



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΜΑΪΟΥ 2021 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #156



- ↑ Βιβλιοθήκη
- ↑ Φοιτητική Λέσχη
- ↑ Η Φηγός
- ↑ Αίθουσα Τελετών
- ↑ Φοιτητικές Κατοικίες Α
- ↑ Τεχνική Υπηρεσία
- ↑ Τμήμα Επιστημών της Τέχνης
- ↑ Τμήμα Μαθηματικών
- ↑ Τμήμα Φυσικής
- ← Τμήμα Φιλολογίας
- ← Τμήμα Ιστορίας - Αρχαιολογίας
- ← Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής & Ψυχολογίας
- ← Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης
- ← Παιδαγωγικό Τμήμα

## ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ΣΤΗ «ΜΕΤΑ COVID» ΕΠΟΧΗ

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

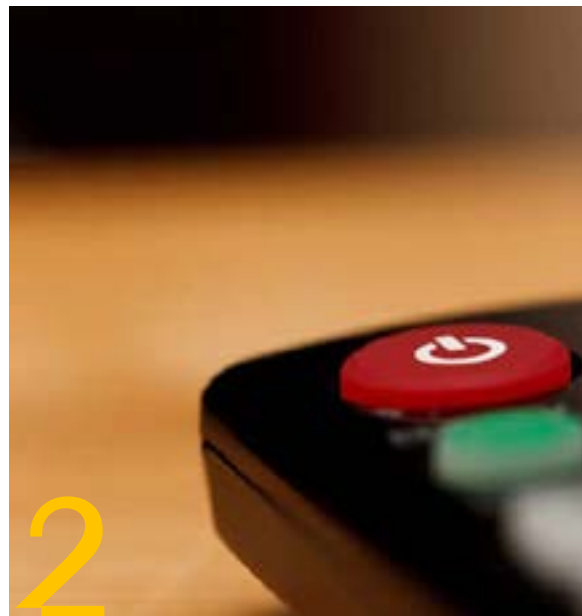
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Κλειστά σχολεία και τμήματα στην Ήπειρο

**ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ** Παιδείας έδωσε στη δημοσιότητα τα σχολεία και τα τμήματα που έχουν αναστείλει στη λειτουργία τους λόγω κρουσμάτων.

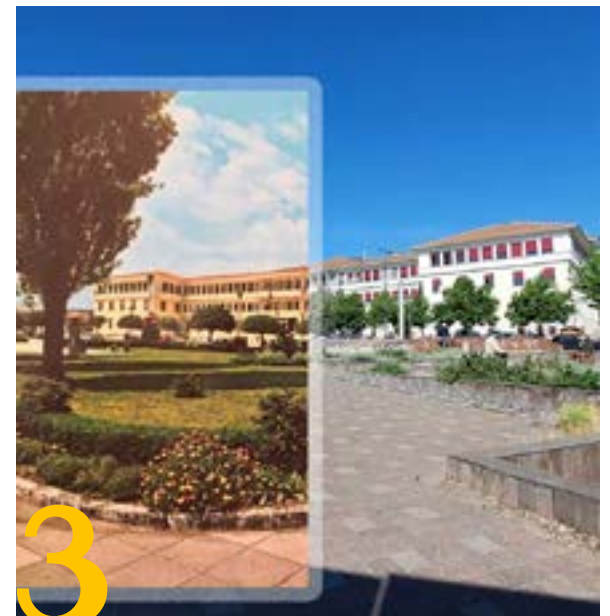
<https://typos-i.gr/article/kleista-sxoleia-kai-tmhmata-sthn-hpeiro>



### 2 Αλλαγές στο τηλεοπτικό σήμα, σε Άρτα-Πρέβεζα

**ΑΠΟ ΤΙΣ 28 ΜΑΪΟΥ** 2021, οι συχνότερες εκπομπές τηλεοπτικών καναλιών, μέσω της Digea, αλλάζουν σε Άρτα και Πρέβεζα.

<https://typos-i.gr/article/allages-sto-thleoptiko-shma-se-arta-prebeza>



### 3 Στην πλατεία των Ιωαννίνων, τότε και τώρα

**Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ** πλατεία των Ιωαννίνων έχει περάσει από πολλά ιστορικά και μορφολογικά στάδια και ήταν πάντα, εκτός από σημείο αναφοράς και συνάντησης, θέμα συζήτησης, ειδικά τα τελευταία 15 χρόνια.

<https://typos-i.gr/article/sthn-plateia-twn-iwanninwn-tote-kai-twra>



### 4 Βραδινή ένταση στο Άλσος

**ΜΠΟΡΕΙ** η καραντίνα να άρθηκε εν μια νυκτί σχεδόν, ωστόσο η αστυνομία συνεχίζει να είναι παρούσα σε πλατείες και άλση και να εξάπτει τα πνεύματα.

<https://typos-i.gr/article/vradini-entash-sto-alsos>



## Μια έκδοση με 53 μουσικά άλμπουμ Μαζί με μια συνδρομή στον Τύπο Ιωαννίνων

Η στήλη «Ένα άλμπουμ τη βδομάδα», κάθε Κυριακή στο «Εξώφυλλο», την ψηφιακή έκδοση του Τύπου Ιωαννίνων, έγινε ένα μικρό ψηφιακό βιβλίο.

Διατίθεται σε όλους τους παλιούς-ες και νέους-ες συνδρομητές-τριες.

Μπορείτε να κάνετε μια συνδρομή και να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία, αλλά και να έχετε τα συνδρομητικά προνόμια που παρέχονται.

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

<https://www.patreon.com/TyposI>

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

<https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCl8&feature=youtu.be>

### Με μια συνδρομή 4 ευρώ στον Τύπο, παίρνετε:

■ Την πρώτη έκδοση των Πετρό Ιστοριών σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)

■ Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «Τύπος στο Μικρόφωνο», με δυνατότητα downloading

■ Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα video reports και σε διάφορα άρθρα

### Με τη συνδρομή των 10 ευρώ στον Τύπο, παίρνετε:

Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου «Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014» σε φυσική μορφή (ισχύει για όλο τον Δεκέμβριο) [οι τιμές είναι προ ΦΠΑ]

■ Η νέα ψηφιακή έκδοση του Τύπου, περιλαμβάνει 52+1 μουσικά άλμπουμ, ένα για κάθε βδομάδα του χρόνου, συν ένα, καθότι το 2020 είναι δίσεκτο [αν δεν το 'χατε καταλάβει ήδη...].

Το βιβλίο διατίθεται σε δύο εκδοχές:

Μια σε **pdf**, που είναι η πιο κοινή και προσβάσιμη από όλες τις συσκευές

Μια σε **epub** που είναι πιο διαδραστική και διαβάζεται, είτε με την εφαρμογή Adobe Digital Editions σε Windows, είτε στην εφαρμογή ανάγνωσης, σε Mac.

