



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΙΟΥΛΙΟΥ 2021 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #164



**ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ  
ΤΗΝ «ΙΣΧΥΡΗ  
ΨΗΦΙΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ»**

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο  
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Παρέμβαση στη Μητρόπολη Ιωαννίνων

**ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ** στη Μητρόπολη Ιωαννίνων έκανε η Χειρονομία-Αντιεξουσιαστική Κίνηση, «για την ευθεία στήριξη και συμμετοχή στη διοργάνωση σκοταδιστικών συνεδρίων όπως το Αφήστε με να ζήσω (Φλεβάρης 2020) και το 1ο Συνέδριο Γονιμότητας και Αναπαραγωγικής Αυτονομίας (Ιούνιος 2021)» όπως αναφέρει.

<https://typos-i.gr/article/parembash-8th-mhtropolh-iwanninwn>



### 2 Τα rapid tests σήμερα

**«ΠΑΝΘΕΟΝ»**, Εθνικής Αντίστασης, Ηγουμενίτσα, 09:00-17:00  
Δημαρχείο Πέρδικας, Θεσπρωτία, 10:00-14:00  
Κεντρική πλατεία, Ιωάννινα, 09:00-17:00.  
<https://typos-i.gr/article/ta-rapid-tests-shmera5>



### 3 Ο καυτός Ιούνιος των Ιωαννίνων

**Η ΑΙΣΘΗΣΗ** ότι τα Γιάννενα περνάνε ένα από τα θερμότερα καλοκαίρια των τελευταίων ετών είναι έντονη. Και λογική επίσης, καθώς η ζέστη είναι συνεχής και αφόρητη στην πόλη, με υψηλές θερμοκρασίες για αρκετές ώρες της ημέρας.  
<https://typos-i.gr/article/o-kaytos-ioynios-twn-iwanninwn>



### 4 Πότε και πώς θα γίνουν (;) τα πανηγύρια;

**Η ΚΥΑ** η οποία ισχύει εδώ και περίπου 20 μέρες προβλέπει ότι τα πανηγύρια θα γίνουν σε όσους νομούς «το ποσοστό εμβολιασμού του πληθυσμού μετά την πάροδο 14 ημερών από την πρώτη δόση υπερβαίνει το πενήντα τοις εκατό (50%) βάσει των στατιστικών στοιχείων που αναρτώνται στον επιδημιολογικό χάρτη.  
<https://typos-i.gr/article/pote-kai-pws-8a-ginoun-ta-panhgyria>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

## Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

### Με μια συνδρομή 4 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

### Με τη συνδρομή των 10 ευρώ\* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

[\*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]

# Πού βρίσκεται στο ίντερνετ η πόλη μετά από 4 μήνες διαδικτυακής εκστρατείας;



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** Δήμος Ιωαννιτών πασχίζει εδώ και κάποιο διάστημα να αποκτήσει αυτό που ο ίδιος ονομάζει «ψηφιακή παρουσία». Οι προσπάθειες κυμαίνονται από φιλότιμες έως αποσπασματικές, με τα δύο αυτά χαρακτηριστικά συχνά να συμβαδίζουν.

Πλέον, η επιτακτική ανάγκη της τουριστικής προβολής φέρνει σε πρώτο πλάνο την ανάγκη συστηματικής προώθησης και τελικά, παρουσίας στο διαδίκτυο και ειδικότερα, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Πριν από λίγο καιρό, ο Δήμος παρουσίασε τα αποτελέσματα μιας μεγάλης εκστρατείας προβολής, η οποία κράτησε τέσσερις μήνες (Μάρτιος-Ιούνιος 2021) και κόστισε κοντά στα 13.000 ευρώ.

Συγκεκριμένα, δαπανήθηκαν 7.950 ευρώ στο δίκτυο της Google, με «λέξεις-κλειδιά» στη μηχανή αναζήτησης (γράφεις κάποια λέξη και σου προτείνονται κάποια αποτελέσματα, πχ τα Γιάννενα ως προορισμός αναζητήσεις «ταξίδι») και με τοποθετήσεις μπάνερ (είναι οι διαφημίσεις με το μπλε βελάκι στο δεξί πάνω μέρος, που βλέπουμε στα sites και η προβολή τους γίνεται ανάλογα με τις σελίδες που επισκέπτεται ή τις αναζητήσεις που κάνει ο χρήστης). Επίσης, δαπανήθηκαν από 2.500 ευρώ σε facebook και Instagram.

