



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΙΟΥΝΙΟΥ 2021 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #158



**ΟΙ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
«ΑΝΤΩΝΗΣ ΤΡΙΤΣΗΣ»**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

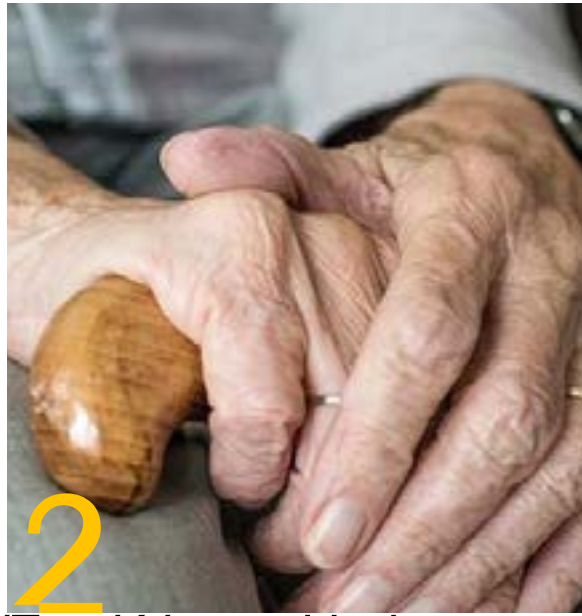
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 Πρέβεζα: Ακυρώσεις από την ΤΥΙ

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΟ πρακτορείο ΤΥΙ αναβάλλει τις αφίξεις σε διάφορους προορισμούς, μεταξύ των οποίων και το Άκτιο, μέχρι τις 13 Ιουνίου. Η ανακοίνωση της ΤΥΙ UK πρόκειται ουσιαστικά για συμμόρφωση με τις υποδείξεις της βρετανικής κυβέρνησης, η οποία έχει ακόμα την Ελλάδα, μέχρι τις 13/6 τουλάχιστον, σε περιορισμό, λόγω των επιδημιολογικών ενδείξεων.

<https://typos-i.gr/article/prebeza-akyrwseis-apo-thn-tui>



2 Ένα Κέντρο Ημέρας για τους πάσχοντες από άνοια στα Γιάννενα

Ένα Κέντρο Ημέρας για την υποστήριξη ατόμων που πάσχουν από άνοια ξεκίνησε να λειτουργεί από σήμερα στα Γιάννενα από την Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Έρευνας και Παρέμβασης (Ε.Ψ.Ε.Π.), με χρηματοδότηση 670.000 ευρώ από το επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ηπειρος 2014-2020».

<https://typos-i.gr/article/ena-kentro-hmeras-gia-thn-anoia-sta-giannena>



3 Θανατηφόρο τροχαίο στην περιφερειακή οδό

Χθες Παρασκευή 4 Ιουνίου στις 17:20, στη συμβολή της οδού Πετροπουλάκη με την Περιφερειακή Οδό Ιωαννίνων, δίκυκλη μοτοσυκλέτα που οδηγούσε 30χρονος, συγκρούστηκε με αυτοκίνητο που οδηγούσε 64χρονος.

<https://typos-i.gr/article/8anathforo-troxaio-sthn-perifereiakh-odo>



4 Ήπειρος: Μακροζωία, πτυχία, ανεργία...

Σύμφωνα με τα στοιχεία της Eurostat, η Ήπειρος έχει ένα από τα υψηλότερα προσδόκιμα ζωής στην ΕΕ, λίγο πιο κάτω από τον Δήμο Μαδρίτης, το Τσιτσίνιο στην Ελβετία και το Δυτικό Λονδίνο, καθώς επίσης και τη Ζυρίχη και τη χώρα των Βάσκων.

<https://typos-i.gr/article/hpeiros-makrozwia-ptyxia-nergia>


 A red rectangular button with a white circle icon on the left and the text "BECOME A PATRON" in white capital letters.

Στηρίζοντας τον Τύπο Ιωαννίνων με μια συνδρομή

Με μια συνδρομή, 4 ή 10 ευρώ ή με ποσό της επιλογής σας, μπορείτε να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία.

Οι συνδρομητές-τριες του Τύπου Ιωαννίνων, έχουν πρόσβαση σε μια σειρά «προνόμια», μέσω του λογαριασμού στο Patreon και της αντίστοιχης εφαρμογής για κινητά. Εκεί, μπορείτε να βλέπετε περιεχόμενο του Τύπου Ιωαννίνων, προσβάσιμο μόνο ή νωρίτερα από την κυκλοφορία του, σε συνδρομητές-τριες:

Με μια συνδρομή 4 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Την πρώτη έκδοση των **Ρετρό Ιστοριών** σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Την ψηφιακή έκδοση «**Ένα άλμπουμ την εβδομάδα**», που περιλαμβάνει 52+1 κείμενα για ισάριθμα μουσικά άλμπουμ
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «**Τύπος στο Μικρόφωνο**», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα **video reports** και σε διάφορα άρθρα

Με τη συνδρομή των 10 ευρώ* στον Τύπο, παίρνετε:

- Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «**Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014**» σε φυσική μορφή
- Ανάγνωση του **Εξωφύλλου** την προηγούμενη ημέρα κυκλοφορίας του
- Πρόσβαση σε προσφορές για **θεάματα** (θέατρα, συναυλίες) που γίνονται στην πόλη των Ιωαννίνων

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be>

[*οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]

ΘΕΑΤΡΟ ΕΗΜ:

Καραϊσκάκης, νυφικό κρεβάτι, Βόσπορος

Τρεις θεατρικές (και μουσικές) παραστάσεις έχουν ήδη προγραμματιστεί για φέτος στον Φρόντζο, στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, με διαθέσιμα εισιτήρια (μόνο ηλεκτρονικά, ελέω covid). Προγραμματίζονται και άλλες παραστάσεις και συναυλίες στον Φρόντζο, για κάποιες έχουν κλειστεί και ημερομηνίες και θα ανακοινωθούν σύντομα. Επί του παρόντος, οι εξής τρεις παρέχουν τη δυνατότητα ηλεκτρονικού εισιτηρίου, από τώρα:



Τρίτη 20 Ιουλίου, 21:30

Περιμένοντας τον Καραϊσκάκη

(εισιτήρια από 15 ευρώ)

Μια μάζωξη στον Κάτω Κόσμο με κεντρικό πρόσωπο τον απόντα Καραϊσκάκη είναι το θέμα της κωμωδίας «Περιμένοντας τον Καραϊσκάκη» σε κείμενο του Λάκη Λαζόπουλου με τον ίδιο, τη Λένα Ουζουνίδου και τον Σπύρο Γραμμένο. Σκηνοθετεί ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος.