# Ελάχιστη Βάση Εισαγωγής ή αποκλεισμού;



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** συντελεστής Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής αναμένεται να μειώσει σημαντικά φέτος τον αριθμό εισακτέων. Επίσης, έχει ένα μάλλον... καταχρηστικό όνομα, καθώς η βάση εισαγωγής τυπικά, είναι η... ελάχιστη, ως όριο για να μπει κάποιος σε ένα τμήμα.

Ο τρόπος λειτουργίας του, ουσιαστικά εξασφαλίζει ότι σταδιακά, τμήματα που έτσι και αλλιώς έχουν προβλήματα «υποπληθυσμού», δεν θα μπορούν να ικανοποιούν τα κριτήρια βιωσιμότητας που υπάρχουν ή που προστίθενται και αναπόφευκτα, θα κλείσουν.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων υπέβαλλε προτάσεις ΕΒΕ για μόνο 7 από τα τμήματά του, στα οποία υπάρχει η εκτίμηση ότι θα είχαν περιορισμένη εισαγωγή φοιτητών-τριών.

Στη σχετική απόφαση της συγκλήτου, στις 18 Μαΐου, αναφέρεται ότι «δεν υπέβαλε συντελεστές Ε.Β.Ε. για τα υπολειπόμενα 14 τμήματα, εκτιμώντας ότι το Υπουργείο δεν θα όριζε συντελεστές άνω ή κάτω του 1.0.». Το υπουργείο ωστόσο επέβαλε οριζόντιους συντελεστές 0.80, αριθμό για τον οποίο το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων αναφέρει «δεν στηρίζεται σε ακαδημαϊκά κριτήρια».

Το ίδρυμα δέχεται περίπου 4,5 χιλιάδες φοιτητές τα τρία τελευταία χρόνια, από όταν καταργήθηκαν δηλαδή τα ΤΕΙ και ενσωματώθηκαν στα ΑΕΙ, με τρόπο που δέχθηκε αρκετή και συχνά, τεκμηριωμένη κριτική.

Φέτος, θα πάρει τους περισσότερους-ες των τελευταίων χρόνων, αλλά για πρώτη φορά ο αριθμός θέσεων ανά τμήμα, δεν θα έχει τόσο σημασία, εφόσον επιβιβασθούν οι φόβοι για αποκλεισμό υποψηφίων από τμήματα, λόγω της Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής.

## Η ΔΙΑΚΥΜΑΝΣΗ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ, ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ ΚΑΙ ΕΤΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	2021	2020	2019	2018	2017
ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ	170	135	135	-	-
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	53	53	53	53	50
ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	131	131	131	127	120
ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ (ΑΡΤΑ)	215	215	215	-	-
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ	117	117	117	117	110
ΙΑΤΡΙΚΗΣ	130	130	130	130	130
ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	307	307	307	307	290
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ (ΠΡΕΒΕΖΑ)	265	265	265	-	-
ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	145	145	145	-	-
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	273	273	273	265	250
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΛΙΚΩΝ	141	141	141	141	133
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ Η/Υ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	225	225	225	225	200
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΡΤΑ)	150	150	150	-	-
ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	200	227	220	-	-
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	281	281	281	244	230
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	232	232	232	223	210
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	276	276	276	265	250
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΑΡΤΑ)	265	265	265	-	-
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	244	244	244	244	230
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ	250	250	235	-	-
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ & ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	-	-	-	315	280
ΦΥΣΙΚΗΣ	235	235	235	228	215
ΧΗΜΕΙΑΣ	221	221	221	214	190
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	100	100	100	-	-
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>4626</b>	<b>4618</b>	<b>4596</b>	<b>3098</b>	<b>2888</b>

*Το ίδρυμα δέχεται περίπου 4,5 χιλιάδες φοιτητές τα τρία τελευταία χρόνια, από όταν καταργήθηκαν δηλαδή τα ΤΕΙ και ενσωματώθηκαν στα ΑΕΙ, με τρόπο που δέχθηκε αρκετή και συχνά, τεκμηριωμένη κριτική.*



## ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ:

## «Ελλειμματικός προϋπολογισμός»

Για μια ακόμα φορά, η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων επισημαίνει ότι λείπουν τα χρήματα, ακόμα και για τις ανελαστικές υποχρεώσεις του ιδρύματος. «Ο προϋπολογισμός του Πανεπιστημίου, εδώ και έναν

χρόνο, παραμένει ελλειμματικός ως προς τις ανελαστικές υποχρεώσεις του Ιδρύματος, καθιστώντας προβληματικές τις συνθήκες του διδακτικού και ερευνητικού έργου καθώς και εν γένει τη λειτουργία του Ιδρύματος. Το ύψος της χρη-

ματοδότησης του Πανεπιστημίου παραμένει κατώτερο και από το επίπεδο της προ της ενσωμάτωσης των Τμημάτων του πρώην ΤΕΙ Ηπείρου, όταν στο ίδρυμα λειτουργούσαν μόνο 15 Τμήματα έναντι 23 σήμερα» αναφέρει στην από-

φαση της 18ης Μαΐου. Επίσης, τονίζει ότι «για μια ακόμη φορά κατά τα τελευταία 15 χρόνια, οι προτάσεις της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων όσον αφορά τον αριθμό των εισακτέων φοιτητών που δύνανται να

Τμήματα να εκπαιδεύσουν δεν λαμβάνονται υπόψη, δημιουργώντας πρόβλημα σε επίπεδο σπουδών. Επισημαίνουμε ότι για την άρτια εκπαίδευση του δεδομένου αριθμού εισακτέων χρειάζεται αύξηση των θέσεων ΔΕΠ».

# Η χρόνια σαλαμοποίηση του ελληνικού πανεπιστημίου

**Δ**εν έχουν περάσει τόσα πολλά χρόνια από την εποχή που οι κυβερνήσεις κάθε πολιτικής απόχρωσης, ή τέλος πάντων, του δικομματισμού των αρχών του 21ου αιώνα στην Ελλάδα, χρησιμοποιούσαν κατά κόρον το σύνθημα «οι 2 στους 3 περνάνε στα πανεπιστήμια».

Δεν το έκαναν φυσικά ως θιασώτες της έννοιας της ευρείας παιδείας ή έστω του εκλαϊκευμένου ακαδημαϊσμού και της δυνατότητας να προσεγγιστεί η ιδιότητα του πολίτη πιο ολοκληρωμένα, στο πανεπιστημιακό πλαίσιο.

Επίσης, πάντα αγνοούσαν τις προτάσεις των ιδρυμάτων για τον αριθμό εισακτέων. Η ετήσια διαδικασία, της αποστολής του αριθμού που κάθε ίδρυμα θεωρούσε ότι μπορούσε να «αντέξει», ήταν μια εθιμοτυπία που έκλεινε με την ανακοίνωση των θέσεων που το υπουργείο θεωρούσε σωστές, επαρκείς ή ο,τιδήποτε.

