# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ **ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ** ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 17 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2021 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #138

## ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗ ΗΠΕΙΡΟΣ:

# ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ, ΕΣΟΔΑ, ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ, ΥΠΟΔΟΜΕΣ

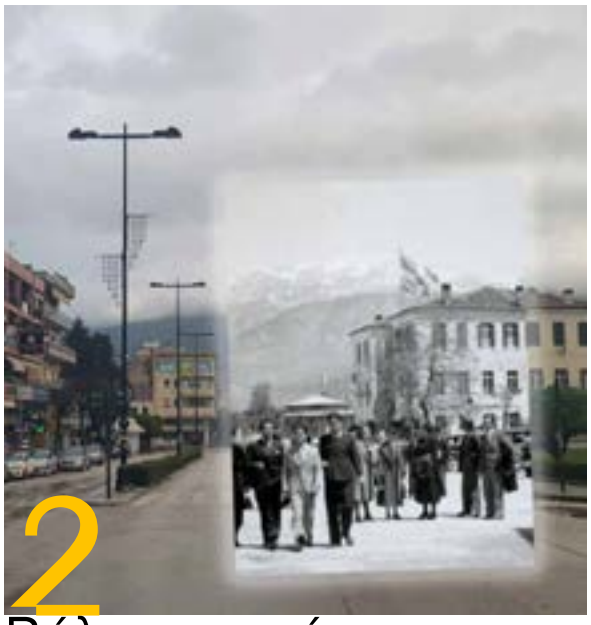
# Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

**Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε**

1

## Δεκαπέντε τα κρούσματα...

**ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ** κρούσματα κορονοϊού έχουν καταγραφεί συνολικά στη Μονάδα ΑμεΑ Ιωαννίνων «Νεομάρτυς Γεώργιος» του Κέντρου Κοινωνικής Πρόνοιας Περιφέρειας Ηπείρου, από την παραμονή της Πρωτοχρονιάς μέχρι σήμερα.
https://typos-i.gr/article/dekapente-ta-kroysmata



2

## Βόλτα στο κέντρο των Ιωαννίνων, τότε και τώρα

**ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ** στο κέντρο των Ιωαννίνων, μπροστά στη Μεραρχία, με διαφορά οκτώ και πλέον δεκαετιών (το ένθετο απόσπασμα χρονολογείται από τα τέλη της δεκαετίας του '30).
https://typos-i.gr/article/bolta-sto-kentro-twn-iwanninwn-tote-kai-twra

3

## Ο «Λέανδρος» φέρνει παγωνιές και χιόνια

**ΜΙΑ ΨΥΧΡΗ** «εισβολή» στη χώρα μας, με ιδιαίτερα χαμηλές κατά τόπους θερμοκρασίες, ξεκινά από απόψε το βράδυ, σύμφωνα με τα τελευταία προγνωστικά δεδομένα του Εθνικού Αστεροσκοπείου Αθηνών/meteo.gr.
https://typos-i.gr/article/h-gynaika-me-megalo-xamogelo

4

## ΕΜΥ: Χιόνια στα ορεινά και ημιορεινά της Ηπείρου

**Η ΕΘΝΙΚΗ** Μετεωρολογική Υπηρεσία εξέδωσε έκτακτο δελτίο επικίνδυνων καιρικών φαινομένων, σύμφωνα με το οποίο διαδοχικά κύματα κακοκαιρίας θα επηρεάσουν τη χώρα μας από το βράδυ.
https://typos-i.gr/article/emy-xionia-sta-oreina-kai-hmioreina-ths-hpeiroy

ΣΧΗΜΑ ΚΟΙΝ•Σ•ΕΠ

Η ψηφιακή εφημερίδα του Τύπου Ιωαννίνων
**ΣΥΝΤΑΞΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ**:
Βαρβάρα Αγγέλη, Γιώργος Τσαντίκος, Γιώργος Πατέλης

**Γραφεία**: Αραβαντινού 6, Ιωάννινα, 1ος όροφος, 45444
**Τηλέφωνα**: 6947139731, 2651111491, 2651111492
**Email**: ioanninontypos@gmail.com (σύνταξη), typos-i@typos-i.gr

# Μια έκδοση με 53 μουσικά άλμπουμ
# Μαζί με μια συνδρομή στον Τύπο Ιωαννίνων

Η στήλη «Ένα άλμπουμ τη βδομάδα», κάθε Κυριακή στο «Εξώφυλλο», την ψηφιακή έκδοση του Τύπου Ιωαννίνων, έγινε ένα μικρό ψηφιακό βιβλίο.

Διατίθεται σε όλους τους παλιούς-ες και νέους-ες συνδρομητές-τριες.

Μπορείτε να κάνετε μια συνδρομή και να στηρίξετε τον Τύπο Ιωαννίνων σε δύσκολους καιρούς για την επαγγελματική δημοσιογραφία, αλλά και να έχετε τα συνδρομητικά προνόμια που παρέχονται.