Πόσο «ισχυρό» είναι όμως το ψηφιακό αποτύπωμα που απέκτησε ο Δήμος Ιωαννιτών;

Καταρχάς, η καμπάνια είχε καλά αποτελέσματα, κυρίως ποσοτικά, αλλά και κάποια ποιοτικά. Η εταιρία που την ανέλαβε είναι μια από τις πιο αναγνωρίσιμες και ικανές στο χώρο και τα ποσά που διατέθηκαν, επέστρεψαν ικανοποιητικά αποτελέσματα. Ίσως λίγο πιο ακριβά από το μέσο όρο (π.χ. το κόστος ανά κλικ στη Google είναι στο 0,10 ευρώ), αλλά και πάλι, για μια καμπάνια που

απαιτεί γρήγορα και μαζικά, κυρίως ποσοτικά αποτελέσματα, με «όχημα» ένα πολύ δημοφιλές διαφημιστικό προκείμενο όπως ο τουρισμός, δεν είναι άσχημα.

Το θέμα είναι αλλού και δεν είναι τόσο τεχνικό, όσο ουσίας. Τι θεωρεί ο Δήμος Ιωαννιτών ως «ισχυρή ψηφιακή παρουσία»;

Αυτό που επιτεύχθηκε με την τετράμηνη καμπάνια, είναι οι βάσεις για μια καλή παρουσία. Τα χαρακτηριστικά της εκστρατείας (τοποθετήσεις, στόχευση κ.λπ.) υποδηλώνουν κάτι τέτοιο, καθώς ζητούμενα όπως για παράδειγμα η τουριστική προβολή των Ιωαννίνων, δεν μπορούν να σταθμιστούν.

Και αυτό συμβαίνει γιατί ο Δήμος Ιωαννιτών δεν είναι ξενοδόχος και οι «μετατροπές» της καμπάνιας σε αυτό το κομμάτι, της μέτρησης αποτελεσματικότητας με τις επισκέψεις στην πόλη για τουρισμό, δεν μπορεί να μετρηθεί, επί του παρόντος. «Μετατροπή» σε μια εκστρατεία προβολής ορίζεται το αποτέλεσμα που θέτει ο φορέας, αν δηλαδή οι χρήστες-τριες επισκεφθούν έναν ιστότοπο ή μια επίσημη σελίδα στο facebook ή στο Instagram, πόσο θα μείνουν εκεί (άρα και πόσο περιεχόμενο θα διαβάσουν), πόσα λεπτά ενός βίντεο θα δούνε κ.λπ.

Αυτό που κυρίως οι τουριστικοί επιχειρηματίες επιθυμούν, είναι ένα άλλο είδος μετατροπής: βλέπεις κάποια διαφήμιση-κλείνεις κάποια διανυκτέρευση, ας πούμε. Αυτή είναι μια πολύ πιο σύνθετη διαδικασία και απαιτεί άλλου είδους στρατηγικές. Ο Δήμος δεν μπορεί να τις εφαρμόσει μόνος του και αυτό είναι απόλυτα λογικό, καθότι δεν... διαθέτει δωμάτια. Μπορεί ωστόσο να συνδιαμορφώσει μια «διαδικτυακή στρατηγική», μαζί με τους τουριστικούς επιχειρηματίες που ένα κομμάτι της, θα είναι και το παραπάνω. Φυσικά, θα χρειαστεί μια διαρκής, στοχευμένη και όχι ευκαιριακή συ-

νεργασία για κάτι τέτοιο.

Εκεί που ο Δήμος φάνηκε υπεραισιόδοξος, μετά την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων της καμπάνιας, είναι το κατά πόσο ισχυρή είναι η γενική του παρουσία στο διαδίκτυο. Εν συντομία, δεν είναι ισχυρή. Αυτούς τους 4 μήνες της εκστρατείας ήταν περισσότερο αναγνωρίσιμη και έβαλε βάσεις για κάτι περισσότερο, αλλά για να γίνει διαχρονικά ισχυρή, θα χρειαστεί μεσοπρόθεσμη και μακροπρόθεσμη στρατηγική, μόνιμη επένδυση στην προβολή και κυρίως, σταθερές ομάδες χειριστών των επίσημων λογαριασμών και σελίδων. Ο Δήμος Ιωαννιτών παραμένει πιο σοβαρός από άλλους Δήμους του νομού Ιωαννίνων, όπου κατά καιρούς, οι επίσημες σελίδες τους στο facebook διαφημίζουν το αγαπημένο... κόμμα ή την ποδοσφαιρική ομάδα του εκάστοτε δημάρχου, αλλά αυτό δεν αρκεί.

Μια βασική αρχή του διαδικτύου είναι το «authority», κατά πόσο δηλαδή μια ιστοσελίδα φορέα ή ακόμα και μια σελίδα στο facebook, αξιοποιούν το συνδυασμό «χρόνια ύπαρξης+επένδυση προβολής+μόνιμη και συστηματική παρουσία», με την τελευταία να είναι η πιο σημαντική. Εύκολες και γρήγορες λύσεις υπάρχουν στην «πάτσα». Για παράδειγμα, με 100, 200 ή 500 ευρώ αγοράζονται έως και 1.000.000 επισκέψεις σε sites, που φυσικά είναι ψεύτικες και «αυτόματες». Στο 99,9% των περιπτώσεων είναι επιβλαβείς και επί της ουσίας υποβαθμίζουν την ψηφιακή παρουσία των σελίδων.