Σάββατο 3 Ιουλίου, 21:15

Κάποτε στο Βόσπορο

Υπαίθριο θέατρο ΕΗΜ - Φρόντζου
(εισιτήρια από 15€)

Ο **ΑΚΗΣ ΔΗΜΟΥ** έγραψε κατά παραγγελία των Θεατρικών Επιχειρήσεων Τάγαρη ένα έργο για τα γεγονότα του Σεπτεμβρίου του '55 στην Κωνσταντινούπολη, με το πογκρόμ εναντίον των Ελλήνων. Παίζουν οι Αντώνης Καφετζόπουλος, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Θεοφανία Παπαθωμά, Ρένος Ρώτας, Δημήτρης Πιατάς, Ευαγγελία Μουμούρη, Ελένη Καρακάση, Παρθένα Χοροζίδου, Νεφέλη Κουλούρη, Ντίνος Σπυρόπουλος, Χλόη Μάντζαρη. Τραγουδάει ο Γιάννης Διονυσίου και χορεύουν οι Αντιγόνη Χρόνη, Νάνσυ Κατσαρού, Αλέξανδρος Κεϊβανάη, Γιούργκεν Κυριάκης



Δευτέρα 23 Αυγούστου, 21:15

Το Νυφικό Κρεβάτι

(εισιτήρια από 12€)

ΤΟ ΕΡΓΟ του Γιαν ντε Χάρτογκ διασκευάζουν οι Αλέξανδρος Ρήγας-Δημήτρης Αποστόλου, σε σκηνοθεσία Αλέξανδρου Ρήγα, με πρωταγωνιστές την Πηνελόπη Αναστασοπούλου και τον Ορέστη Τζιόβα.

Τι περιμένουμε από το πρόγραμμα «Αντ. Τρίτσης»;

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Οι δύο τελευταίοι μήνες ήταν μήνες «τρεξίματος» για τους ΟΤΑ της χώρας. Και ο λόγος; Το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης». Ένα πρόγραμμα που παρουσιάστηκε πέρσι -τέτοια εποχή περίπου- από τον τότε υπουργό Εσωτερικών Τάκη Θεοδωρικάκο, με τις πρώτες προσκλήσεις να «ανοίγουν» τον Αύγουστο.

Τελικά, απαιτήθηκε να επιλυθούν πολλές εκκρεμότητες, όπως η υπογραφή της δανειακής σύμβασης με την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων, για να είναι επί της ουσίας το πρόγραμμα έτοιμο να υποδεχθεί τα αιτήματα της τοπικής αυτοδιοίκησης. Στις 31 Μαΐου, μετά από συνεχείς παρατάσεις, έληξε η βασική προθεσμία υποβολής των αιτήσεων (δόθηκε τελευταία στιγμή μια παράταση μέχρι τις 11 Ιουνίου για κάποιες προσκλήσεις).

Πώς αντιλαμβάνονται λοιπόν αυτό το πρόγραμμα ανάπτυξης και αλληλεγγύης, όπως αποκαλείται, οι Δήμοι και οι Περιφέρειες; Ποικιλοτρόπως. Άλλοι θέλουν να φτιάξουν νέα διοικητήρια, άλλοι δίνουν έμφαση σε αντιπλημμυρικά έργα ή σε έργα ύδρευσης κι άλλοι σε αναπλάσεις δημόσιων χώρων και πάει λέγοντας.

Ο Δήμος Ιωαννιτών, όντας ο μεγαλύτερος Δήμος της Ηπείρου, μαζί με τη ΔΕΥΑΙ διεκδικούν την ένταξη νέων έργων συνολικού προϋπολογισμού 37,4 εκατ. ευρώ (28,2 εκατ. ευρώ ο Δήμος και 9,2 εκατ. ευρώ η ΔΕΥΑΙ). Η Περιφέρεια Ηπείρου, από την πλευρά της, διεκδικεί έργα προϋπολογισμού 22,5 εκατ. ευρώ (προς το παρόν τουλάχιστον γιατί υπάρχει και η προθεσμία της 11ης Ιουνίου).

Τα έργα που υπέβαλε προς ένταξη στο πρόγραμμα «Αντ. Τρίτσης» είναι διάφορα: Ανάπλαση κεντρικής πλατείας (5,2 εκατ. ευρώ), επανάχρηση του κτιρίου του Πνευματικού Κέντρου Κατοικά ως Κέντρο Πολιτισμικής Δημιουργίας, γωνιές ανακύκλωσης (1,3 εκατ. ευρώ), αγροτική οδοποιία (2,9 εκατ. ευρώ), υποδομές ηλεκτροκίνησης (1,8 εκατ. ευρώ), ψηφιακές υπηρεσίες και εξοπλισμός για την Πολιτική Προστασία (1,3 εκατ. ευρώ), μελέτες για πλατείες και κοινόχρηστους χώρους (960.000 ευρώ) και ένα μουσείο ψηφιακών εμπειριών (952.000 ευρώ). Ένα μεγάλο κομμάτι του σχεδιασμού και των



προτεινόμενων έργων αφορά σχολικές υποδομές, με τον συνολικό προϋπολογισμό να φτάνει στα 11,6 εκατ. ευρώ.

Ο Δήμος Ιωαννιτών αποφάσισε να αναγορεύσει ένα σχολικό κτίριο στην πανεπιστημιούπολη, όπου θα μεταφερθούν τα δύο πειραματικά δημοτικά σχολεία, τα οποία σήμερα στεγάζονται στο συγκρότημα της πρώην Ζωσιμαίας Παιδαγωγικής Ακαδημίας, Παράλληλα, με το έργο αυτό των 6,9 εκατ. ευρώ, υπέβαλε και πρόταση για τη συντήρηση των σχολικών μονάδων, με προϋπολογισμό 4,6 εκατ. ευρώ (συν 148.000 ευρώ για προσεισμικό έλεγχο).

Η ΔΕΥΑΙ υπέβαλε τρεις προτάσεις για αυτόματο σύστημα παρακολούθησης παροχών υδροληψιών εξωτερικού υδραγωγείου (2,2 εκ.), για τη λειτουργία των εγκαταστάσεων της επεξεργασίας λυμάτων (3,8 εκ.) και για την ενεργειακή αναβάθμιση αντλιοστασίων λυμάτων (3,2 εκ.).

Σύμφωνα με τους κανόνες του προγράμματος «Αντ. Τρίτσης», για κάθε ΟΤΑ υπάρχει ένα ανώτατο όριο συνολικού προϋπολογισμού, πλαφόν δηλαδή, για τις προτάσεις που μπορούν να ενταχθούν. Κάποιες προτάσεις έργων πάντως δεν περιλαμβάνονται στο πλαφόν, όπως είναι τα

νέα σχολικά κτίρια.

