλά αναβλήθηκε λόγω των έκτακτων συνθηκών που επικράτησαν από τις πυρκαγιές.

Τον ρόλο του σπανού ερμηνεύει η Στεφανία Γουλιώτη. Μαζί της ο Άθως Δανέλλης, ο Νικόλας Τζιβελέκης και η Κατερίνα Μιχαλάκη. Χορός ψαλτών: Αχιλλέας Χαλδαιάκης (κορυφαίος πρωτοψάλτης), Δημήτρης Μπλιώτης, Γιάννης Πλευρίτης, Χάρης Τρασάνης, Νίκος Χαλδαιάκης. Μουσικοί επί σκηνής: Γεράσιμος Παπαδόπουλος: ούτι, τραγούδι, Αλεξάνδρα Παπαστεργιοπούλου: κρουστά, τσέλο, τραγούδι, Θεολόγος Παπανικολάου: βιολί, τραγούδι, Ηλιάνα Φιλέα: ακορντεόν, τσαμπούνα.

Σύλληψη-κείμενο-σκηνοθεσία ο Ιωσήφ Βιβιλάκης, βοηθός σκηνοθέτη: Μάνος Δαμασκηνός, μουσική: Γεράσιμος Παπαδόπουλος, σκηνογραφική επιμέλεια-κοστούμια: Κωνσταντίνος Ζαμάνης...

Η υπόθεση: Ένας σπανός ταπεινός καλόγερος ζει



απομονωμένος σε ένα αντρικό μοναστήρι. Το καθαρό του πρόσωπο και η ευγένεια τον κάνουν στόχο σε μια ομάδα μοναχών οι οποίοι τον πειράζουν με αστεία και δοκιμάζουν την πίστη του στον Θεό. Ένα βράδυ, ενώ προσευχόταν, ο μοναχός κοιμάται. Στον ύπνο του, μέσα σε όνειρο, εμφανίζονται τα μέλη της μοναστικής κοινότητας να επιτελούν μια παράξενη λειτουργία ειδικά για αυτόν και μάλιστα τον εξαναγκάζουν να λάβει μέρος. Είναι η ακολουθία για τον σπανό καλόγερο ο οποίος στα μάτια των άλλων «κανονικών» μοναχών είναι διαφορετικός και θεωρείται λειψός.

Στο σημείωμα της παραγωγής αναφέρεται: Η παράσταση αξιοποιεί ως βασικό άξονα το βυζαντινό έργο που επιγράφεται «Ακολουθία του ανοσίου τραγογένη σπανού». Πρόκειται για ένα εντελώς ιδιόμορφο κείμενο που εκτιμούσε ιδιαίτερα ο Γιώργος Σεφέρης, μια μοναδική σάτιρα του ύστερου Βυζαντίου σε μορφή εκκλησιαστικής ακολουθίας, που είναι γραμμένη σε δημώδη γλώσσα και παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο κοινό. Λογοτεχνικά, η παράδοση του Σπανού φθάνει έως τον Αλέξανδρο Παπαδιαμάντη, ο οποίος είχε συνθέσει μια ομάδα σατιρικών ύμνων.

Η είσοδος στις δύο παραστάσεις στο αρχαίο θέατρο Δωδώνης είναι ελεύθερη. Υποχρεωτική η προκράτηση θέσης εδώ.



2/3 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## «Οθέλλος» στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ

**Τ**ο σπουδαίο έργο του Σαίξπηρ «Οθέλλος» θα ανέβει στη σκηνή του υπαίθριου θεάτρου της ΕΗΜ, στις 2 και 3 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, με τον Αιμίλιο Χειλάκη και τον Μανώλη Δούνια να σκηνοθετούν τον Γιάννη Μπέζο στον ομώνυμο ρόλο.

Εκτός από τον Γ. Μπέζο, τους πρωταγωνιστικούς ρόλους κρατούν ο Αιμίλιος Χειλάκης (Ιάγος) και η Μυρτώ Αλικάκη (Αιμιλία). Το έργο του Σαίξπηρ παρουσιάζεται σε μετάφραση του Διονύση Καψάλη και με πρωτότυπη μουσική του Δημήτρη Καμαρωτού.