Ο Δήμος και οι επιμέρους φορείς του, πέρα από φιλότιμες προσπάθειες, έχει πολύ δρόμο ακόμα μπροστά του. Το πρωτότυπο περιεχόμενο και η συστηματική παρουσία στο διαδίκτυο είναι τα πιο βασικά σημεία μιας στρατηγικής που θα φέρει αποτελέσματα, όχι μόνο στην τουριστική προβολή, αλλά και στη γενική ύπαρξη στο ίντερνετ.

**ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ  
ΠΟΥ ΜΑΣ  
ΑΡΕΣΟΥΝ**

Ο Κωνσταντίνος Τσάβαλος, δημοσιογράφος, απόφοιτος Ιστορικού-Αρχαιολογικού Ιωαννίνων, συγγραφέας της «Ντοπαμίνης» που κυκλοφορεί στα βιβλιοπωλεία από τις εκδόσεις «Βακχικόν», διαλέγει σήμερα πέντε άλμπουμ, ένα για κάθε ηλικιακή φάση. Επίσης, διαβάστε τη «Ντοπαμίνη», ειδικά αν θυμάστε πολύ έντονα πράγματα που σας συνέβαιναν την τελευταία δεκαετία του προηγούμενου αιώνα και την πρώτη τρέχοντος, και θα καταλάβετε γιατί...



Τα **5** αγαπημένα μου  
άλμπουμ  
όλων των εποχών  
*(ανά ηλικία)*





## Στα 20: Jethro Tull Aqualung

**Ό**ταν μπήκα φοιτητής στο Ιστορικό Αρχαιολογικό των Ιωαννίνων, τον χειμώνα του '95, το μόνο που έκανα στο σπίτι μου ήταν να ακούω μουσική. Είχα ένα πρόχειρο, second hand πικάπ της πλάκας και το φόρτωνα με ό,τι έβρισκα μπροστά μου (και δίπλα μου και πίσω μου). Ένας φυσιολογικός 19άρης θα έπαιρνε σβάρνα τα τοιπουράδικα και τα μεζεδοπωλεία της πόλης, μαζί με τις παρέες του, αλλά εγώ, αντί για τον «Κουραμπά» και το «Συν 3,2,1», την έβγαζα λιτά και σπαρτιάτικα ακούγοντας την μισή ροκ και ποπ ιστορία μέσα σε ένα ακαδημαϊκό έτος. Μετά, στις σπάνιες στιγμές που έβγαينا από το καβούκι του ερημίτη, έπαιρνα των ομματιών μου και κατέβαινα στη «Σκάλα», όπου δίπλα στον dj par excellence, τον Τόμι, τσέκαρα τις όποιες (σωστές ή λάθος) επιλογές ακρόασής μου. Κάπως έτσι, το πρώτο έτος της σχολής τράβηξε με πενιχρή κοινωνικοποίηση, ελάχιστο διάβασμα, μίσηρους βαθμούς, αλλά πάντα μέσα σε ψιλόβροχο, βροχή ή καταιγίδα και πάντα ακούγοντας ad nauseam και στη διαπασών τον δριμύ φιλιππικό του Ιαν Αντερσον εναντίον της οργανωμένης θρησκείας (και των επί γης εκπροσώπων της). Πραγματική ηχητική ονειρώξη ο συνδυασμός των κιθαριστικών ριφ και του φλάουτου που συνθέτουν ένα τελικό αποτέλεσμα με το ένα του μάτι στην ισχυρή prog παρακαταθήκη του τότε και τον «προοδευτικό» ήχο των '70s, των '80s και των '90s. Ένα πραγματικό άλμπουμ αναφοράς για μένα, μέχρι και σήμερα.



## Στα 25: Screaming Trees Dust

**Σ**το μυαλό μου είναι το καλύτερο grunge άλμπουμ για όλους όσοι μισούν το grunge. Επηρεασμένο βαθύτατα από τις θρησκευτικές αναζητήσεις του Lanegan μετά το σόλο άλμπουμ «Whiskey For The Holy Ghost» και την περιοδεία του μαζί με την μουσικά μεταφυσική/θρησκευτική μορφή που ακούει στο όνομα Johnny Cash, το άλμπουμ δικαιολογεί τον τίτλο του: είναι «σκοτισμένο» από το πρώτο μέχρι το τελευταίο δευτερόλεπτο με εικόνες από τον αμερικανικό βορρά, ανατολίτικες μελωδίες («Halo of Ashes» και «All I Know»), ένα εκτυφλωτικής ομορφιάς κιθαριστικό σόλο στο «Make My Mind», το ελεγειακό «Dying Days», το επικό κλείσιμο του «Traveler» και φυσικά το «Sworn and Broken» (με το θεϊκό Wurlitzer αρμόνιο του τεράστιου session-ά Benmont Tench στη μέση του κομματιού). Ο παραγωγός George Drakoulias συμπεριέλαβε στο άλμπουμ mellotron, sitar και μερικά ακόμη σπάνια κρουστά, κάνοντας το να μοιάζει σαν το εγγονάκι χαμένων ηχητικών διαμαντιών όπως το «Oar» του Skip Spence. Οι Screaming Trees διαλύθηκαν επίσημα το 2000 και έκτοτε ο Lanegan μας απασχολεί άλλοτε θετικά και άλλοτε αρνητικά (αλλά ποτέ μα ποτέ αδιάφορα) με τις κατά καιρούς συνεργασίες του, αλλά πλέον έχουμε χάσει στο μέτρημα, οπότε ποιος ασχολείται.