Για τον Δήμο Ιωαννιτών και τη ΔΕΥΑΙ μαζί, το πλαφόν που ισχύει, βάσει και της σχετικής Κοινής Υπουργικής Απόφασης, είναι 25 εκατ. ευρώ. Ο Δήμος Ιωαννιτών ξεπερνά σαφέστατα, κατά κάποια εκατομμύρια ευρώ, το πλαφόν. Από τις προτάσεις έργων των 37,4 εκατ. ευρώ που υπέβαλε, εκτός της διαδικασίας του πλαφόν είναι έργα 8 εκατ. ευρώ -άρα 29,4 εκατ. ευρώ ο συνολικός προϋπολογισμός που συνδέεται με το πλαφόν. Στα 29,4 εκατ. ευρώ πρέπει να προστεθούν άλλα 3,5 εκατ. ευρώ που αφορούν έργα υπό εκτέλεση και τα οποία μεταφέρθηκαν από το πρόγραμμα «Φιλόδημος» στο πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης». Το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης» αφήνει πάντως «παράθυρο» για υπέρβαση του πλαφόν από έναν ΟΤΑ, με απόφαση του υπουργού Εσωτερικών...

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ

Κι ενώ ο Δήμος Ιωαννιτών έχει ξεπεράσει το πλαφόν, η Περιφέρεια Ηπείρου δεν έχει το έχει πλησιάσει καν. Για καθεμία από τις 13 Περιφέρειες, είχε οριστεί ως πλαφόν το ποσό των 30 εκατ. ευρώ.

Σύμφωνα με τα όσα είναι γνωστά μέχρι στιγμής (σ.σ. η Περιφέρεια Ηπείρου δεν έχει κάνει καμία επίσημη ανακοίνωση για το πρόγραμμα «Αντώνης Τρίτσης»), οι προτάσεις έργων που έχουν εγκριθεί από την οικονομική επιτροπή προς υποβολή στο πρόγραμμα, δεν ξεπερνούν τα 23 εκατ. ευρώ. Και οι προτάσεις αυτές δεν είναι πολλές. Μία αφορά ένα μουσείο ψηφιακών περιηγήσεων στο πλαίσιο της δράσης «Ελλάδα 1821-2021» και μία την «αγροτική οδοποιία Δήμος Ιωαννιτών-Δήμος Ζίτσας», όπως είναι ο επίσημος τίτλος του προτεινόμενου έργου, με προϋπολογισμό 842.500 ευρώ.

Από και πέρα, η περιφερειακή αρχή Ηπείρου πήρε προφανώς την απόφαση να επιλέξει -και να ρισκάρει ενδεχομένως- ένα οδικό έργο του οποίου ο προϋπολογισμός φτάνει στα 21,7 εκατ. ευρώ. Πρόκειται για την «οδό πρόσβασης προς Κρυσπηγή Πρέβεζας». Η Κρυσπηγή είναι το χωριό που πριν από τρία χρόνια παρουσίασε ιδιαίτερα έντονα κατολισθητικά φαινόμενα. Αυτή η οδός πρόσβασης των 21,7 εκατ. ευρώ υποβλήθηκε ως προτεινόμενο έργο στην πρόσκληση «ανάπτυξη της υπαίθρου-αγροτική οδοποιία» του προγράμματος «Αντ. Τρίτσης».

ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ

Πώς οι πόλεις μετατρέπονται σε θερμικές νησίδες

Αντιμέτωπες με το φαινόμενο της θερμικής νησίδας είναι οι ελληνικές πόλεις, όπως εξάλλου οι αστικές περιοχές σε ολόκληρη την περιοχή της Μεσογείου, λόγω της κλιματικής αλλαγής.

«Κατ' αρχάς, γενικά, το αστικό περιβάλλον είναι υποβαθμισμένο υπό την έννοια ότι αλλάζει η χρήση της γης. Δηλαδή, από βλάστηση και καλλιέργειες, μετατρέπεται σε τοιμέντο, με ελάχιστο πράσινο, και άλλα υλικά που διατηρούν την θερμότητα. Για αυτόν τον λόγο, την θερμότητα που λαμβάνουν μέσα στην ημέρα, την διατηρούν και κατά τη διάρκεια της νύχτας. Αυτό δημιουργεί το φαινόμενο της Αστικής Θερμικής Νησίδας» λέει στο ΑΠΕ ο μετεωρολόγος και ερευνητής του εργαστηρίου Φυσικής της Ατμόσφαιρας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Σταύρος Κέππας.

Εκτός από τα υλικά με τα οποία δομείται το αστικό περιβάλλον, και οι αυξημένες ανθρώπινες δραστηριότητες (πχ μεταφορές, ανάγκες για ψύξη/θέρμανση) επιβαρύνουν την θερμοκρασία των πόλεων. «Αυτό που παρατηρούμε κατά βάση είναι ότι τις νυχτερινές και πρώτες πρωινές ώρες έχουμε πιο αυξημένη θερμοκρασία στα αστικά κέντρα από ότι έχουμε σε περιοχές γύρω από αυτά. Είναι χαρακτηριστικό ότι κατά τη διάρκεια της ημέρας δεν υπάρχει αυτή η διαφορά. Διαπιστώνεται κυρίως την νύχτα και μπορεί να φτάσει από 2°C έως 5°C. Δηλαδή, μπορεί στην Αθήνα να έχουμε από 2°C έως 5°C περισσότερο από ό,τι έχουμε στα προάστια της. Είναι αυτό που λέμε ότι βράζουν τα τοιμέντα» εξηγεί ο κ. Κέππας.

Παρόλο που οι Έλληνες και οι Ελληνίδες είναι εξοικειωμένοι με τις υψηλότερες θερμοκρασίες του καλοκαιριού, το πρόβλημα είναι πιθανό να επιδεινωθεί περαιτέρω εξαιτίας της κλιματικής αλλαγής με άμεσες συνέπειες στην υγεία των κατοίκων των πόλεων, αλλά και την οικονομία.

Σύμφωνα με το ενημερωτικό δελτίο του Εθνικού Δικτύου για την Κλιματική Αλλαγή, CLIMPACT, υπό το συντονισμό του Εθνικού Αστεροσκοπείου, «ενώ στο παρόν κλίμα το κέντρο της Θεσσαλονίκης βιώνει μόλις 2,6 ημέρες με καύσωνα ανά έτος (με μέση θερμοκρασία $\geq 31^\circ\text{C}$ και μέγιστη θερμοκρασία $\geq 37^\circ\text{C}$) αυτές φαίνεται να αυξάνονται σε 4,6 και 32,2 ημέρες ανά έτος μέχρι το 2050 και 2100 αντίστοιχα».