Η υπόθεση: Βρισκόμαστε στη Βενετία την εποχή της ακμής της και ο Μαυριτανός Οθέλλος είναι ο πιο γενναίος και νικηφόρος στρατηγός της. Η απόφασή του να παντρευτεί μυστικά τη νεαρή, ευγενική καταγωγής Δυσδαιμόνα, προκαλεί την οργή

του πατέρα της Βραβάντιου, που έξαλλος, απευθύνεται στον Δόγη της Βενετίας, θεωρώντας ότι ο Μαύρος ξελόγιασε το παιδί του. Όμως η Δυσδαιμόνα ομολογεί δημόσια τον έρωτά της και ο Δόγης, που χρειάζεται τον Οθέλλο, τον στέλνει στην Κύπρο να αντιμετωπίσει τους Τούρκους. Εκεί ο Ιάγος, ο σημαιοφόρος του, που μισεί τον Οθέλλο και θέλει να τον εκδικηθεί γιατί διάλεξε τον Κάσσιο και όχι εκείνον για υπασπιστή του, δηλητηριάζει το μυαλό του με την υποψία ότι η Δυσδαιμόνα και ο Κάσσιος έχουν ερωτική σχέση. Χρησιμοποιεί μάλιστα τη σύζυγο του Αιμιλία και τον αριστοκράτη Ροδρίγο για να τον εξαπατήσει. Ο Οθέλλος βυθίζεται στην τρέλα της ερωτικής ζήλιας, ενώ το μίσος του Ιάγου οδηγεί τον Οθέλλο στον όλεθρο.

Εισιτήριο: 20 ευρώ - 15 ευρώ το μειωμένο (vina.gr).

4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## «Το Παλτό» πάει στον Κατσικά

**ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Το Παλτό» του Νικολάι Γκογκόλ, σε σκηνοθεσία και ερμηνεία του Θοδωρή Γκόγκου, παρουσιάζουν το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, η Κοινότητα Κατσικάς, ο Πολιτιστικός Σύλλογος Κατσικά και το Politheatro| performing arts σε συνεργασία με την ΑΜΚΕ «ΑΒΓΟ», το Σάββατο 4 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στο αμφιθέατρο Κατσικά.

Πρόκειται για μια παράσταση βασισμένη στην ομώνυμη νουβέλα του Νικολάι Gogol, ενός συγγραφέα που θεωρείται πατέρας του χρυσού αιώνα του ρώσικου πεζογραφικού ρεαλισμού.

Η υπόθεση: Ένας υπαλληλάκος είναι ο ήρωας στο κορυφαίο διήγημα του Gogol, που δημοσιεύτηκε το 1842. Το δικό του όνειρο: δεν λαχταράει μια γυναίκα αλλά ένα πανωφόρι. Σ' αυτό έχουν συγκεντρωθεί όλες του οι επιθυμίες, όλη του η αντίληψη για σπουδαιότητα, κοινωνική επιβολή. Μένει μέρες και νύχτες νηστικός, στερείται το κάθε τι και μαζεύει καπίκι καπίκι την αξία του! Το παλτό θα τον κάνει καλύτερο, πιο σημαντικό στην κοινωνία. Όμως το ίδιο παλτό θα τον στοιχειώσει. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

## Τσουβέλας με «Παρενέργειες» στην ΕΗΜ

**Ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ** Τσουβέλας έρχεται με τις «Παρενέργειες», τη νέα του παράσταση, στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, την Κυριακή 5 Σεπτεμβρίου. Προσέλευση στις 20.00, έναρξη στις 21.30, εισιτήριο 12 ευρώ. Προώληση σε Tickets Ioannina [κεντρική πλατεία], Manthos Optical [Αβέρωφ 16, Μιχ. Αγγέλου 28], Germanos Ioannina [Χ. Τρικούπη 6], Indian Rock Cafe [Ανεξαρτησίας 14].

## ΣΙΝΕΜΑ

30 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

### Θερινό σινεμά: «Έρχονται οι Ρώσοι»

**ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ** «Έρχονται οι Ρώσοι» (The Russians Are Coming, 1966) του Νόρμαν Τζρούσον προβάλλει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών τη Δευτέρα 30 Αυγούστου, στις 21:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής».

Πρωταγωνιστούν: Άλαν Άρκιν, Καρλ Ράινερ, Μπράιαν Κιθ και Έυαρι Σεντ.