## INTERPOLANTICS

## Στα 30: Interpol Antics

**Η**, κατά Κατσιμιχέους, «δύσκολη εφηβεία των 29» ολοκληρώθηκε με ένα από τα μουσικά ζενίθ της ζωής μου όλης. Το Antics αποδείχτηκε κάτι περισσότερο από ένας «εγγαστρίμυθος» μιας αξιοπρεπούς μουσικής «βιβλιοθήκης» που ζούσε και πέθαινε με τους Chameleons και τους Echo and The Bunnymen στα ράφια της: ήταν η καλύτερη απόδειξη αυτού που μου έλεγε ο πατέρας μου, ότι δηλαδή για να γίνει μια δουλειά σωστά, πρέπει πρώτα αυτή να τα βάλει με τον ίδιο της τον εαυτό, να σπάσει το κεφάλι της στον τοίχο, σαν το σκοινί που δένεται κόμπο και μετά να λυθεί προκειμένου να επανέλθει η όποια ισορροπία. Αυτό ακριβώς ήταν το δεύτερο άλμπουμ της μπάντας από την Νέα Υόρκη: ένα ηχητικό τείχος, ένα γιγάντιο wall of sound από κιθάρες και μπάσα που τα έβαλε με τους δαίμονες των ίδιων των δημιουργών του. Ήταν πλέον πασίδηλο ότι οι Interpol είχαν βρει τη φωνή τους, είχαν πάψει να μιμούνται τρίτους και είχαν υψώσει έναν μουσικό λόγο όχι απλά της προκοπής, αλλά άξιο να τους μεταβάλει, σατανικώ τω τρόπω, από ένα underground δισκογραφικό φαινόμενο στον εκφραστή της σκοτεινής πλευράς του καθενός από μας. Και επίσης ήταν κι εκείνοι που είχαν γράψει τον καλύτερο στίχο του 2004: «You make me wanna pick up my guitar and celebrate the myriad ways that I love you».





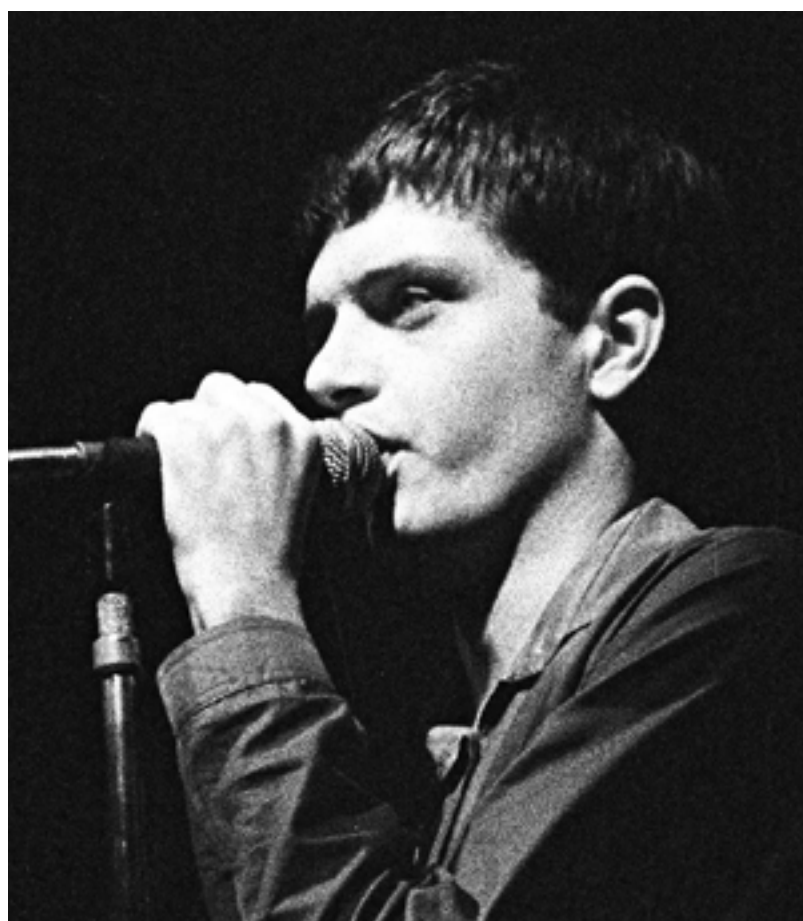
Στα 35:  
LCD Soundsystem  
**Sound Of Silver**