Επιπλέον, κατά τη διάρκεια των επεισοδίων καύσωνα, έχει σημασία η ημερήσια ελάχιστη θερμοκρασία να διατηρείται όσο το δυνατόν πιο χαμηλά, ώστε ο πληθυσμός να έχει τον απαραίτητο χρόνο αποφόρτισης. Όμως, όπως αναφέρεται στο δελτίο του CLIMPACT, «μέχρι το 2100, όλο και περισσότερες μέρες με καύσωνα θα χαρακτηρίζονται από υψηλότερες ελάχιστες θερμοκρασίες, ειδικά εντός του αστικού ιστού της Θεσσαλονίκης. Σήμερα, μόλις 0,2 ημέρες ανά έτος εμφανίζουν ελάχιστη θερμοκρασία μεταξύ 30-31°C στο κέντρο της πόλης, που είναι και η υψηλότερη τιμή που έχει σημειωθεί». Όμως η ερευνητική ομάδα του ΑΠΘ εκτιμά ότι «μέχρι το 2100, φαίνεται ότι 18 καυσωνικές ημέρες ανά έτος θα ακολουθούνται από νύχτες με πολύ υψηλές θερμοκρασίες».



«Κατά τη διάρκεια της ημέρας κάνουμε δραστηριότητες, περιμένουμε ότι έτσι κι αλλιώς θα ζεσταθούμε. Το βράδυ όμως χρειαζόμαστε να ξεκουραστούμε, χρειαζόμαστε να αισθανθούμε πιο άνετα και αυτό δεν μπορεί να γίνει στις ελληνικές πόλεις το καλοκαίρι, λόγω του τοιμέντου που διατηρεί μεγαλύτερη θερμότητα κι άρα ανεβάζει την θερμοκρασία. Έτσι, η δυσφορία παραμένει ακόμα και τις νυχτερινές ώρες» σημειώνει ο ερευνητής του ΑΠΘ.

Οι πολύ υψηλές θερμοκρασίες, χωρίς την απαραίτητη βραδινή αποφόρτιση, έχουν άμεσες συνέπειες στην ανθρώπινη υγεία. «Η επιδείνωση των συνθηκών της ανθρώπινης θερμικής δυσφορίας οδηγεί σε αύξηση της θνητότητας και της νοσηρότητας, κυρίως εξαιτίας καρδιαγγειακών και αναπνευστικών νοσημάτων. Πλήθος μελετών ανά τον κόσμο συνδέουν τις υψηλές θερμοκρασίες με έξαρση των δεικτών θνησιμότητας, με χαρακτηριστικό παράδειγμα το φονικό καύσωνα του 2003 στον οποίο αποδίδονται 70.000 θάνατοι στη δυτική και κεντρική Ευρώπη καθιστώντας τον ένα από τα πιο θανατηφόρα κλιματικά γεγονότα της δυτικής ιστορίας» εξηγεί στο ενημερωτικό δελτίο του το CLIMPACT.

Οι πιο ευάλωτες ομάδες του πληθυσμού είναι τα βρέφη, οι ηλικιωμένοι, οι ασθενείς με χρόνια νοσήματα όπως ο διαβήτης ή προ-υπάρχουσες ασθένειες του αναπνευστικού και του καρδιαγγειακού, οι εργαζόμενοι σε εξωτερικούς χώρους, οι άστεγοι και άλλοι κοινωνικά ευάλωτοι πληθυσμοί. Στις ιδιαίτερα εκτεθειμένες ομάδες εντάσσονται και οι κάτοικοι μεγάλων αστικών κέντρων. Σύμφωνα με το CLIMPACT, «ο συνδυασμός των καυσώνων με την Αστική Θερμική Νησίδα ενισχύει το θερμικό φορτίο που βιώνει ο αστικός πληθυσμός με αποτέλεσμα τα ποσοστά θανάτων στις πόλεις κατά τους καλοκαιρινούς μήνες να είναι σημαντικά αυξημένα σε σύγκριση με τις περιαστικές περιοχές».

«Λέμε "εντάξει, δεν πειράζει, έχει ζέστη, το αντέχουμε", "Ελληνες είμαστε, τα καταφέρνουμε". Ωστόσο, θα έπρεπε ο ελληνικός πληθυσμός να είναι πιο ευαισθητοποιημένος απέναντι στην κλιματική αλλαγή, όχι μόνο για την υγεία του αλλά και γιατί βασιζόμαστε στον τουρισμό και στην αγροτική οικονομία» υπογραμμίζει ο κ. Κέππας. «Ο τουρίστας που επισκέπτεται την Ελλάδα και έρχεται αντιμέτωπος με τους 35°C και με τους 40°C, προφανώς έχει πρόβλημα. Για παράδειγμα, ένας βορειοευρωπαίος που έχει συνηθίσει σε ένα πενήνημερο, δεκαήμερο το μέγιστο, με θερμοκρασίες 25°C έως 30-32°C. Βέβαια, οι Κυκλάδες έχουν άλλο κλίμα, έχουν και τα μελτέμια. Αλλά η ηπειρωτική μας χώρα, με τους καύσωνες που γνωρίζουμε, δεν είναι πολύ άνετη σε κάποιον που ζει σε ένα κλίμα διαφορετικό του μεσογειακού» λέει ο κ. Κέππας.

«Η άλλη πτυχή, που είναι ακόμα πιο σημαντική, είναι η αγροτική παραγωγή. Πολλοί αγρότες ήδη το αναφέρουν. Δηλαδή, έχουμε



κάποιες καλλιέργειες οι οποίες έχουν ανάγκη συγκεκριμένο κλίμα. Εάν αυτό το κλίμα αλλάξει, τότε οι καλλιέργειες αυτές δεν μπορούν να ευδοκιμήσουν, οπότε, ή πρέπει να αλλάξουν ή ίσως να είναι γενικώς λιγότερο ευνοϊκό το ελληνικό κλίμα για καλλιέργειες» κρούει τον κώδωνα του κινδύνου ο κ. Κέππας, προσθέτοντας ότι «ήδη βλέπουμε ότι υπάρχουν όλο και μεγαλύτερα διαστήματα ξηρασίας, ειδικά σε κάποιες περιοχές». Αντίστοιχες επιπτώσεις υπάρχουν στο φυσικό περιβάλλον εν γένει, όπως επηρεάζονται οι ίδιοι «προφανώς όταν έχουμε ξηρασίες, θα ευνοούνται πυρκαγιές, τουλάχιστον κατά το θέρος. Προφανώς, η πανίδα και η χλωρίδα θα μεταβάλλεται, όπως οι καλλιέργειες. Αλλάζει το περιβάλλον στο οποίο καλούνται να ζήσουν κάποιοι οργανισμοί, είτε φυτικοί, είτε ζωικοί, και ενδεχομένως να μην μπορούν να ζήσουν και να χρειάζεται να ζήσουν κάποιοι άλλοι».