Περίπου 15 χρόνια μετά, οι φοιτητές και φοιτήτριες σχεδόν... καταζητούνται από την κυβέρνηση και τα πανεπιστήμια παραμένουν στην πράξη κλειστά, ακόμα και ενώ σχεδόν όλες οι υπόλοιπες δραστηριότητες έχουν επανεκκινήσει.

Γιατί όμως καταγράφεται αυτού του τύπου η εχθρότητα και εκδικητικότητα απέναντι στο ελληνικό δημόσιο πανεπιστήμιο, ακόμα και από στελέχη του ακαδημαϊκού «δεξιού χώρου»;



Η επιχείρηση για τις δομικές αλλαγές στο πανεπιστήμιο, δεν έχει να κάνει απλά με την ποινικοποίησή του, με τις «πανεπιστη-

μιακές αστυνομίες» και τη στοχοποίηση δικαίων και αδικών, αλλά με κάτι πιο επίκαιρο: ένα πανεπιστήμιο που βγάζει από-

φοιτους που, ακόμα και αν δεν απορροφούνται επαρκώς από την αγορά εργασίας, έχουν πτυχία που ανταποκρίνονται σε ολοκληρωμένη και δυναμική πανεπιστημιακή παιδεία και όχι καταρτίσεις με ημερομηνίες λήξης, δεν είναι επιθυμητό στις μέρες μας. Η προσπάθεια για μείωση του φοιτητικού πληθυσμού είναι επίσης δυναμική. Ο συντελεστής Ελάχιστης Βάσης Εισαγωγής θα επιδράσει δραματικά στις επόμενες μαθητικές γενιές, στρέφοντάς τες εκτός πανεπιστημιακού χώρου.

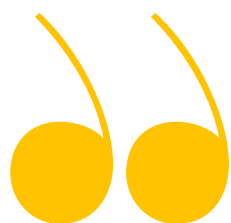
Από την άλλη, η σωρηδόν δημιουργία τμημάτων με «κουτσουρεμένα» επιστημονικά αντικείμενα, βοηθάει αρκετά σε αυτή, τη διάδοχη κατάσταση. Πολλοί-ες από τους σημερινούς πρωταγωνιστές, ήταν οι ίδιοι που πρωτοστατούσαν σε «τοπικά αιτήματα» για το τάδε ή το δείνα τμήμα στην εκλογική τους περιφέρεια. Πολλές φορές, ολόκληρα τμήματα εξαφανίστηκαν ή προέκυψαν, με βασικό κριτήριο τη «στέγαση» ακαδημαϊκών και τη δημιουργία νέων φατριών.

Ποτέ όμως η κατάργηση, είτε δια της παράτασης προβλημάτων, είτε ντε φάκτο, όπως γίνεται τώρα και θα γίνεται στο εξής, δεν ήταν η λύση. Τα πανεπιστημιακά τμήματα δεν είναι «υποκαταστήματα» συμφερόντων και σκοπιμοτήτων, αλλά είναι υποτίθεται προορισμένα, να φτιάξουν, αν όχι κορυφαίους επιστήμονες, σίγουρα πολίτες με αντίληψη και δικαιώματα.



# Σχεδιάζοντας καλύτερες πόλεις για τα παιδιά

**Τον «δρόμο» για μεγαλύτερη ασφάλεια στην άσφαλο έχει δείξει η Σουηδία από τη δεκαετία του 1990 με το πρόγραμμα «Όραμα Μηδέν» για μηδενικά τροχαία ατυχήματα και τραυματισμούς**



**Η** Αυστρία, το Βέλγιο και η Ελβετία έχουν ξεκινήσει μια σειρά δράσεων προκειμένου να κάνουν τη ζωή των παιδιών μέσα στις πόλεις καλύτερη και πιο ασφαλή. Στη Βιέννη, δρόμοι οι οποίοι οδηγούν σε σχολεία κλείνουν κατά τις ώρες προσέλευσης και αναχώρησης, ώστε τα παιδιά να μπορούν να πηγαίνουν στα μαθήματά τους με τα πόδια ή το ποδήλατο.

Στη Γάνδη κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού ολόκληρες γειτονιές γίνονται πεζόδρομοι. Οι οικογένειες κοινωνικοποιούνται και τα παιδιά μπορούν να παίξουν κάτω από το σπίτι τους, χωρίς τον φόβο κάποιου τροχαίου ατυχήματος. Στη Ζυρίχη, οι χαμηλές ταχύτητες εντός των κατοικημένων περιοχών είναι κανόνας και έτσι το 70% των παιδιών κυκλοφορεί χωρίς τη συνοδεία κηδεμόνων, στους δρόμους ήπιας κυκλοφορίας.

Ο ΟΗΕ μέσω της έκτης διοργάνωσης της Παγκόσμιας Εβδομάδας Οδηγικής Ασφάλειας (17-23 Μαΐου) προωθεί την καθιέρωση των 30 χιλιομέτρων ως ανώτατο όριο στις κατοικημένες περιοχές. Η πρόταση βρίσκει σύμφωνους πολλούς γονείς, αλλά και ειδικούς στα θέματα των συγκοινωνιών. «Είναι πράγματα που τα έχουμε μελετήσει για διάφορες περιπτώσεις» λέει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ ο κοινωνιολόγος-πολεοδόμος Κοσμάς Αναγνωστόπουλος και συμπληρώνει: «Στη Λάρισα υπάρχει βούληση και

υλοποιούν διάφορα μέτρα πεζοδρομήσεων, ποδηλατοδρόμων και έτσι έχουν καταφέρει να βγάλουν τα παιδιά στο δρόμο με τα ποδήλατά τους». «Επίσης, η Ηγουμενίτσα, το Ηράκλειο, η Καρδίτσα, το Ρέθυμνο και τα Τρίκαλα έχουν κάνει πολύ ενδιαφέρουσες παρεμβάσεις», συμπληρώνει ο ειδικός που ίδρυσε και διευθύνει το Δίκτυο Civinet στο οποίο συμμετέχουν εκατόν είκοσι δήμοι και έξι περιφέρειες για θέματα βιώσιμης κινητικότητας.