**Ε**δώ φυσικά δεν μιλάμε για ένα τυχαίο άλμπουμ, αλλά για έναν από τους 10 καλύτερους λόγους για να θυμόμαστε τα '00s σε μουσικό επίπεδο. Το άλμπουμ ξεκινάει ως ένα απλό φλερτ του James Murphy με τον αγαπημένο του Brian Eno (τα «Get Innocuous» και «Sound of Silver» είναι σαν να προσπαθεί να γράψει το δικό του «Hello Spaceboy»), το φάντασμα των Velvet Underground συνεχίζει ασφαλώς να πλάνεται πάνω από το Μεγάλο Μήλο («New York I Love You»), στη συνέχεια δοκιμάζει κάποια new-wave πειράματα και ασκήσεις μουσικού ύφους που πίνουν 100% («Watch the Tapes»), ενώ το άλμπουμ κορυφώνεται στο οργασμικό «All My Friends». Χτισμένο πάνω σε μόλις δυο ακόρντα, το τραγούδι διόλου τυχαία εδράζεται πάνω σε αντιθετικά νοηματικά και στιχουργικά δίπολα. Κάπως έτσι, το κομμάτι προκαλεί εξίσου ισόποσα την αμέτρητη χαρά και την μετρημένη νοσταλγία (ετυμολογικά: «ο ψυχικός πόνος για κάτι στο οποίο επιστρέφουμε»). Αντίστοιχα, οι στίχοι είναι, την ίδια στιγμή, το αποτέλεσμα του μεθυσμένου πανηδονισμού ενός 30άρη με την νηφάλια πνευματική καθαρότητα ενός 40άρη. Και απευθύνεται, παράλληλα, τόσο στην εποχή εκείνη που νιώθεις πιο νέος από ποτέ, όσο και σε εκείνη την χρονική συγκυρία που νιώθεις μέσα σου πως «μεγαλώνεις επικίνδυνα». «And if the sun comes up / And I still don't wanna stagger home / then it's the memory of our betters / That are keeping us on our feet», τραγουδάει απευθυνόμενος στον νεότερο εαυτό του και το μόνο στο οποίο θέλει να επιστρέψει είναι σε ένα από εκείνα τα βράδια όπου θα είναι ξανά «μαζί με όλους του τους φίλους», μια προσωρινή έκλαμψη ανέμελης ευτυχίας στο «χθες» πριν την απότομη επαναφορά, το άλλο πρωί, στο ρεαλιστικό και γεμάτο ευθύνες νταούνιασμα του «σήμερα».



**Ο** δίσκος αυτός έκανε τον κύκλο του και πήρε τελικά την θέση που του άξιζε. Τους Joy Division αρχικά (δηλαδή στα 17 μου χρόνια) σχεδόν τους μίσησα. Απλά δεν «τους έπινα». Γύρω στα 20-21 μου, έπαθα το πρώτο μου σοκ με το άλμπουμ αυτό και πλέον, κοντά στα 40, προϊούσης και της μέσης ηλικίας, έχει ανέλθει στο βάθρο της απόλυτης αναγνώρισης και δεν ξεκουνιέται από εκεί –απολύτως λογικό για έναν δίσκο που ο Curtis ηχογράφησε τα φωνητικά πάντα με τα φώτα κλειστά. Κατόπιν διάβασα τι έγραψε και ο ίδιος ο Peter Hook γι' αυτόν στο βιβλίο «Unknown Pleasures: Inside Joy Division» και ένιωσα λίγο καλύτερα: «Ο Ian (Curtis) κι ο Steve (Morris) το λάτρεψαν. Εγώ και ο Bernard Sumner το μισήσαμε. Μας φάνηκε πολύ αδύναμο. Πήρα τον δίσκο σπίτι και τον άκουσα απλά για να βεβαιωθώ ότι είναι σκατά. Όλα όσα αγαπώ τώρα στον δίσκο -το reverb κι ο space, ambient ήχος του- όταν όλα όσα μίσησα όταν τον πρωτοάκουσα». Πλέον, συμφωνώ μέχρι κεραίας με αυτόν τον βρετανό μουσικοκριτικό που έγραψε ότι το άλμπουμ αποτελεί μια «ιδιωτική μουσική που αναγκάζεται να ανοιχτεί», πράγμα διόλου τυχαίο για έναν δίσκο που είναι αρκετά συναισθηματικά δυνατός και στιχουργικά «μασίφ» ώστε να σε ισοπεδώνει και να σε ρίχνει στα πατώματα μετά από 42 χρόνια από την ηχογράφησή του.