Η ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟΥΣ ΚΑΥΣΩΝΕΣ

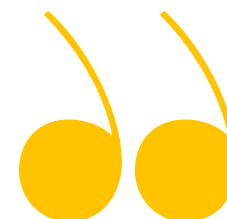
Η προετοιμασία ξεκινάει «από τα συστήματα προειδοποίησης υγείας» λέει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο κ. Κέππας, «τα οποία βασίζονται στα αποτελέσματα προγνωστικών μετεωρολογικών μοντέλων υψηλής ανάλυσης». Το πρώτο βήμα είναι η πρόγνωση μετεωρολογικών συνθηκών. Κατόπιν, ακολουθεί ο υπολογισμός των δεικτών που σχετίζονται με τη δυσφορία και το θερμικό στρες που αισθά-

νεται και δέχεται ο πληθυσμός κατά τη διάρκεια ενός καυσωνικού επεισοδίου, και όχι μόνο. «Οι δείκτες αυτοί, όπως για παράδειγμα είναι η αισθητή θερμοκρασία (Apparent Temperature), έχουν συσχετιστεί με τη θνησιμότητα. Έτσι, (αν και είναι πιο περίπλοκο) οι τιμές αυτών των δεικτών μπορούν να μας δείξουν αν μία μέρα εμφανίζει υψηλό ρίσκο για ανθρώπους που ανήκουν στις ευπαθείς ομάδες» τονίζει ο ερευνητής του ΑΠΘ.

Στο πλαίσιο του CLIMPACT, δηλαδή του Εθνικού Δικτύου Φορέων για την προσαρμογή στην Κλιματική Αλλαγή και την αντιμετώπισή της, αναπτύσσονται τέτοια εργαλεία με στόχο την αξιοποίησή τους από τους πολίτες αλλά και τις αντίστοιχες Αρχές, όπως η Πολιτική Προστασία και οι δομές Υγείας. «Στόχος μας είναι η ανάπτυξη ενός πλήρους συστήματος επιχειρησιακής (δηλαδή σε ημερήσια βάση) πρόγνωσης αυτών των δεικτών και έγκαιρης προειδοποίησης των πολιτών, ώστε να λαμβάνουν τα απαραίτητα μέτρα και να περιορίζουν τις μετακινήσεις τους, με σκοπό την προφύλαξή τους. Αυτά τα εργαλεία θα είναι διαθέσιμα στο ευρύ κοινό, ενώ θα υπάρχουν και πιο εξειδικευμένες πληροφορίες που θα παρέχονται σε φορείς και την Αυτοδιοίκηση με σκοπό την προστασία των πολιτών και την βελτίωση σε βιοκλιματικό επίπεδο της ποιότητας ζωής τους» εξηγεί ο κ. Κέππας, μάλιστα δίνοντας έμφαση στην επίδραση του φαινομένου της Αστικής Θερμικής Νησίδας.

ΑΠΕ-ΜΠΕ.ΣΟΦΙΑ ΜΑΝΔΗΛΑΡΑ

Αντιμέτωπες με το φαινόμενο της θερμικής νησίδας είναι οι ελληνικές πόλεις, όπως εξάλλου οι αστικές περιοχές σε ολόκληρη την περιοχή της Μεσογείου, λόγω της κλιματικής αλλαγής.



ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΣΑΝΤΡΕΛΙ

Η Μις Σινεμά Βιαρέτζο



Η Ιταλία έχει μια τεράστια παράδοση στην «παραγωγή» πανέμορφων κοριτσιών που κατάφεραν να κυριεύσουν τη μεγάλη οθόνη και κυρίως τα ανδρικά πάθη. Ειδικά η μεταπολεμική γενιά, αφού μας χάρισε την πιο ωραία ηθοποιό του κόσμου κατά πολλούς, τη Σοφία Λόρεν, και από κοντά τη θρυλική εξάδα, με τις Τζίνα Λολομπρίτζιτα, Κλάουντια Καρντινάλε, Βίρνα Λίζι, Μόνικα Βίτι, Σιλβάνα Μάγκανο και βεβαίως τη «λύκαινα» Άννα Μανιάνι, συνέχισε από τα στούντιο της Cinecittà να βγάξει στάρλετ, σύμβολα ερωτικού πόθου. Μία από τις βασικές εκπροσώπους εκείνης της γενιάς είναι και η Στεφανία Σαντρέλι, μαζί με τις Ορνέλα Μούτι και Λάουρα Αντονέλι. Ένα πανέμορφο κοριτσόπουλο, που ανακάλυψε ο σπουδαίος Πιέτρο Τζέρμι και της άνοιξε το δρόμο για τον κινηματογράφο, παίζοντας σε περίπου 100 ταινίες, ενώ ακόμη παραμένει ενεργή, σε τηλεοπτικές παραγωγές κατά βάση.

Η Στεφανία Σαντρέλι σήμερα γίνεται 75 χρόνων, αν και δεν της φαίνεται, διατηρώντας τη φρεσκάδα και τη γοητεία της. Λογικά θα γιορτάζει με την κόρη της, επίσης ηθοποιό, Αμάντα, τον γιο της Βίτο, τα εγγόνια της και τους πολλούς φίλους της στο πάντα ανοιχτό και ζεστό σπίτι της, όπως λένε όσοι τη γνωρίζουν. Εμείς θα σταθούμε στα πρώτα της βήματα, το όνειρο που έζησε, τις σπουδαίες στιγμές της στον κινηματογράφο, που θα μας θυμίζει πάντα εκείνες της μαγικές καλοκαιρινές βραδιές στα θερινά σινεμαδάκια που έμπαινες ευδιάθετος και έβγαινες ερωτευμένος...

Η Στεφανία Σαντρέλι γεννήθηκε στις 5 Ιουνίου 1946 στο Βιαρέτζο της Τοσκάνης, καρπός του έρωτα της Φλορίντα και του Οτέλο, τον οποίο έχασε σε ηλικία μόλις 8 ετών. Από μικρή, αν και το όνειρό της ήταν να σπουδάσει μπαλέτο και χορογραφία στη Γένοβα, στη σχολή του μαέστρου Ούγκο Νταλάρα, είχε μαγευτεί από το σινεμά, βλέποντας μαζί με τον αδελφό της Σέρτζιο, τρεις ταινίες την ημέρα. Επίσης, συμμετείχε με χαρά στο περίφημο τοπικό καρναβάλι, ενώ της άρεσε να κάνει βόλτες με το ποδήλατό της. Και μόνο αυτή η εικόνα αποτελεί έμπνευση για μια ταινία...

Το 1960 θα κερδίσει τον διαγωνισμό ομορφιάς «Μις Σινεμά Βιαρέτζο», ένα βραβείο που θα της δώσει τις πρώτες ευκαιρίες. Λίγο μετά θα γνωρίσει τον πρώτο της μεγάλο έρωτα, τον μετέπειτα διάσημο τραγουδοποιό Τζίνο Πάολι, του κλασικού «Sapore di Sale» και άλλων μεγάλων επιτυχιών. Μαζί του θα αποκτήσει την κόρη της το 1964.