Ανάμεσα στις προτάσεις του δικτύου, το οποίο λειτουργεί υπό την αιγίδα της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, είναι να υιοθετηθεί η προσέγγιση της «Πόλης των 15 λεπτών». Αυτό σημαίνει μια πόλη στην οποία μέσα σε ένα τέταρτο μπορείς να φτάσεις σε όλους τους καθημερινούς προορισμούς, με τα πόδια ή το ποδήλατο. Προκειμένου να αρχίσει να υλοποιείται ένας τέτοιος στόχος θα πρέπει να θεθούν προτεραιότητες και αρχικά να αλλάξουν τα όρια σε δρόμους που οδηγούν σε σχολεία, πάρκα, δημοτικά κτίρια και στάσεις λεωφορείων. Στα σημεία δηλαδή που ο πολίτης πηγαίνει καθημερινά, συνήθως, χρησιμοποιώντας το αυτοκίνητο. «Στην καθημερινή ζωή είμαστε με τα παιδιά και κάνουμε τα πάντα μαζί γιατί δεν υπάρχει ασφάλεια στο δημόσιο χώρο, στις μετακινήσεις, στις μεταφορές για να μπορεί να μετακινείται ένα παιδί. Ούτε στην τάξη της ΣΤ' δημοτικού» τονίζει ο Κ. Αναγνωστόπουλος.

Παράλληλα. Ο Πανελλήνιος Σύλλογος Εκπαιδευτών Οδήγησης Κυκλοφοριακής Αγωγής προτείνει να θεσμοθετηθεί ένα «δίπλωμα οδήγησης» για παιδιά 10 ετών και άνω. Η εκπαίδευση θα περιλαμβάνει ασφαλείς τρόπους μετακίνησης με τα πόδια, το ποδήλατο ή το πατίνι.

Σε όλη τη χώρα εκπονούνται 162 Σχέδια Βιώσιμης Αστικής Κινητικότητας, τα λεγόμενα ΣΒΑΚ που στόχο έχουν από την προστασία του περιβάλλοντος μέχρι την ασφάλεια στις αστικές οδούς. Τον «δρόμο» για μεγαλύτερη ασφάλεια στην άσφαλο έχει δείξει η Σουηδία από τη δεκαετία του 1990 με το πρόγραμμα «Όραμα Μηδέν», το οποίο υιοθέτησαν όλες οι Σκανδιναβικές χώρες για μηδενικά τροχαία ατυχήματα και τραυματισμούς. Είναι ενδεικτικό ότι πέρσι η Νορβηγία δεν είχε ούτε έναν θάνατο παιδιού από τροχαίο. «Στις χώρες που έχουν προσδεύσει, το αλκοόλ βαθμιαία κατέβηκε στα 0,2 γραμμάρια ανά λίτρο όταν στη χώρα μας είναι στα 0,5» εξηγεί στο ο πρόεδρος του Συλλόγου SOS Τροχαία Εγκλήματα, Γιώργος Κουβίδης και συμπληρώνει: «Ουσιαστικά υπάρχει μηδενική ανοχή και μια προτροπή στον κόσμο για να μην πίνει όταν οδηγεί». Ο απώτερος στόχος των μελετών και των παρεμβάσεων στα οδικά δίκτυα είναι το «Όραμα Μηδέν» σύντομα να γίνει πράξη και στην Ελλάδα.

ΑΠΕ-ΜΠΕ

**Α**νοίγει ο δρόμος για το ψηφιακό πιστοποιητικό Covid-19 κατόπιν της συμφωνίας Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και κρατών μελών έπειτα από σχετική πρόταση που είχε κάνει η Ελλάδα.

Σύμφωνα με πληροφορίες του Αθηναϊκού Πρακτορείου, η Ελλάδα θα είναι έτοιμη να εκδίδει το ψηφιακό πράσινο πιστοποιητικό από την 1η Ιουνίου, καθώς έχει ήδη περάσει με επιτυχία το τεστ προσομοίωσης.

Να υπενθυμίσουμε ότι το ψηφιακό πράσινο πιστοποιητικό είναι πρακτικά η ψηφιακή απόδειξη ότι ένα πρόσωπο έχει εμβολιαστεί κατά της πανδημίας, είτε έχει υποβληθεί σε διαγνωστική εξέταση με αρνητικό αποτέλεσμα είτε τέλος έχει αναρρώσει από τη νόσο Covid-19.

Στόχος είναι να διευκολύνει την ασφαλή ελεύθερη κυκλοφορία των πολιτών εντός της ΕΕ κατά τη διάρκεια της πανδημίας. Για «εργαλείο διευκόλυνσης και όχι διακρίσεων» είχε κάνει λόγο εξ αρχής ο υπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Κυριάκος Πιερρακάκης.

Έτσι, οι Έλληνες πολίτες από την 1η Ιουνίου θα μπορούν να μπουέ στην Ενιαία Ψηφιακή Πλατφόρμα, gov.gr και να εκδίδουν το green pass χρησιμοποιώντας είτε τους προσωπικούς τους κωδικούς πρόσβασης στο Taxisnet, είτε τον ΑΜΚΑ τους. Να αναφέρουμε ότι το green pass υλοποιείται από την ΕΔΥΤΕ, την ΗΔΙΚΑ με τη συμμετοχή της Γενικής Γραμματείας Πληροφοριακών Συστημάτων Δημόσιας Διοίκησης (ΓΓΠΣΔΔ).

Τα ψηφιακά πράσινα πιστοποιητικά θα ισχύουν σε όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ, θα περιέχουν έναν κωδικό QR με ψηφιακή υπογραφή για την προστασία του από τυχόν πλαστογράφηση, ενώ η Ευρωπαϊκή Επιτροπή θα δημιουργήσει μια πύλη, μέσω της οποίας όλες οι υπογραφές των πιστοποιητικών θα μπορούν να επαληθευτούν παντού στην ΕΕ.

Τα κωδικοποιημένα προσωπικά δεδομένα που περιέχει το πιστοποιητικό δεν μεταβιβάζονται μέσω της πύλης, αφού αυτό δεν είναι αναγκαίο για την επαλήθευση της ηλεκτρονικής υπογραφής. Η Επιτροπή θα βοηθήσει επίσης τα κράτη μέλη να αναπτύξουν λογισμικό το οποίο θα μπορούν να χρησιμοποιούν οι αρχές για τον έλεγχο των κωδικών QR.

Όσον αφορά τα δεδομένα που θα περιέχει το πιστοποιητικό περιορίζονται στις απαραίτητες κύριες πληροφορίες, όπως ονοματεπώνυμο, ημερομηνία γέννησης, ημερομηνία έκδοσης, πληροφορίες σχετικά με το εμβόλιο/τη διαγνωστική εξέταση/την ανάρρωση και έναν μοναδικό αναγνωριστικό κωδικό. Τα πιστοποιητικά θα περιέχουν μόνο ένα περιορισμένο σύνολο απαραίτητων πληροφοριών.