Στα 40:  
Joy Division  
**Unknown Pleasures**



## ΘΕΑΤΡΟ

20 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η Γυναίκα της Ζάκυνθος»  
στην ΕΗΜ

**Ο** γιαννιώτης σκηνοθέτης Γιώργος Μπακόλας μεταφέρει στη θεατρική σκηνή το σημαντικό λογοτεχνικό έργο του Διονύσιου Σολωμού «Η Γυναίκα της Ζάκυνθος», με την Όλγα Παπά στον ρόλο της γυναίκας της Ζακύνθου.

Η πρεμιέρα της παράστασης θα γίνει στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στον «Φρόντζο», στις 20 Ιουλίου, στις 21:30. Τη διεύθυνση και οργάνωση της παραγωγής έχει αναλάβει ο Χρήστος Χρήστου.

Μουσικός επί σκηνής ο Βαγγέλης Πεπόνης ενώ την πρωτότυπη μουσική έχει συνθέσει ο Γιώργος Μπακόλας.

Τιμές εισιτηρίων: Κανονικό: 12 €. Άνεργοι, ΑμεΑ, φοιτητές, άνω των 65: 10€

Προπώληση: 10€ / [ticketservices.gr](http://ticketservices.gr) | [ticketsioannina](http://ticketsioannina) (κioski κεντρικής πλατείας). **Βιβλιοπωλείο Αναγνώστης** (Πυρσινέλλα 11) | **Βιβλιοπωλείο Μαργιόλας** (265102976)

22 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Ιφιγένεια  
η εν Ταύροις»

**Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ** του Ευριπίδη «Ιφιγένεια η εν Ταύροις» σε σκηνοθεσία του Γιώργου Νανούρη ανεβαίνει στα Γιάννενα, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στις 22 Ιουλίου, στις 21:30.

Στον ρόλο της Ιφιγένειας η Λένα Παπαληγούρα. Ορέστης ο Μιχάλης Σαράντης και Αθηνά η Χάρης Αλεξίου, η οποία συμμετέχει πρώτη φορά σε παράσταση αρχαίου δράματος. Τους υπόλοιπους ρόλους ερμηνεύουν: Νίκος Ψαρράς, Πυγμαλίωνας Δαδακαρίδης, Προμηθέας Αλειφερόπουλος, Κίττυ Παϊταζόγλου. Στον εξαμελή χορό οι: Νικόλ Κουνενιδάκη, Μαρία Κωνσταντά, Άννα Κωνσταντίνου, Δανάη Πολίτη, Βιβή Συκιώτη, Αρετή Τίλη. Στο σημείωμα της παράστασης αναφέρεται: Τι σημαίνει να είσαι εξόριστος και ξένος; Πώς ξεφεύγει ο άνθρωπος από το παρελθόν και τη μοίρα του; Μέσα στα συντρίμια του Πελοποννησιακού Πολέμου, σε μια περίοδο κρίσης – που θυμίζει, με έναν τρόπο, τη σημερινή – ο Ευριπίδης γράφει την Ιφιγένεια η εν Ταύροις, εξυμνώντας το μεγαλείο της αδερφικής αγάπης και τις μεγάλες αξίες που βλέπει να χάνονται. Τιμή εισιτηρίου: 20 ευρώ (15 ευρώ μειωμένο). Προπώληση: [viva.gr](http://viva.gr).



24 ΙΟΥΛΙΟΥ

## «Προμηθέας Δεσμώτης»

**«Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ** Δεσμώτης» του Αισχύλου θα παρουσιαστεί και στα Γιάννενα, στις 24 Ιουλίου, στις 21:30, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ. Η παράσταση ανεβαίνει από το Θέατρο Πορεία και το ΔΗΠΕΘΕ Κρήτης, σε μετάφραση του Γιώργου Μπλάνα και σε σκηνοθεσία του Άρη Μπινιάρη.

Στον ρόλο του Προμηθέα ο Γιάννης Στάνκογλου. Τους υπόλοιπους ρόλους ερμηνεύουν: Άρης Μπινιάρης (Κράτος), Κωνσταντίνος Γεωργαλής (Βία), Δαβίδ Μαλτέζε (Ηφαιστος), Αλέκος Συσσοβίτης (Ωκεανός), Ηρώ Μπέζου (Ιώ) και Ιωάννης Παπαζήσης (Ερμής). Στην τραγωδία αυτή, ο Αισχύλος πραγματεύεται την αντίσταση του αλυσσοδεμένου στον Καύκασο Προμηθέα, να υποκύψει στο θέλημα του «ανελέπτου» Διός.