Η υπόθεση: Η απροσδόκητη εμφάνιση ενός σοβιετικού υποβρυχίου στις ακτές ενός αμερικάνικου νησιού θα γίνει αιτία για να πανικοβληθούν οι κάτοικοί του αλλά και ολόκληρη η Αμερική με αποτέλεσμα να δημιουργηθούν απίθανες σατιρικές σκηνές. Η ταινία κινείται εύστοχα σε παράλληλη δράση δημιουργώντας ένα ρυθμό που ακολουθεί τον πανικό των κατοίκων του νησιού σε μια σειρά απολαυστικές ακρότητες που προκαλούν ευφορία στο θεατή.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

## ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

2 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### «Μετά τη βροχή...» με τον Ηλία Λιούγκο

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ** του Ηλία Λιούγκου με τίτλο «Μετά τη βροχή...» διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών στις 2 Σεπτεμβρίου, στις 21:00, στην αυλή του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία.

Η συναυλία επρόκειτο να γίνει τον Ιούλιο αλλά είχε αναβληθεί λόγω δυσμενών καιρικών συνθηκών. Μαζί με τον Ηλία Λιούγκο, στο πιάνο και το τραγούδι θα είναι η Δέσποινα Στεφανίδου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει τραγούδια του Ηλία Λιούγκου, του Μάνου Χατζιδάκι, του Νίκου Ξυδάκη, του Ορφέα Περίδη, του Μίκη Θεοδωράκη κ.ά. Η είσοδος είναι ελεύθερη.

4 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

### VIC στην ΕΗΜ

**ΟΙ VILLAGERS** of Ioannina City παίζουν στις 4 Σεπτεμβρίου στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ. Γενική είσοδος 15 ευρώ.

## ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΖΟ ΜΠΑΪΝΤΕΝ

# Η αφγανική κρίση μετατρέπεται σε σενάριο καταστροφής

Το τέλος της αποστολής στο Αφγανιστάν, με τον θάνατο 13 Αμερικανών στρατιωτών, μετατρέπεται σε σενάριο καταστροφής για τον πρόεδρο των ΗΠΑ Τζο Μπάιντεν, ο οποίος βρίσκεται αντιμέτωπος με την σοβαρότερη μέχρι στιγμής κρίση της προεδρίας του και δείχνει σαν να έχει παραλύσει από μια κατάσταση που δεν είχε δει να έρχεται.

«Δύσκολη μέρα»: στις δηλώσεις του χθες, Πέμπτη, στις κάμερες, αρκετές ώρες μετά την διπλή επίθεση αυτοκτονίας που πραγματοποιήθηκε κοντά στο αεροδρόμιο της Καμπούλ, ο 46ος πρόεδρος των ΗΠΑ δεν κρύβει την συγκίνησή του.

Βουρκωμένος, αποτιεί φόρο τιμής στους «ήρωες» που έπεσαν νεκροί στην πιο φονική επίθεση για τις αμερικανικές δυνάμεις από τον Αύγουστο του 2011. Με αποφασιστικό ύφος, σαν να θέλει να κλείσει τα στόματα αυτών που τον κατηγορούν για αδυναμία, διαμηνύει στη συνέχεια στους υπεύθυνους για το μακελειό: «θα σας κυνηγήσουμε και θα σας κάνουμε να πληρώσετε».

Ωστόσο, μολονότι δέχεται επίσης ολοένα και περισσότερες επικρίσεις για την αποφυγή των ερωτήσεων δημοσιογράφων, δεν καταφέρνει να κρύψει τον εκνευρισμό του, κλείνει τα μάτια και χαμηλώνει το κεφάλι, την ώρα που ακούει έναν δημοσιογράφο του συντηρητικού δικτύου Fox News να του κάνει ερώτηση για τις δικές του «ευθύνες».





Όπως συνέβη συχνά τις δύο τελευταίες εβδομάδες, ο Μπάιντεν αναγκάστηκε να αλλάξει την ατζέντα του, μεταθέτοντας κατά μία ημέρα την συνάντησή του με τον Ισραηλινό πρωθυπουργό Ναφτάλι Μπένετ.

«Πρόκειται για μια μεγάλη κρίση που σημειώνεται υπό την προεδρία του», δήλωσε στο AFP ο Ίαν Μπρέμερ, πρόεδρος της εταιρείας εμπειρογνομώνων Eurasia Group. «Πρόκειται για μια αποτυχία των υπηρεσιών πληροφοριών, πρόκειται για μια αποτυχία σχεδιασμού, πρόκειται για μια αποτυχία των επικοινωνιών και πρόκειται για μια αποτυχία συντονισμού με τους συμμάχους του», σημείωσε.