ΑΠΟ ΜΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ

Ας γυρίσουμε όμως τρία χρόνια πριν. Είναι το 1961, που ο Πιέτρο Τζέρμι θα δει μια φωτογραφία της στο περιοδικό «Le Ore» και θα την καλέσει στη Ρώμη για ακρόαση. Μέχρι να αποφασίσει αν θα τη χρησιμοποιήσει σε κάποια ταινία του θα προλάβει να κάνει ένα ρολάκι στην αντιφασιστική κωμωδία «Ο Φασίστας» του Λουτσιάνο Σάλτσε. Ο Τζέρμι θύμωσε, αλλά τελικά θα της δώσει τον ρόλο του κοριτσιού που ξετρελαίνει τον παντρεμένο Μαρτσέλο Μαστρογιάνι στην κλασική κωμωδία «Διαζύγιο αλά Ιταλικά». Η ταινία αυτή, στην οποία θα τη συνοδεύει η μαμά στα γυρίσματα, επειδή ήταν μόλις 15 χρόνων, θα την κάνει αστέρακι πρώτης, καθώς θα βρεθεί ανάμεσα στα Όσκαρ (για πρωτότυπο σενάριο και Μαστρογιάνι), αλλά και στα βραβεία του φεστιβάλ Καννών. Με τον Τζέρμι, που θα πεθάνει πρόωρα, θα κάνει ακόμη τρεις ταινίες. Η Σαντρέλι, μαζί με τα θηρία υποκριτικής της εποχής, θα ενταχθεί στη γενιά της Κομέντια αλά Ιταλιάνα και θα μπει σε έναν ξέφρενο ρυθμό γυρισμάτων, συμμετέχοντας σε καλές ταινίες του Αντόνιο Πετράτζελι, του τεράστιου Μάριο Μονιτσέλι, του Ετόρε Σκόλα και άλλων σημαντικών σκηνοθετών.

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΘΕΡΜΗ ΤΟΥ ΚΟΡΜΙΟΥ ΤΗΣ

Τι να πρωτοθυμηθεί κανείς. Το «Ατιμασμένη και Εγκαταλελειμμένη», το «The Climax» με τον Τονιάτσι, το «Γνώρισα τη Θέρμη του Κορμιού της» με τον Ζαν Κλοντ Μπριαλί ή το «Ο Μπρανκαλέονε Σταυροφόρος» με τον Βιτόριο Γκάσμαν; Έτσι, θα έρθει το 1970 όπου θα συμπρωταγωνιστήσει δίπλα στον Ζαν Λουί Τρεντινιάν, στο αριστουργηματικό «Ο Κονφορμιστάς», του Μπερτολούτσι, ο οποίος θα την προσκαλέσει να συμμετάσχει το 1976



Κεντρική φωτογραφία η Στεφανία Σαντρέλι στην ταινία «Ο Αντικονφορμιστάς» του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι. Πάνω με τον Μαρτσέλο Μαστρογιάνι στην κλασική κωμωδία «Διαζύγιο αλά Ιταλικά»

και στο «1900», ενώ το 1980 θα ολοκληρώσει μία ιδιαιτέρως πετυχημένη δεκαετία με τη δραματική κωμωδία «Η Ταράτσα» του Σκόλα, δίπλα στους γίγαντες Βιτόριο Γκάσμαν, Ζαν Λουί Τρεντινιάν και Μαρτσέλο Μαστρογιάνι. Για την υπέροχα μελαγχολική ταινία του Σκόλα θα κερδίσει και το βραβείο «Nastri d' Argento» (ανάμεσα στις πολυάριθμες βραβεύσεις και διακρίσεις της), ένα κομβικό σημείο της σταδιοδρομίας της, καθώς κλείνει ένας κύκλος και δύσκολα φαίνεται ότι θα ανοίξει ένας καινούργιος.

ΤΟ ΚΛΕΙΔΙ

Κι όμως. Το 1983 θα τολμήσει να ανοίξει ένα νέο κεφάλαιο πρωταγωνιστώντας στη διάσημη ερωτική ταινία «Το Κλειδί» του Τίντο Μπρας, έχοντας δίπλα της τον Φρανκ Φίνλεϊ. Δεν είναι πλέον ένα κοριτσόπουλο, αλλά μία ώριμη γυναίκα που μπορεί να πάει ένα βήμα παραπέρα τις ερωτικές φαντασιώσεις των ανδρών και ταυτόχρονα, να αναδειχθεί, όπως

είπε και η ίδια χρόνια μετά, μία φεμινιστική διάθεση στον ερωτισμό. Η επιτυχία της ταινίας και φυσικά η δική της, θα την ωθήσουν να παίξει και σε άλλες ερωτικές ταινίες με καλή απήχηση.

ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ

Το τελευταίο διάστημα ασχολείται με μία εκπομπή πολιτιστικού περιεχομένου στη RAI, ενθουσιώμενη κυρίως ιστορίες από την καλλιτεχνική της διαδρομή. Ξεκινά με τη γοπητική ιστορία της με τον Τζίνο Πάολι, περνά στον Πιέτρο Τζέρμι και σε άλλες προσωπικότητες, όπως τον Παζολίνι ή τον συγγραφέα Μάριο Σολντάτι.

Όπως είπε και στην Corriere della Sera θα θυμηθεί και την πρώτη της νεότητα στο Βιαρέτζο, με το καρναβάλι, τον χορό, το σινεμά και την ποδηλατάδα. Μια εικόνα σαν όνειρο, που θα την ακολουθεί για πάντα. Θα μας συντροφεύει για πάντα...

ΧΑΡΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ



Το «soundtrack» του Euro 2020

Το Euro 2020, ξεκινώντας με καθυστέρηση ενός χρόνου, λόγω της πανδημίας του κορονοϊού κι απλωμένο για πρώτη φορά στην Ιστορία του από άκρο σε άκρο της Ευρώπης, επικεντρώνεται στο πρωταρχικό θέμα της ενότητας και θα... διεξαχθεί υπό τους ήχους του δικού του τραγουδιού.

Προϊόν συνεργασίας του θρυλικού Ολλανδού DJ/παραγωγού, Μάρτιν Γκάριξ, με τους Μπόνο και Ετζ, το επίσημο τραγούδι του Euro 2020, είναι το «We Are The People» (είμαστε οι άνθρωποι. Ένα τραγούδι που εξετάζει τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο κόσμος, αλλά στοχεύοντας να βρει μια ενοποιημένη απάντηση σε αυτές.

«Η μακρά αναμονή έχει τελειώσει και είμαστε στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουμε επίσημα το επίσημο τραγούδι για το Euro 2020 "We Are The People", το οποίο περιλαμβάνει μερικούς από τους πιο διάσημους καλλιτέχνες του κόσμου στους Μάρτιν Γκάριξ, Μπόνο και Ετζ, είχε πει τον περασμένο μήνα κατά την διάρκεια της «αποκάλυψης», ο διευθυντής μάρκετινγκ της UEFA, Γκάι Λορέν Εποστάιν.