Τιμή εισιτηρίου: 20 ευρώ, 15 ευρώ το μειωμένο. Προπώληση εισιτηρίων: [viva.gr](http://viva.gr)

19 ΙΟΥΛΙΟΥ

Double  
Impact στο  
Πορτραίτο

**ΟΙ ΗΛΙΑΣ** Φουντούλης και Άγγελος Σπηλιόπουλος μετά από χιλιάδες χιλιόμετρα σε τουρ ενώνουν τις δυνάμεις τους σε μία παράσταση. Δηλαδή σε δύο παραστάσεις, καθώς η πρώτη είναι ήδη sold out, στο θυμωμένο Πορτραίτο. 19/7, 21.00-23.00, είσοδος 10 ευρώ, περιορισμένος αριθμός 40 ατόμων.

19 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Τα καινούργια  
ρούχα  
του βασιλιά»

**ΟΙ ΑΘΕΡΑΠΕΥΤΟΙ** παρουσιάζουν την παράσταση «Τα καινούργια ρούχα του βασιλιά» στις 19 Ιουλίου στην ΕΗΜ, με είσοδο 9 ευρώ, στις 21.00. Προπώληση 7 ευρώ (Αναγνώστης-Χαρτέξ).

21 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Η Μάσα και  
ο Αρκούδος»

**Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** «Η Μάσα και ο Αρκούδος» έρχεται στα Ιωάννινα στο θέατρο της Ε.Η.Μ. στον Φρόντζο, την Τετάρτη 21 Ιουλίου, στις 21.00. Προπώληση 8 ευρώ: [ticketsioannina](http://ticketsioannina) στην κεντρική πλατεία, 10 ευρώ ταμείο.



## ΜΟΥΣΙΚΗ

19 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Μετά τη βροχή» στα παλιά σφαγεία

**ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ** βραδιά με τον Ηλία Λιούγκο και τη Δέσποινα Στεφανίδου και με τίτλο «Μετά τη βροχή» διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών τη Δευτέρα 19 Ιουλίου, στις 21:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία. Το ηπειρωτικό ηχώχρωμα συναντά γνωστές μελωδίες μεγάλων ελλήνων συνθετών. Είσοδος ελεύθερη.

20 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Αντάμα» στο Ιτς Καλέ

**ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ** εκδήλωση «Αντάμα» διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Τρίτη 20 Ιουλίου, στις 21:30, στον αύλειο χώρο του Βυζαντινού Μουσείου, στο Ιτς Καλέ. Η Ειρήνη Δερέμπη (τραγούδι, θιαμπόλι, καβάλ), ο Κάρλος Κουκλάκης (τραγούδι-μπουλαρί) και ο Γιώργος Κοντογιάννης (λύρα-κρουστά) συνταιριάζουν τους παραδοσιακούς ήχους της Κρήτης με νέους ήχους. Είσοδος ελεύθερη.

## ΣΙΝΕΜΑ

20 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «The discreet charm of abandonment» στο Πορτραίτο

**Η ΟΜΑΔΑ** a priori dance παρουσιάζει την παράσταση-έρευνα «The discreet charm of abandonment», σε μια κινηματογραφική προβολή. Είσοδος: 4 ευρώ. Τοποθεσία: Θυμωμένο Πορτραίτο – αυλή. Τηλέφωνο κρατήσεων θέσεων: 2651068550.



21 ΙΟΥΛΙΟΥ

### Χάρπερ-Χαιρέτης στο Μουσείο Αργυροτεχνίας

**ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ** συναυλία από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών. Αυτή τη φορά στις 21 Ιουλίου, στις 21:30, στον αύλειο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας. Η δεξιοτέχνης αρπίστρια Μαρία-Κριστίνα Χάρπερ και ο λαουτιέρης Γιάγκος Χαιρέτης, γνωστές από τη συνεργασία του με τον Γιάννη Αγγελάκα, δημιουργούν ένα πρωτότυπο ντουέτο, που συνδυάζει τη μουσική παράδοση της Κρήτης με την πειραματική μουσική σκηνή του Λονδίνου.

22 ΙΟΥΛΙΟΥ

### Αφιέρωμα στην ελληνική εβραϊκή παράδοση

**ΕΝΑ ΑΦΙΕΡΩΜΑ** σε ρωμανιώτικα και σεφραδίτικα τραγούδια από το σχήμα του Σάκη Νεγρίν διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Πέμπτη 22 Ιουλίου, στις 21:30, στον αύλειο χώρο του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημήτρης Χατζής».

Συμμετέχουν: Σόλυ Ιωχανά, τραγούδι, Μάρκος Μπατίνος, τραγούδι, Θοδωρής Λυκουρμπουλός, βιολί, Βικτωρία Κυριακίδη, φλάουτο, Ευγένιος Μπράτσουσα, κοντραμπάσο, Σόλης Μπαρκή, κρουστά, Σάκης Νεγρίν, κιθάρα, ενορχήστρωση. Είσοδος ελεύθερη.