Κατά δική του ομολογία, ο πρόεδρος δεν «προέβλεψε» την ταχύτητα με την οποία θα κατέρρευε ο αφγανικός στρατός, ο οποίος εκπαιδεύτηκε, εξοπλίστηκε και χρηματοδοτήθηκε από την Ουάσινγκτον, και την πτώση της Καμπούλ στα χέρια των Ταλιμπάν.

Και όπως συνέβη και με την σύγκρουση ανάμεσα στο Ισραήλ και το παλαιστινιακό κίνημα της Χαμάς τον Μάιο, η κυβέρνησή του δίνει την εντύπωση ότι δεν καταφέρνει να προσαρμοστεί σε απρόβλεπτες καταστάσεις στην διεθνή σκηνή.

Οι στιγμές αμφιταλαντεύσεων διαδέχθηκαν η μια την άλλη μετά την νίκη των Ταλιμπάν στις 15 Αυγούστου, η οποία τον αιφνιδίασε στο Καμπ Ντέιβιντ, εξοχική κατοικία των αμερικανών προέδρων. Ο αρχικά σιωπηλός 78χρονος Δημοκρατικός πρόεδρος των ΗΠΑ έχει έκτοτε πολλαπλασιάσει τις δηλώσεις που κάνει, χωρίς ωστόσο να καταφέρει να σταματήσει τις επικρίσεις που δέχεται.

Την Τρίτη, η ομιλία του καθυστέρησε περίπου 5 ώρες την ώρα που ο κόσμος περίμενε να μάθει αν θα υποχωρήσει στα διεθνή αιτήματα υπέρ της παράτασης της διορίας που είχε δοθεί για τις 31 Αυγούστου για την αποχώρηση των αμερικανικών δυνάμεων από το Αφγανιστάν -και εκ των πραγμάτων και για την απομάκρυνση των ξένων και των Αφγανών που απειλούνται με αντίποινα από την πλευρά των Ταλιμπάν. Ο Μπάιντεν επιβεβαίωσε εν τέλει την τήρηση της προθεσμίας.

#### ΧΑΜΗΛΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΤΗΤΑ

Ο Τζο Μπάιντεν, ο οποίος εξελέγη δείχνοντας ένα ενωτικό προφίλ, επιβεβαίωσε την απόφαση του Ρεπουμπλικανού προκατόχου του Ντόναλντ Τραμπ να αποσύρει όλα τα αμερικανικά στρατεύματα από το Αφγανιστάν.

Ωστόσο σήμερα επικρίνεται από όλες τις πλευρές για την διαχείριση της αποχώρησης αυτής και επειδή δεν διοργάνωσε νωρίτερα τις απαραίτητες απομακρύνσεις, υποχρεώνοντας τον αμερικανικό στρατό



**Η δημοτικότητα του Μπάιντεν έχει καταρρεύσει εδώ και δέκα ημέρες στις δημοσκοπήσεις, μολονότι μια μεγάλη πλειονότητα των Αμερικανών, που έχει κουραστεί από τους «ατελείωτους πολέμους» της Αμερικής, κρίνει όπως και ο ίδιος ότι οι ΗΠΑ έπρεπε να αποχωρήσουν από το Αφγανιστάν.**



να ξαναστείλει δυνάμεις για να διαχειριστούν μέσα στο χάος μια γιγάντια αερογέφυρα, η οποία βυθίστηκε χθες στο πένθος μετά την επίθεση της τζιχαντιστικής οργάνωσης Ισλαμικό Κράτος.

«Αυτή η τραγωδία δεν θα έπρεπε να είχε συμβεί ποτέ», δήλωσε χθες ο Ντόναλντ Τραμπ, ο οποίος είχε εξάλλου ήδη ζητήσει την παραίτηση του Μπάιντεν την περασμένη εβδομάδα.

«Ο Τζο Μπάιντεν έχει αίμα στα χέρια του», συμπλήρωσε η Ρεπουμπλικανή βουλευτής Ελίζ Στέφανικ. «Είναι ακατάλληλος να είναι επικεφαλής», συνέχισε.