«Το ποδόσφαιρο και η μουσική έχουν τη δύναμη να φέρουν κοντά τους ανθρώπους. Συνδυάζουν πάθος και συναίσθημα και ο συνδυασμός τους θα επεκτείνει περαιτέρω τον

εορτασμό των φιλάθλων, ενώ θα προσεγγίσει επίσης νέο κοινό» πρόσθεσε.

Η διαδρομή του ύμνου, που όλοι μπορούν να τραγουδούν, ανεξάρτητα από το πού προέρχονται ή βρίσκονται, ξεκίνησε στις 13 Μαΐου στις γιγαντιαίες οθόνες στο Γουέμπλεϊ, με την αφίδα του σταδίου να φωτίζεται με τα χρώματα του Euro 2020.

«Η δημιουργία μουσικής για ένα από τα μεγαλύτερα αθλητικά γεγονότα στον κόσμο μαζί με τους Μπόνο και Ετζ ήταν μια απίστευτη εμπειρία» δήλωσε ο Γκάριξ. «Είμαι πολύ περήφανος γι' αυτό που κάναμε μαζί και ενθουσιασμένος που το μοιραζόμαστε επιτέλους με τον κόσμο!»

Το Euro 2020 θα φιλοξενηθεί σε 11 πόλεις: Άμστερνταμ, Μπακού, Βουκουρέστι, Βουδαπέστη, Κοπεγχάγη, Γλασκώβη, Λονδίνο, Μόναχο, Ρώμη, Αγία Πετρούπολη και Σεβίλη, με τον πρώτο αγώνα να πραγματοποιείται στο «Ολίμπικο» της Ρώμης στις 11 Ιουνίου, με την Τουρκία να αντιμετωπίζει την Ιταλία. Ο τελικός θα διεξαχθεί στο Γουέμπλεϊ του Λονδίνου στις 11 Ιουλίου.

ΑΠΕ-ΜΠΕ/
ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΑΖΟΓΙΑΝΝΗΣ



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Ο ψυχικός κόσμος του Στιβ Χάρλεϊ

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το ελληνικό κοινό γνώρισε ευρέως τον Στιβ Χάρλεϊ και τους Cockney Rebel, με έναν κάπως... ενδιαμέσο τρόπο, όταν ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου διασκεύασε το Sebastian, σε στίχους Σάκη Μπουλά, στο (τρομερό) «Φοβάμαι» του 1982. Μετά, ο Μπίλυ πήρε εργολαβία τον Κρις ντε Μπεργκ. Ο Χάρλεϊ όμως και οι Cockney Rebel που πριν από 47 χρόνια, τέτοιες μέρες, έβγαζαν το Psychomodo, ήταν μια πολύ πιο σύνθετη περίπτωση καλλιτέχνη και μπάντας.

Το Psychomodo ήταν καταρχάς η δεύτερη δουλειά του συγκροτήματος. Ένα χρόνο πριν, είχαν βγει από κάποιο μπασούλο με φορεσιές του Μπόουι και με το «Human menagerie» είχαν πάει το glam σε άλλες περιοχές, εκεί που τύποι σαν τον Τζάρβις Κρόκερ θα καθάριζαν τα γυαλιά τους για να δούνε (και να ακούνε) καλύτερα, κάμποσα χρόνια μετά.

Το Psychomondo ήταν σε ένα βαθμό η εξαργύρωση της επιτυχίας του HM (και του αυθεντικού Sebastian, αλλά και του Hide away που βρίσκονταν εκεί), ήταν όμως και η ανάδειξη του «ανθρώπου-ορχήστρα» Χάρλεϊ, που ήταν φανερά η πιο ισχυρή περσόνα, δεν ήταν μόνος του όμως.

Στο δίσκο έκανε παραγωγή ο Άλαν Πάρσονς, που σαν σωστός «μουσικός-κουμπάκιας» ήταν πρόθυμος να ακούσει κάθε παλαβομάρα που του πρότεινε ο Χάρλεϊ. Επίσης, μαζί του ο Χάρλεϊ είχε έναν αφανή ήρωα του βρετανικού ροκενρόλ, τον Τζιμ Κρέγκαν, ο οποίος είχε ένσημα στους Family και αργότερα, έπαιξε και με τον Ροντ Στιούαρτ, σχετικά νωρίτερα, από τότε που έκλεψε το μαλλί της Μπόνι Τάιλερ, αλλά και μέχρι λίαν προσφάτως.

Ακολουθεί βλάσφημη άποψη: Το Psychomondo είναι καλύτερο από το Human Menagerie, για τους εξής δύο λόγους: Αφενός, φαίνεται ότι είναι πιο κοντά σε μια αντίληψη που είχε για τη μουσική, ο πρώην δημοσιογράφος, Στιβ Χάρλεϊ και αφετέρου, γιατί όλες οι εμμονές του κάθονται «σε ένα φολκ κλαμπ και αράζουν, παρουσιάζοντας ένα ολόκληρο λόγο ύπαρξης», στο νεαρό που ονειρεύτηκε κάτι τέτοιο, όπως έχει πει ο ίδιος ο Χάρλεϊ.

Παρότι ο δίσκος δεν γνώρισε την ίδια επιτυχία με το Human Menagerie, διαθέτει τουλάχιστον δύο εξαιρετικά κομμάτια: Το Ritz και φυσικά, το Mr Soft...

60 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟ-ΣΟΒΙΕΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΚΟΡΥΦΗΣ

Όταν ο Τζον Κένεντι συνάντησε τον Νικίτα Κρουτσόφ

Πριν από ακριβώς εξήντα χρόνια σαν σήμερα, η ανθρωπότητα έστρεφε τα βλέμματά της στη Βιέννη, όπου στις 3 και 4 Ιουνίου του 1961 πραγματοποιούνταν η πρώτη στην ιστορία των δύο υπερδυνάμεων, των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και της Σοβιετικής Ένωσης, Συνάντηση Κορυφής των ηγετών τους, του τότε Αμερικανού προέδρου Τζον Κένεντι και του τότε αρχηγού του κόμματος και του κράτους της ΕΣΣΔ, Νικίτα Κρουτσόφ.

Επρόκειτο για την πρώτη και τελευταία προσωπική συνάντηση των δύο ισχυρότερων την εποχή εκείνη, πολιτικών του κόσμου, καθώς ο μεν Κένεντι δολοφονήθηκε σχεδόν δύομισι χρόνια αργότερα, το Νοέμβριο του 1963, ο δε Κρουτσόφ καθαιρέθηκε από τα αξιώματά του τη χρονιά που ακολούθησε.