Οι πληροφορίες αυτές δεν θα μπορούν να

**ΑΠΟ 1Η ΙΟΥΝΙΟΥ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ**

# Ψηφιακό πράσινο πιστοποιητικό covid-19



**Τα ψηφιακά πράσινα πιστοποιητικά θα ισχύουν σε όλα τα κράτη μέλη της ΕΕ, θα περιέχουν έναν κωδικό QR με ψηφιακή υπογραφή για την προστασία του από τυχόν πλαστογράφηση, ενώ η Ευρωπαϊκή Επιτροπή θα δημιουργήσει μια πύλη, μέσω της οποίας όλες οι υπογραφές των πιστοποιητικών θα μπορούν να επαληθευτούν παντού στην ΕΕ.**

διατηρούνται από τις χώρες που επισκέπτεται ο ταξιδιώτης. Για σκοπούς επαλήθευσης, ελέγχεται μόνο η εγκυρότητα και η γνησιότητα του πιστοποιητικού, μέσω της επαλήθευσης της αρχής έκδοσης και της υπογραφής. Όλα τα δεδομένα σχετικά με την υγεία παραμένουν στην αρμοδιότητα του κράτους μέλους που εξέδωσε το ψηφιακό πράσινο πιστοποιητικό.

Τα επόμενα βήματα που θα γίνουν μέχρι το καλοκαίρι από πλευράς της ΕΕ είναι να δημιουργήσει η Επιτροπή την ψηφιακή υποδομή που θα διευκολύνει την επαλήθευση της γνησιότητας των ψηφιακών πράσινων πιστοποιητικών, ενώ τα κράτη μέλη θα πρέπει να προχωρήσουν την εισαγωγή των αναγκαίων αλλαγών στα εθνικά συστήματα μητρώων υγείας.

ΑΠΕ-ΜΠΕ

# Όταν η Σερ κατέκτησε το Χόλιγουντ

Είναι από τις περιπτώσεις που απορείς. Ένα από τα ελάχιστα αουτσάιντερ που κατάφεραν να φτάσουν στην κορυφή. Ένα άγουρο, μάλλον άσχημο κοριτσόπουλο, στο οποίο, όταν ξεκίναγε, δεν θα πόνταρε κανένας ούτε ένα σεντ στην απίστευτη επιτυχία της.

Κι όμως, ίσως και πέρα από τα δικά της όνειρα, κατάφερε να γίνει είδωλο της σόου μπιζ, να χαρακτηριστεί «θεά της ποπ», να κατακτήσει, παρά την αντισυμβατική συμπεριφορά της, ένα Όσκαρ, ένα βραβείο στις Κάννες, τέσσερις Χρυσές Σφαίρες και πέντε Γκράμι, να έχει πουλήσει πάνω από 100 εκατομμύρια δίσκους και να βρίσκεται στη λίστα με τους 100 πιο σέξι ανθρώπους όλων των εποχών - να αναδειχθεί μία από τις πιο αγαπημένες ηθοποιούς του Χόλιγουντ.

Πρόκειται για τη Σερ, που συμπλήρωσε τα 75 της χρόνια (20 Μαΐου 1946) και πλέον, με την επιβαρυνμένη υγεία της, κοιτάζει το τέλος αγέρωχα, θέλοντας να κλείσει τις εκκρεμότητες της ζωής της, αλλά και να μοιράσει την τεράστια περιουσία της, στα δυο παιδιά της.

Όπως συμβαίνει συνήθως σε αυτές τις περιπτώσεις, θα προσπαθεί να κάνει και τον απολογισμό της περιπετειώδους ζωής της, τις δυσκολίες, τις επιτυχίες, τους πάμπολλους έρωτές της με διάσημους, από Γουόρεν Μπίτι και Βαλ Κίλμερ μέχρι Τομ Κρουζ και Έρικ Κλάπτον ή λιγότερο διάσημους...

Εμείς θα σταθούμε περισσότερο στην ιδιαίτερα πετυχημένη πορεία της στον κινηματογράφο, στον οποίο μπόυκαρε με την αυθάδεια ενός άγριου κοριτσιού και καθιερώθηκε βασισμένη στο ταλέντο της και στην περιβόητη βελτίωση της εικόνας της, μέσω των δεκάδων ή και εκατοντάδων αισθητικών επεμβάσεων.



PETER EMMERICH

*Σερ*





Σερ και Νικόλας Κέιτζ στην ταινία «Κάτω από τη Λάμψη του Φεγγαριού». Κάτω στην ταινία «Οι Γοργόνες», με τον Μπομπ Χόσκινς

**Η** Σέριλιν Σαρκισιάν γεννήθηκε στο Ελ Σέντρο της Καλιφόρνια το 1947, από πατέρα πρόσφυγα Αρμένιο, που ήταν οδηγός φορτηγών και μητέρα με γαλλοβρετανική καταγωγή, που δούλεψε ως μοντέλο και έπαιξε μικρούς ρόλους. Οι γονείς της χώρισαν όταν ήταν ακόμη πολύ μικρή και η μητέρα της παντρεύτηκε έναν τραπεζίτη, υιοθετώντας και την κόρη της. Η μητέρα της την έστειλε να κάνει μαθήματα υποκριτικής, αλλά λόγω της δυσλεξίας που είχε εγκατέλειψε τις σπουδές της.

Ήταν ακόμη δεκάξι ετών όταν πρωτοσυνάντησε τον τραγουδοποιό Σόνι Μπόνο σε ένα καφέ του Χόλιγουντ, για να γίνουν ζευγάρι, ενώ ο γάμος τους ανακοινώθηκε όταν εκείνη έγινε 18 ετών. Ο Μπόνο της έβαλε την ιδέα να γίνει τραγουδίστρια και η πρώτη απρόσμενη τεράστια επιτυχία ήρθε το 1968 με το «I Got You Baby». Στις αρχές της δεκαετίας του 1970 θα κάνουν μία ακόμη μεγάλη επιτυχία, αυτή τη φορά στην τηλεόραση, με το «The Sonny and Cher Comedy Hour». Ο γάμος τους θα λήξει, λίγο μετά όταν η Σερ θα έχει τα πρώτα της πετυχημένα σόλο βήματα στη δισκογραφία.

#### ΤΟ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΙΚΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΚΑΙ Η ΔΙΚΑΙΩΣΗ

Στον κινηματογράφο, η πρώτη εμπειρία της ήταν δυσάρεστη και για την ακρίβεια καταστροφική. Το 1968, μαζί με τον Μπόνο θα βάλουν όλα τους τα χρήματα στη δραματική ταινία «Chastity», για να τα χάσουν όλα. Έτσι, μετά από μία περίοδο κάμψης και στη δισκογραφία, στα τέλη της δεκαετίας του 1970 θα στραφεί στον

κινηματογράφο και πάλι, με αποκορύφωμα το εξαιρετικό δραματικό θρίλερ «Η Εξαφάνιση της Κάρεν Σίλκγουντ» (1983), μια ταινία αφύπνιση για τα πυρηνικά, το πολιτικό κατεστημένο. Αυτή τη φορά όμως έχοντας ως σκηνοθέτη τον αξιόλογο Μάικ Νίκολς («Ο Πρωτάρης») και βρισκόμενη δίπλα -ως συμπρωταγωνίστρια- στην Μέριλ Στριπ, θα τα πάει περίφημα και θα κερδίσει τη Χρυσή Σφαίρα δεύτερου γυναικείου ρόλου.

#### Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΘΡΙΑΜΒΟΥ

Δυο χρόνια μετά θα κάνει ακόμη ένα βήμα, αφού θα μπει ως πρωταγωνίστρια στα πλατό για το κοινωνικό δράμα «Η Μάσκα», ένα συγκινητικό φιλμ, που βασίστηκε στην αληθινή ιστορία ενός εφήβου που έπασχε από σπάνια ασθένεια και τη θαρραλέα αντιμετώπιση του προβλήματος από τη μάνα του, μία αντισυμβατική γυναίκα, με φόντο την αμερικάνικη επαρχία. Η διεισδυτική ματιά του σκηνοθέτη Πίτερ Μπογκντάνοβιτς θα δώσει την ευκαιρία στη Σερ να κερδίσει το βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ των Καννών. Μαζί της συμπρωταγωνιστούσε ο «βράχος» Σαμ Έλιοτ.

#### Η ΛΑΜΨΗ ΤΟΥ ΟΣΚΑΡ

Το 1987 θα έρθει και η ώρα για το Όσκαρ, καθώς θα πρωταγωνιστήσει στην καλογυρισμένη κομεντί του πολυπειρου Νόρμαν Τζούισον «Κάτω από τη Λάμψη του Φεγγαριού», που περιστρέφεται γύρω από μία οικογένεια ιταλοαμερικάνων και τα αισθηματικά μπλεξίματα της κόρης τους, μίας σαραντάρας που φοβούνται ότι θα μείνει στο ράφι. Η Σερ στο ρόλο της σα-

ραντάρας, θα κερδίσει το Όσκαρ Α' γυναικείου ρόλου, ενώ την πλαισιώνει ένα σπουδαίο καστ από καρατερίστες, όπως ο Ντάνι Αϊέλο, η Ολύμπια Δουκάκη, ο Φιόντορ Σαλιάπιν, αλλά και ο νεαρός τότε Νικόλας Κέιτζ. Την ίδια χρονιά θα πρωταγωνιστήσει στο ενδιαφέρον θρίλερ «Η Υποπτη» του Πίτερ Γέιτς, με τον Λίαμ Νίσον, ενώ λίγο μετά θα μπει στο καρέ των σταρ στην ταινία «Οι Μάγισσες του Ίστογουικ» μαζί με τους Τζακ Νίκολσον, Μισέλ Φάιφερ και Σούζαν Σάραντον, σε μία ανορθόδοξη κωμωδία τρόμου, του Τζορτζ Μίλερ.

Στη συνέχεια θα έχει μία σειρά από εμφανίσεις σε αξιόλογες ταινίες όπως: «Οι Γοργόνες», «Ο Παίχτης», «Prêt-à-Porter», «Απιστίες» και «Τσάι με τον Μουσολίνι».

#### ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ ΜΠΟΥΡΛΕΣΚ

Μετά από πολλά χρόνια απουσίας κι ενώ δεν σταμάτησε ποτέ τη δισκογραφία ή να κάνει εμφανίσεις με τα περίφημα εξτραβαγκάνζα κοστούμια της, που θα δημιουργήσουν ακόμη έναν ακόμη μύθο για την εικόνα της, θα ξαναμπει στα πλατό για το μιούζικαλ «Burlesque», με το οποίο θα αναδειχθεί δίπλα της η Κριστίνα Αγκιλέρα. Μία ψυχαγωγική ταινία που εντυπωσίασε περισσότερο για τα κοστούμια, τα σκηνικά και τις πρωτότυπες χορογραφίες. Η Σερ όμως απέκτησε και πολλούς θαυμαστές για την αντισυμβατική πολιτική της στάση, τη μαχητικότητά της για τις ιδέες της, ειδικά τις δεκαετίες του 1970 και 1980.

ΧΑΡΗΣ  
ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗΣ



# Μιά μακρινή εξέγερση με σύγχρονο νόημα

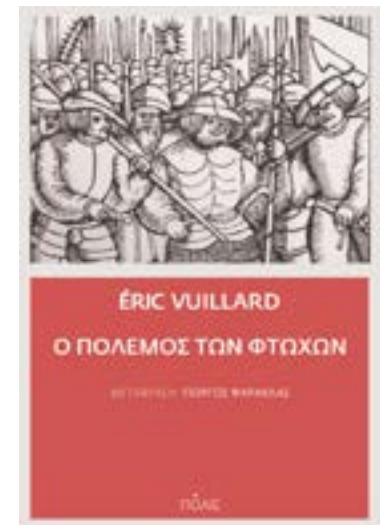


**Π**ριν από σχεδόν πέντε αιώνες, για την ακρίβεια το 1524, ο γερμανικός νότος ήλθε αντιμέτωπος με μια τεράστια κοινωνική αναταραχή, που γρήγορα επεκτάθηκε στην Ελβετία και την Αλσατία. Ο νεαρός θεολόγος και ιεροκήρυκας Τόμας Μύντσερ αποτελεί την ηγετική μορφή αυτού του κινήματος, που θα γεννηθεί στα χωριά και στην αγροτική κοινότητα, αλλά θα ενσωματώσει εύκολα στους κόλπους του και αστικά στοιχεία. Δεν είναι τυχαίο ότι ο Μύντσερ προσείλκυσε κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα το ενδιαφέρον του μαρξιστή γερμανού φιλόσοφου Ερνστ Μπλοχ, ο οποίος τον ταύτισε με τη μεσσιανική απόβλεψη της δικής του πολιτικής ουτοπίας για έναν αμόλυντο κόσμο δικαιοσύνης και ισότητας. Μέσω του Μύντσερ, έλεγε ο Μπλοχ (ο ίδιος ήταν ένας ένθεος άθεος), ανοίγει διάπλατα ο δρόμος για το επερχόμενο, εσχατολογικό μέλλον, όπου το «επάνω» του εν τοις ουρανοίς Θεού θα αντικατασταθεί με το «εμπρός» της πορείας της Ιστορίας. Κάπως έτσι θα φτάσουμε, πάντοτε κατά τον Μπλοχ, στο λυτρωτικό μέλλον, στη νέα Ιερουσαλήμ, όπως την ευαγγελίστηκε ο κοινωνικός ριζοσπαστισμός του Μύντσερ κατά τον Πόλεμο των χωρικών.