Πολλοί παρατηρητές κάνουν παραλληλισμό με την επίθεση της Βεγγάζης το 2012 που στοίχισε τη ζωή στον Αμερικανό πρεσβευτή στη Λιβύη και δηλητηρίασε την κυβέρνηση του Μπαράκ Ομπάμα.

«Δεν ξέρω αν ο Μπάιντεν θα αποδυναμωθεί οριστικά» από την αφγανική κρίση, δήλωσε στο AFP ο Μαρκ Ρομ, καθηγητής πολιτικών επιστημών. «Ωστόσο οι Ρεπουμπλικανοί θα κάνουν ό,τι μπορούν για να συμβεί αυτό», πρόσθεσε.

Η βροχή επικρίσεων προκαλεί σύγχυση στην επικοινωνιακή πολιτική του Λευκού Οίκου, ο οποίος θέλει να επικεντρωθεί στις προόδους των γιγάντιων οικονο-

μικών σχεδίων του προέδρου -τα οποία έχουν στόχο να επιτρέψουν στις ΗΠΑ να «κερδίσουν» το παιχνίδι του ανταγωνισμού με την Κίνα, πράγμα το οποίο αποτελεί τη μόνη πραγματική προτεραιότητα της εξωτερικής του πολιτικής.

Η δημοτικότητα του Μπάιντεν έχει καταρρεύσει εδώ και δέκα ημέρες στις δημοσκοπήσεις, μολονότι μια μεγάλη πλειονότητα των Αμερικανών, που έχει κουραστεί από τους «ατελείωτους πολέμους» της Αμερικής, κρίνει όπως και ο ίδιος ότι οι ΗΠΑ έπρεπε να αποχωρήσουν από το Αφγανιστάν.

Για τον Τσαρλς Φράνκλιν, διευθυντή του ινστιτούτου δημοσκοπήσεων της Marquette Law School, «το πολιτικό ζήτημα, μόλις θα έχουμε ολοκληρώσει την αποχώρηση, είναι να μάθουμε αν η πλειονότητα θα είναι ικανοποιημένη που φύγαμε». «Αν συμβεί αυτό, τότε μπορεί να ξεθωριάσει η πολεμική».

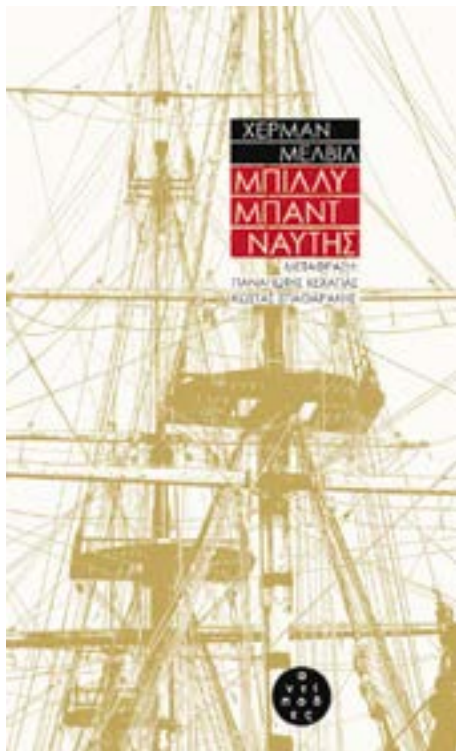
Ο Τζο Μπάιντεν φαίνεται να βάζει το στοίχημα αυτό.

«Κυρίες και κύριοι, είναι ώρα να δώσουμε τέλος σε είκοσι χρόνια πολέμου», δήλωσε χθες κλείνοντας την συνέντευξη Τύπου που παραχώρησε.

ΠΗΓΗ: ΑΠΕ-ΜΠΕ/AFP

## ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

# Μπίλι Μπαντ, μια όχι απλά ναυτική ιστορία



**ΧΕΡΜΑΝ ΜΕΛΒΙΛ**  
Μπίλλυ Μπαντ, Ναύτης  
(Αντίποδες, μτφ Π. Κεχαγιάς,  
Κ. Σπαθαράκης)

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** Χέρμαν Μέλβιλ θεωρείται (και είναι) ένας από τους συγγραφείς αναφοράς για την αμερικάνικη και δυτική λογοτεχνία, ειδικότερα. Η βασική βιβλιογραφική επίκληση είναι στο «Μόμπυ Ντικ», αλλά η πιο ουσιαστική και «πεπαιδευμένη» προσφορά, είναι αλλού.