22 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Τζίλντα» στο αρχοντικό Πυρσινέλλα

**ΤΗ ΘΡΥΛΙΚΗ** ταινία «Τζίλντα» του Τσαρλς Βιντόρ με τη Ρίτα Χέιγουορθ στον ομώνυμο ρόλο προβάλλουν το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών και το ΔΗΠΕΘΙ την Πέμπτη 22 Ιουλίου, στις 21:30, στον αύλειο χώρο του αρχοντικού Πυρσινέλλα. Είσοδος ελεύθερη.

22 ΙΟΥΛΙΟΥ

### Δε Luckies στο Πορτραίτο

**ΤΗΝ ΠΕΜΠΤΗ** 22 Ιουλίου, οι Δε Luckies επιστρέφουν και πάλι στην αυλή του Θυμωμένου Πορτραίτου, στις 21.00 [εισιτήριο 5 ευρώ].

23 ΙΟΥΛΙΟΥ

### Δημήτρης Υφαντής στα παλιά σφαγεία

**ΜΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗ** βραδιά με τον Δημήτρη Υφαντή από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών την Παρασκευή 23 Ιουλίου, στις 21:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», στα παλιά σφαγεία. Μαζί του η Χορωδία του Ωδείου Νέες Τέχνες – Ars Nova. Είσοδος ελεύθερη.

24 ΙΟΥΛΙΟΥ

### «Θερινή ραψωδία» με τραγούδια και αφηγήσεις

**ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ** Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών παρουσιάζει την εκδήλωση με τίτλο «Θερινή ραψωδία» με τραγούδια και αφηγήσεις το Σάββατο 24 Ιουλίου, στις 21:30, στον αύλειο χώρο του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημήτρης Χατζής». Συμμετέχουν: Γεωργία Αναστάση, πιάνο. Ελευθέριος Καραγιάννης, κλαρινέτο, σαξόφωνο, ενορχήστρωση. Ειρήνη Δόβα, Αχιλλέας Φρέστας, φωνή. Κείμενα για το φεγγάρι διαβάζουν ο δήμαρχος Ιωαννίνων Μωυσής Ελισάφ και η Μαρία Στρατσάνη, τέως διευθύντρια του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών.

25 ΙΟΥΛΙΟΥ

### Συναυλία με τον κιθαρίστα Παν. Μάργαρη

**ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ** Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών διοργανώνει την Κυριακή 25 Ιουλίου, στις 21:00, στην αυλή του Αρχαιολογικού Μουσείου, στα Λιθαρίτσια, την εκδήλωση «Πρελούδιο στον έρωτα» με τον κιθαρίστα Παναγιώτη Μάργαρη. Είσοδος ελεύθερη.

## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Π**ριν από 48 χρόνια τέτοιες μέρες, οι Queen κυκλοφόρησαν τον πρώτο τους δίσκο.

Αντίθετα με άλλες μπάντες του ίδιου διαμετρήματος, ο δίσκος ήταν μάλλον ένα μέτριο ντεμπούτο. Αν ήξερες όμως να ακούς, καταλάβαινες από το πρώτο κομμάτι, το *Keep Yourself Alive* ότι ακόμα και οι μεγαλύτερες πορείες, ξεκινάνε με ένα βήμα.

Οι 4 παράξενοι και ετερόκλητοι γενικά τύποι ηχογραφούσαν στα Trident Studios στο Σόχο. Επειδή όμως το στούντιο ήταν πολύ διάσπμο και οι ώρες του κλεισμένες, ο Μπουλσάρα, ο Ντίκον, ο Μέι και ο Τέιλορ πήγαιναν για ηχογράφηση απίθανες ώρες. Επμερώματα, πολύ νωρίς το πρωί, πολύ αργά το βράδυ και γενικά, όταν το στούντιο ήταν υπό κανονικές συνθήκες, κλειστό.

Σα να μη φτάνουν αυτά, αρκετά από τα κομμάτια δεν έπεισαν τη μπάντα, άλλα δεν έπεισαν τον παραγωγό. Ακολούθησαν πολλές αλλαγές, μέχρι να καταλήξουν στον killer queen ήχο τους, που είναι παρών σε κομμάτια όπως το *Liar* και το *Great King Rat*. Όλα ήταν OK, αλλά δεν ξεσήκωναν. Μέχρι το τέλος του άλμπουμ: Το *Seven Seas of Rhye* έκανε τον ακροατή να ψάξει μήπως ο ήχος έχει και άλλη πλευρά ή για το πού συνεχίζεται αυτό το έπος των 76 δευτερολέπτων και επίσης, γιατί δεν έχει φωνητικά, από τα αυτά τα τρομερά του υπόλοιπου δίσκου.

Αυτός, ο υπόλοιπος δίσκος, ήρθε 10 μήνες αργότερα, στο *Queen II*. Εκεί, στο τελευταίο track, το *Seven Seas of Rhye* ήταν ολόκληρο και έκλεινε έναν εξαιρετικό δίσκο...

## Η γέννηση της βασίλισσας