Το ζήτημα της δικαιοσύνης και της ισότητας ανατροφοδοτήθηκε στην εποχή μας μετά την οικονομική κρίση του 2008 και την υγειονομική κρίση του κορονοϊού τον ενάμιση τελευταίο χρόνο (δεν είναι, βεβαίως, τυχαίο το πρόγραμμα κοινωνικής στήριξης που ανήγγειλε πρόσφατα για τις ΗΠΑ ο νέος πρόεδρος Τζο Μπάιντεν) και η μακρινή εξέγερση του Μύντσερ είναι λογικό να έρχεται για άλλη μια φορά στην επιφάνεια. Ο Ερίκ Βυϊγιάρ (Éric Vuillard), που γεννήθηκε το 1968 στη Λυών και σπούδασε νομικά, πολιτικές επιστήμες και φιλοσοφία με τον Ζακ Ντερριντά, έχει γράψει ένα εντυπωσιακά πυκνό βιβλίο για τον Πόλεμο των φτωχών, που μόλις κυκλοφόρησε με τον ίδιο τίτλο από τις εκδόσεις Πόλις, σε εξαιρετική μετάφραση του Γιώργου Φαράκλα. Ο Βυϊγιάρ γράφει σύντομα πλην ιδιαίτέρως ευθύβολα και επικοινωνιακά non fiction μυθιστορήματα (κυκλοφορούν όλα από τις εκδόσεις Πόλις), με απόλυτη ακρίβεια ως προς τα ιστορικά τους πρόσωπα και τα ιστορικά τους γεγονότα, όπου αποκλείεται προγραμματικά η οποιαδήποτε μυθοπλαστική ενίσχυση της δράσης. Η διαφορά βρίσκεται αλλού: στον τρόπο με τον οποίο φωτίζονται εκάστοτε οι πρωταγωνιστές των ιστοριών του.

Για να μιλήσουμε για τον συγκεκριμένο κεντρικό του ήρωα, ο Βυϊγιάρ αναζητεί τους προκατόχους του Μύντσερ στα εξισωτικά κινήματα της Αγγλίας και των Βαπτιστών, τον 14ο και τον 15ο αιώνα, αλλά και στη Βοημία του Γιαν Χους, που είναι σύγχρονος του γερμανού ιεροκήρυκα, για να ξεδιπλώσει εν συνεχεία την ξέφρενη πορεία του (από την αγκαλιά του Λούθηρου στην αγροτική επανάσταση) μέχρι την τελική σύγκρουση με τις δυνάμεις της εξουσίας στο Φρανκεχάουζεν και τον δραματικό αποκεφαλισμό του. Και να πώς ο συγγραφέας σπεύδει να χτίσει με τα πιο ζωντανά υλικά την προσωπικότητα του πρωταγωνιστή του: πρώτα υποδεικνύοντας την απέχθεια του Μύντσερ για τα λατινικά, την επίσημη γλώσσα της καθολικής Εκκλησίας, που στερεί τον λαό από την άμεση επαφή με το θεϊκό κήρυγμα, και ύστερα μιλώντας χωρίς περιστροφές για την τρέλα (ναι, αυτή είναι η λέξη) και για τον μεσσιανισμό του (ας θυμηθούμε τον Μπλοχ). Ο Μύντσερ, όμως, που είναι, ας μην το ξεχνάμε κι αυτό, ορκισμένος δημεγέρτης, κάνει λόγο και για «τα πουλιά που θα καταβροχθίσουν τις σάρκες των ηγεμόνων», λόγος ο οποίος αυξάνει την επιρροή του στη Γερμανία (από την Έσση, τη Θουριγγία και το Χαρτς μέχρι τη Σαξωνία), επαναλαμβάνει ακούραστα πως ο Θεός έχει δώσει «την εξουσία στην κοινότητα», δείχνει άτρομος απέναντι στους συνασπισμένους αντιπάλους του, συντάσσεται θερμά με τους «χιλιάδες ένοπλους κουρελήδες» που κοιτάζουν τον ουρανό και δεν διστάζει να πεθάνει για τα κοινωνικά του πιστεύω και τη θρησκευτική του πίστη σε ηλικία 35ετών.

Ένας ηγέτης γεμάτος παράτολμο πάθος, που έχει παστεί μέχρι τελικής πτώσεως από το κοινωνικό του όραμα, και τον οποίο ο Βυϊγιάρ θα αποθεώσει χωρίς μελοδραματισμούς και εύκολες συγκινήσεις - σαν να μπορεί να τον αποσπάσει, για να τον χρωματίσει κατόπιν όπως ο ίδιος νομίζει, από το βουβό πλήθος που τον περιστοιχίζει παντού και το οποίο κρατάει εντέλει αδιάκοπα στα χέρια του - ακόμα κι αν τα φώτα πέφτουν εκτυφλωτικά πάνω στον ηγέτη - το πρώτο βιολί.



Το non fiction μυθιστόρημα του Eric Vuillard «Ο πόλεμος των φτωχών»

## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



# Να μη φοβάσαι το θεριστή...

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Τ**ον Μάιο του 1976, οι Blue Oyster Cult είχαν ήδη τρία τρομερά άλμπουμ, έστω και αν δεν είχαν την ανάλογη εμπορική επιτυχία, είχαν επίσης ένα τρομερό live άλμπουμ και μερικές από τις πιο επιβλητικές μελωδίες στο χώρο του χαρντ ροκ, όπως το *Then came the last days of May* και το *Astronomy*.

Στις 21 Μαΐου όμως, Κωνσταντίνου και Ελένης βοήθειά μας, το σωτήριο έτος 1976, είχε έρθει η ώρα και για την εμπορική αναγνώριση.

Ο βασικός λόγος ήταν το *(Don't Fear) The Reaper*, ένα μινόρε του Μπακ Ντάρμα, που με τα μελουροειδή φωνητικά έμελλε να γίνει η μεγαλύτερη επι-

τυχία του γκρουπ, αλλά και να επισκιάσει τον υπόλοιπο, εξίσου καλό δίσκο.

Το *Reaper* είναι το αντίστοιχο του *Smoke on the Water* και του *Paranoid*, σε κάθε κασέτα επιλογών των '80s και σε κάθε playlist νεολαίων που ανακαλύπτουν αυτή τη μαγική διάσταση της μουσικής. Είναι φυσικά εξίσου τετριμμένο, αλλά αυτό, ελάχιστη σημασία έχει τελικά.

Θεματικά, ήταν αρκετά «σκοτεινό», όσο και πολλά από τα λοιπά κομμάτια της μπάντας. Κατηγορήθηκε και ως «παραινετικό σε αυτοκτονία», την εποχή που πολλά κομμάτια του είδους αντιμετώπιζαν αντίστοιχες κατηγορίες.

Επίσης, δεν ήταν το μόνο κομμάτι του άλμπουμ. Το *This Ain't the Summer of Love* είναι μάλλον καλύ-

τερο κομμάτι, όπως επίσης και το *E.T.I.*

Το καλύτερο όμως από όλη την πρώτη πλευρά, είναι το *Revenge of Vera Gemini*, το οποίο ο Άλμπερτ Μπουσάρ έγραψε με την Πάτι Σμιθ, η οποία κάνει φωνητικά και είναι τότε και για πάντα, καταπληκτικά τρομερή. Η Πατρίσια, τω καιρώ εκείνω, ήταν σχεδόν μόνιμο μέλος της μπάντας και είχε συνεισφέρει και στο *Secret Treaties*.