Στη Βιέννη δόθηκε τότε η πρεμιέρα των διμερών συναντήσεων κορυφής, μεσούντος μάλιστα του Ψυχρού Πολέμου, καθώς στο μεταξύ, οι άλλες δύο σύμμαχοι-νικήτριες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, Γαλλία και Βρετανία, από πλευράς ρεαλιστικής πολιτικής δεν έπαιζαν πλέον σημαντικό ρόλο, τον οποίο είχαν διεκδικήσει και αποσπάσει ως ηγέτιδες των δύο στρατοπέδων Ανατολής-Δύσης, του Συμφώνου της Βαρσοβίας από τη μια και του ΝΑΤΟ από την άλλη, ΕΣΣΔ και ΗΠΑ αντίστοιχα.

Στη Βιέννη, η οποία είχε προτιμηθεί εξαιτίας του καθεστώτος της διαρκούς ουδετερότητας της Αυστρίας -- το οποίο διαφυλάττουν μέχρι σήμερα ως κόρη οφθαλμού οι πολίτες της - οι δύο ηγέτες είχαν φτάσει με διαφορετικούς τρόπους ο καθένας.

Αεροπορικά ο Τζον Κένεντι, συνοδευόμενος από τη σύζυγό του Τζάκι που συγκέντρωνε τους φακούς των διεθνών φωτοειδησιογράφων της εποχής, με το τρένο και έπειτα από ένα ταξίδι τεσσάρων ημερών από τη Μόσχα με ενδιάμεσους σταθμούς στο Κίεβο και στην Μπρατισλάβα, ο Νικίτα Κρουτσόφ έχοντας δίπλα του τη Νίνα Κρούτσεβα.

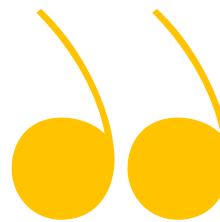
Η Συνάντηση Κορυφής στη Βιέννη πραγματοποιούνταν ένδεκα χρόνια μετά τη Συνθήκη Ανεξαρτησίας της Αυστρίας (που είχε υπογραφεί στη Μόσχα στις 15 Μαΐου του 1955) και την αποχώρηση από το έδαφός της των στρατευμάτων των τεσσάρων συμμαχικών δυνάμεων (ΗΠΑ, ΕΣΣΔ, Γαλλία, Βρετανία).

Η αυστριακή πλευρά - μετά την επιλογή της Βιέννης ως τόπος συνάντησης - είχε μόλις δύο εβδομάδες στη διάθεσή της για την προετοιμασία αυτής της πρώτης, στο είδος της, διοργάνωσης παγκόσμια.

Στη Βιέννη, στις 3 και 4 Ιουνίου του 1961 και στις συνολικά τέσσερις απ' ευθείας συνομιλίες τους, στην κατοικία του Αμερικανού πρέσβη και στο κτί-



Η Συνάντηση Κορυφής των δύο υπερδυνάμεων στη Βιέννη, που σήμερα γνωρίζουμε ότι διεξήχθη με όλα τα μέσα του ψυχολογικού πολέμου ανάμεσα στις δύο πλευρές δεν έφερε την πολυπόθητη προσέγγισή τους.



ριο της σοβιετικής πρεσβείας - με θέματά τους την ουδετεροποίηση του Λάος, τη διακοπή των πυρηνικών δοκιμών και το ζήτημα του Βερολίνου - συναντιούνταν δύο τελείως διαφορετικοί κόσμοι, ιδεολογικά συστήματα, προσωπικότητες και γενιές.

Ο νεαρός, 44 χρονος Τζον Κένεντι είχε ορκιστεί μόλις λίγους μήνες νωρίτερα, τον Ιανουάριο του 1961, ως ο 35ος πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών, και θεωρούνταν η ελπίδα για το μέλλον της χώρας του, αλλά είχε ήδη μια πρώτη «ήττα» με την αποτυχημένη αμερικανική απόβαση στον Κόλπο των Χοίρων στην Κούβα για την ανατροπή του Φιντέλ Κάστρο, τον Απρίλιο του 1961.

Από την άλλη, ο Κρουτσόφ βρισκόταν τότε στο «ζενίθ» της ισχύος του στο Κρεμλίνο, αφού λίγα χρόνια νωρίτερα, στη μάχη της διαδοχής, μετά το θάνατο του Ιωσήφ Στάλιν, το 1953, είχε επικρατήσει των αντιπάλων του, ενώ νωπός ήταν ακόμη στη Βιέννη, ο σοβιετικός «θρίαμβος» με την πρώτη πτήση ανθρώπου στο διάστημα με την ιστορική διαστημική αποστολή του Γιούρι Γκαγκάριν στις 12 Απριλίου εκείνης της χρονιάς.

Η διήμερη, κρίσιμη, πρώτη αυτή Συνάντηση Κορυφής των δύο υπερδυνάμεων στη Βιέννη, που σήμερα γνωρίζουμε ότι διεξήχθη με όλα τα μέσα του ψυχολογικού πολέμου ανάμεσα στις δύο πλευρές (και την οποία είχαν καλύψει με πάνω από 1.300 απεσταλμένους τους δημοσιογράφους όλα τα Μέσα Ενημέρωσης του πλανήτη), δεν έφερε τελικά την πολυπόθητη προσέγγισή τους.

Τουναντίον, αυτά που ακολούθησαν ήταν δύο παγκόσμιες κρίσεις, καθώς δύο μήνες αργότερα, τον Αύγουστο του 1961, ο Κρουτσόφ έδινε τη συγκατάθεσή του για την ανέγερση του Τείχους του Βερολίνου, ενώ τον Οκτώβριο του 1962, η πρόθεση των Σοβιετικών να εγκαταστήσουν πυρηνικούς πυραύλους στην Κούβα, έφερε την ανθρωπότητα στο χείλος ενός πυρηνικού πολέμου.

Ωστόσο, η ουσιαστική αποτυχία της Συνάντησης της Βιέννης δεν είχε για την αυστριακή πρωτεύουσα ανάλογες αρνητικές επιπτώσεις, μιας και η ίδια καθιερώθηκε στα επόμενα χρόνια ως τόπος διεθνών συναντήσεων - πέρα από τη δεύτερη Συνάντηση Κορυφής των δύο υπερδυνάμεων με τους προέδρους Τζίμι Κάρτερ και Λέονιντ Μπρέζνιεφ, τον Ιούλιο του 1979 - συγκεντρώνοντας ιδιαίτερα την προτίμηση των Σοβιετικών.

Αργότερα μάλιστα, το 1980, χάρις βέβαια και στον ιστορικό της καγκελάριο Μπρούνο Κράισκι, η Βιέννη καθιερωνόταν και ως τρίτη έδρα του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών με πολλούς οργανισμούς του, φιλοξενώντας μέχρι τις ημέρες μας, δεκάδες συναντήσεις κορυφής και διεθνείς διασκέψεις.