Ο «Μπίλι μπαντ, ναύτης» είναι το τελευταίο εκδοθέν έργο του Μέλβιλ, μετά θάνατο μάλιστα.

Αν το «Μόμπυ Ντικ» είναι μια ογκώδης και διαρκής φιλοσοφική αναζήτηση, ανάλογη του «Οδυσσέα» ή του «Μαγικού βουνού», τότε ο «Μπίλι Μπαντ» θα μπορούσε να είναι ένας οδηγός ανάγνωσής του, που ξεπερνάει όμως το γνωστό έργο σε νοήματα και κοινωνική ομοιότητα.

Χωρίς να είναι «εύκολο» λόγω μεγέθους, το βιβλίο του Μέλβιλ είναι «εγχειριδιακό». Σημειολογικά, παραθέτει μια γλαφυρότατη περιγραφή της ζωής πάνω σε ένα πλοίο των τελών του 18ου αιώνα, τόσο ως μικροκοινωνία, όσο και ως τοποθέτηση απέναντι σε αυτά που συμβαίνουν εκτός σκάφους.

Με ένα φαινομενικά ψυχρό τρόπο, ο Μέλβιλ περιγράφει πως ο καλύτερος ναύτης του αγγλικού στόλου οδηγείται νομοτελειακά προς μια κατεύθυνση, όπως την καθορίζουν οι συνιστώσες της εξουσίας, της κοινωνικής αποδοχής (ή απόρριψης) και του χρέους και της υποταγής. Μια ανάγνωση του «Μπίλι Μπαντ» λέει ότι η έννοια της χειραφέτησης χάνει υπό το βάρος των νομοτελειακά καθορισμένων πραγμάτων και σχέσεων, ωστόσο η δυναμική του βιβλίου είναι (και) αυτή: ότι επιτρέπει διαφορετικές αναγνώσεις και την ανάπτυξη μιας διαλεκτικής γύρω από τα νοήματά του.



ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΧΕΡΜΑΝ ΜΕΛΒΙΛ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΖΟΖΕΦ ΟΡΙΕΛ ΙΤΟΝ

## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



# Τα μπλουζ του μεγάλου αδερφού

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο**ι Big Brother and the Holding Company ήταν συγκρότημα ήδη, πριν γνωρίσουν (τους γνωρίσει) η Τζάνις Τζόπλιν.

Ήταν ένα γέννημα της διαβόητης σκηνής του Σαν Φρανσίσκο, που στα '60s αριθμούσε μεταξύ άλλων τους Jefferson Airplane και τους Grateful Dead.

Ο Πίτερ Άλμπιν ήταν ο φυσικός αρχηγός τους (μέχρι να έρθει η Τζάνις) και κιθαρίστας του γκρουπ. Ο τύπος δεν ήταν καθόλου αστεία υπόθεση και έχει υπάρξει ένας από τους καλύτερους της συγκεκριμένης σκηνής.

Αρχικά, η μπάντα συγκροτήθηκε ως ορχηστρική. Έτσι ξεκίνησε να παίζει υπό τη σκέπη

του Τσετ Χελμς, του ανθρώπου που έστησε το Summer of love, το καλοκαίρι του 1967, όταν δηλαδή το Woodstock δεν υπήρχε ούτε ως ιδέα ακόμα.

Ξεκίνησαν να παίζουν και σταδιακά έφτιαξαν όνομα και το καλοκαίρι του 1966, προέκυψε η Τζάνις.

Αρχικά μάλιστα, η Τζόπλιν θα συνεργαζόταν με τον Ρόκι Έρικσον και τους 13th Floor Elevators. Ο Χελμς όμως μπήκε στη μέση και την έφερε στο «Φρίσκο», για να παίξει με τους Big Brother. Αυτό συνέβη για πρώτη φορά στις 10 Ιουνίου 1966 στο μαγαζί του, το Avalon.

Θα έμεναν μαζί για δύο χρόνια. Μέσα σε αυτά τα χρόνια βγήκε ο πρώτος, ομώνυμος δίσκος, τον Αύγουστο του 1967 και η θρυλική τους εμφάνι-

ση στο Monterey Pop Festival, που τους έκανε ευρύτερα γνωστούς.