Η δε δεύτερη πλευρά περιέχει μεταξύ άλλων το εξαιρετικό *Sinful love*.

Οι BOC έχουν υπάρξει μια από τις καλύτερες, όσο και παραγνωρισμένες, σε ένα βαθμό, μπάντες του ροκενρόλ. Το *Agents of Fortune*, χωρίς να είναι το πραγματικά καλύτερό τους άλμπουμ, ήταν σίγουρα εκείνο που άλλαξε τη μοίρα τους για πάντα.

## ΣΤΗΝ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ

## Οι μαθητές απεργούν για το κλίμα

**Χ**ιλιάδες Αυστραλοί μαθητές δεν πήγαν σήμερα σχολείο και κατέβηκαν στους δρόμους μαζί με ακτιβιστές για το κλίμα για να καλέσουν την κυβέρνηση να σταματήσει να χρηματοδοτεί τη βιομηχανία αερίου, θέτοντας στο στόχαστρο τα σχέδια του πρωθυπουργού Σκοτ Μόρισον να χρηματοδοτήσει ένα νέο εργοστάσιο αερίου. Στη διάρκεια της εκδήλωσης που αποκαλείται "School Strike 4 Climate" (SS4C) - Μαθητική Απεργία 4 για το Κλίμα, δεκάδες χιλιάδες μαθητές συγκεντρώθηκαν σε περίπου 50 πόλεις σε όλη την Αυστραλία, δήλωσαν οι διοργανωτές.

«Σήμερα, μαζί με δεκάδες χιλιάδες άλλους απογοητευμένους Αυστραλούς, απεργώ από το σχολείο για να πω στην κυβέρνηση Μόρισον ότι πρέπει να σταματήσει να πετάει τα λεφτά των πολιτών στο αέριο», ανέφερε σε μια δήλωση η 16χρονη διοργανώτρια Νατάσα Αμπραγιαουικράμα.

Πολλές τοπικές επιχειρήσεις έκλεισαν για μία ημέρα προκειμένου να συμμετάσχουν στα συλλαλητήρια, που ζητούν από την κυβέρνηση να σταματήσει να χρηματοδοτεί σχέδια αερίου και άνθρακα και αντ' αυτών να επενδύσει και να δημιουργήσει θέσεις εργασίας σε ανανεώσιμες πηγές ενέργειας, δήλωσαν οι διοργανωτές.

Η συντηρητική κυβέρνηση της Αυστραλίας προωθεί το αέριο προκειμένου να βοηθήσει την ανάκαμψη της οικονομίας από την ύφεση που προκάλεσε η πανδημία της COVID-19, παρά τις εκκλήσεις των ειδικών για το κλίμα, οικολογικών οργανώσεων και της Διεθνούς Υπηρεσίας Ενέργειας να σταματήσουν οι νέες επενδύσεις σε ορυκτά καύσιμα.

Το αέριο θεωρείται επίσης από την κυβέρνηση κρίσιμης σημασίας για την ενεργειακή μετάβαση της Αυστραλίας, καθώς είναι καθαρότερο από τον άνθρακα και μπορεί να τροφοδοτήσει ευέλικτα ενεργειακά εργοστάσια για την υποστήριξη της παραγωγής αιολικής και ηλιακής ενέργειας. Αυτή την εβδομάδα η Αυστραλία δέσμευσε 600 εκατομμύρια δολάρια Αυστραλίας (468 εκατ. δολάρια ΗΠΑ) για ένα νέο εργοστάσιο παραγωγής ενέργειας που τροφοδοτείται με αέριο.

Φωτογραφίες που αναρτήθηκαν σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης από το Σίδνεϊ, το Χόμπαρτ, την Αδελαΐδα, το Περθ και τη Μελβούρνη δείχνουν νεαρούς και ακτιβιστές να κρατούν πανό με συνθήματα



όπως «#FundOurFutureNotGas» [«Χρηματοδοτείστε το μέλλον μας, όχι το αέριο»], και «Clean energy solutions not coal and gas pollution» [«Λύσεις καθαρής ενέργειας, όχι μόλυνση από άνθρακα και αέριο»]. «Λίγη βροχή δεν θα μας σταματήσει», έγραψε στο Twitter ο δήμαρχος του Σίδνεϊ Κλόβερ Μουρ, ο οποίος πρόσθεσε «δεν θα σταματήσουμε μέχρις ότου η Ομοσπονδιακή Κυβέρνηση σοβαρευτεί για την κλιματική δράση».

Η Αυστραλία, μία από τις χώρες με τις περισσότερες εκπομπές άνθρακα ανά κάτοικο στον κόσμο, αντιστέκεται στις παγκόσμιες εκκλήσεις να δεσμευθεί σε έναν στόχο μηδενικών εκπομπών έως το 2050, επικαλούμενη τον κίνδυνο απωλειών για την οικονομία.

Αντ' αυτού η Αυστραλία επενδύει σε τεχνολογία προκειμένου να ανταποκριθεί στη δέσμευσή της βάσει της Συμφωνίας

του Παρισιού να μειώσει τις εκπομπές άνθρακα 26%-28% κάτω από τα επίπεδα του 2005 έως το 2030, περιλαμβανομένων 418 εκατ. δολαρίων για την ανάπτυξη προγραμμάτων δέσμευσης άνθρακα και υδρογόνου.

Αξιωματούχοι της πολιτειακής κυβέρνησης της Νέας Νότιας Ουαλίας, της μεγαλύτερης πολιτείας της χώρας, είχαν καλέσει τους μαθητές να μείνουν στα σχολεία τους, χωρίς αποτέλεσμα.

«Δεν θα έπρεπε να είμαστε αναγκασμένοι να είμαστε εδώ, θα έπρεπε να είμαστε στο σχολείο», δήλωσε η Ναμπάια Τσόουντχαρι, άλλη μία από τους διοργανωτές της κινητοποίησης στο Σίδνεϊ. «Όμως η κυβέρνηση απλώς δεν θα ακούσει. Αρνούνται να αναλάβουν δράση κι έτσι επαφίεται σε εμάς να αγωνιστούμε ώστε να προστατεύσουμε το μέλλον μας».

ΑΠΕ-ΜΠΕ-REUTERS-AFP

**Η Αυστραλία, μία από τις χώρες με τις περισσότερες εκπομπές άνθρακα ανά κάτοικο στον κόσμο, αντιστέκεται στις παγκόσμιες εκκλήσεις να δεσμευθεί σε έναν στόχο μηδενικών εκπομπών έως το 2050.**