Το άλμπουμ ακολούθησε αυτή την εμφάνιση, που βασικά εκτόξευσε τη δημοφιλία και αναγνωρισιμότητα της Τζόπλιν. Ο δίσκος κατέληξε να είναι ένα περίεργο σημείο αναφοράς για τη μπάντα. Η παραγωγή ήταν προβληματική, τα κομμάτια όμως ήταν τα περισσότερα εξαιρετικά. Το πιο γνωστό από αυτά, το Down on Me, ήταν συλλογική δημιουργία της μπάντας.

Όταν η Τζόπλιν έφυγε, την αντικατέστησε ένα ιερό τέρας της μουσικής, ο Νικ Γραβενίτις. Σήμερα, δύο από τους αρχικούς του συγκροτήματος κρατάνε ακόμα το όνομα και κάνουν συναυλίες. Οι «φτηνές ανατριχίλες» όμως, είναι μια ιστορική ανάμνηση πια.

ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΑΠΟ ΤΟ ATHENS PHOTO WORLD

# Καρέ δυνατά, ιστορίες που συγκλονίζουν



MADS NISSEN / THE HUG CURTAIN

**Μ**ια στιγμή ελπίδας και αγάπης στην ταραγμένη εποχή του κορονοϊού σ' ένα γηροκομείο της Βραζιλίας. Το χρονικό μιας ερωτικής ιστορίας κρατούμενου στις φυλακές του Ισραήλ στα επισκεπτήρια της συζύγου του. Μια μητέρα με το μωρό της σε αυτοσχέδια πλαστική τέντα στις λάσπες της Ειδομένης. Καρέ δυνατά, ιστορίες που συγκλονίζουν, καταγραφές σαν εργαλεία μνήμης από φωτορεπόρτερ διεθνών πρακτορείων. Διακρίθηκαν στον παγκόσμιο ετήσιο διαγωνισμό φωτορεπορτάζ και ντοκουμέντου World Press Photo 2021 και παρουσιάζονται

τίνα, η νοσηλεύτρια Adriana Silva de Costa Souza, στο γηροκομείο Viva Bem στο Σάο Πάολο της Βραζιλίας. Κίνητρο του φωτογράφου ήταν όπως έχει πει, να δει από κοντά τις συνθήκες πανδημίας του κορονοϊού που ο πρόεδρος της Βραζιλίας Ζαΐρ Μπολσονάρο είχε αποκαλέσει «ελαφρά γρίπη». Ο Ιταλός Antonio Faccilongo του πρακτορείου Getty, νικητής στην κατηγορία φωτογραφικό θέμα της χρονιάς, αφηγείται με τον φακό του στην ενόπτη «Habibi» τον αντίκτυπο της ισραηλινοπαλαιστινιακής διένεξης στις οικογένειες των Παλαιστινίων, τον αγώνα για ανθρώπινη αξιοπρέπεια σε συνθήκες πολέμου.



ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΖΩΡΤΖΙΝΗΣ / TRAPPED IN GREECE



ANTONIO FACCILOGO / HABIBI



ΑΓΓΕΛΟΣ ΤΖΩΡΤΖΙΝΗΣ / TRAPPED IN GREECE

από 23 Αυγούστου στην ομώνυμη έκθεση του Athens Photo World 2021.

Η έκθεση φιλοξενείται έως τις 14 Σεπτεμβρίου στο ισόγειο της Εθνικής Βιβλιοθήκης, στο ΚΠΙΣΝ. Ο νικητής του World Press Photo of The Year 2021, Δανός φωτογράφος Mads Nissen του πρακτορείου Panos Pictures απαθανατίζει στην φωτογραφία του «The Hug Curtain» την 85χρονη Rosa Luzia Runaldi καθώς την αγκαλιάζει, τυλιγμένη σε μια διάφανη πλαστική κουρ-

Ό Έλληνας φωτορεπόρτερ Άγγελος Τζωρτζίνης με/ το μακροχρόνιο πρότζεκτ του «Trapped in Greece» (Παγιδευμένοι στην Ελλάδα) αποτυπώνει στιγμές διαβίωσης προσφύγων ξεκινώντας από την έκρηξη του προσφυγικού το 2016. Ο Τζωρτζίνης με την δουλειά του αυτή απέσπασε το 3ο Βραβείο World Press Photo 2021 και το 2ο βραβείο στον διαγωνισμό Athens Photo World Award της διοργάνωσης για το 2021.

ΠΗΓΗ: ΑΠΕ-ΜΠΕ