Για να εγγραφείτε, βρείτε το «πορτοκαλί κουμπί» του Patreon σε κείμενα του site ή αντιγράψτε αυτό το σύνδεσμο:

*https://www.patreon.com/TyposI*

Σε αυτό το βίντεο, θα βρείτε αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή:

*https://www.youtube.com/watch?v=75ah4XuyCI8&feature=youtu.be*

**Με μια συνδρομή 4 ευρώ στον Τύπο, παίρνετε:**

- Την πρώτη έκδοση των Ρετρό Ιστοριών σε ψηφιακό βιβλίο (pdf)
- Όλα τα podcasts της πρώτης περιόδου της εκπομπής «Τύπος στο Μικρόφωνο», με δυνατότητα downloading
- Πρόσβαση, πριν τη δημοσίευσή τους, στα video reports και σε διάφορα άρθρα

**Με τη συνδρομή των 10 ευρώ στον Τύπο, παίρνετε:**

Όλα τα παραπάνω, συν ένα αντίτυπο του βιβλίου

- «Οι 'αποστάτες', τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι/ Οι δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα, 1925-2014» σε φυσική μορφή (ισχύει για όλο τον Δεκέμβριο)

(οι τιμές είναι προ ΦΠΑ)

- Η νέα ψηφιακή έκδοση του Τύπου, περιλαμβάνει 52+1 μουσικά άλμπουμ, ένα για κάθε βδομάδα του χρόνου, συν ένα, καθότι το 2020 είναι δίσεκτο (αν δεν το ΄χατε καταλάβει ήδη...).

Το βιβλίο διατίθεται σε δύο εκδοχές:

Μια σε **pdf**, που είναι η πιο κοινή και προσβάσιμη από όλες τις συσκευές

Μια σε **epub** που είναι πιο διαδραστική και διαβάζεται, είτε με την εφαρμογή Adobe Digital Editions σε Windows, είτε στην εφαρμογή ανάγνωσης, σε Mac.

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑΣ

# Τα νέα δεν είναι καλά για τον πλανήτη

Ο κόσμος οδεύει προς μια «καταστροφική» υπερθέρμανση του πλανήτη τον 21ο αιώνα, μετά από θερμοκρασίες ρεκόρ που καταγράφηκαν το 2020, παρόμοιου επιπέδου με το 2016, προειδοποίησε σήμερα ο ΟΗΕ καλώντας να «υπάρξει ειρήνη με τη φύση».

Σύμφωνα με μια ενοποίηση πέντε μεγάλων διεθνών βάσεων δεδομένων που πραγματοποίησε ο Παγκόσμιος Οργανισμός Μετεωρολογίας (WMO), ένας οργανισμός του ΟΗΕ, το έτος 2020 είναι μαζί με το 2016 στο υψηλότερο βήμα των πιο θερμών ετών στον κόσμο, σε αποθέωση μιας δεκαετίας με θερμοκρασίες ρεκόρ.

«Το 2020 ήταν η πιο δύσκολη χρονιά για τον πλανήτη. Υπήρξε η θερμότερη χρονιά που έχει καταγραφεί ποτέ, ξεπερνώντας μόλις το ρεκόρ του 2016 με λιγότερο από το ένα δέκατο του βαθμού», ανέφερε από την πλευρά της η NASA.

Αυτή η υπερθέρμανση ρεκόρ καταγράφηκε παρά την ψύξη που προκλήθηκε στο τέλος του έτους από το φυσικό ωκεάνιο φαινόμενο Λα Νίνια. Το 2016 σημαδεύτηκε από ένα ισχυρό επεισόδιο του Ελ Νίνιο, ένα φυσικό ωκεάνιο φαινόμενο που προκαλεί αυξημένες θερμοκρασίες.

«Είναι αξιοσημείωτο ότι οι θερμοκρασίες του 2020 ήταν σχεδόν ισοδύναμες με αυτές του 2016, όταν κατά τη διάρκεια του τελευταίου είδαμε μία από τις υψηλότερες θερμοκρασίες που αποδίδονταν στο φαινόμενο Ελ Νίνιο», υπογράμμισε ο γενικός γραμματέας του WMO Πέτερι Τάαλας.

«Είναι επομένως σαφές ότι η κλιματική αλλαγή που προκαλείται από τον άνθρωπο είναι τώρα τόσο ισχυρή όσο η δύναμη της φύσης», διαβεβαίωσε.

Το επεισόδιο του Λα Νίνια που άρχισε στα τέλη του 2020 αναμένεται να συνεχιστεί έως τα μέσα της χρονιάς. Οι συνέπειες του είναι γενικά ισχυρότερες κατά το δεύτερο έτος της εμφάνισής τους, και απομένει να εξεταστεί σε ποιο βαθμό η ψύξη που προκαλείται από το Λα Νίνια θα μπορούσε να σταματήσει προσωρινά τη γενική τάση της αύξησης της θερμοκρασίας.

Σύμφωνα με τον WMO, τα αξιοσημείωτα χαρακτηριστικά του έτους 2020 είναι η συνεχής ζέστη και οι δασικές πυρκαγιές στη Σιβηρία, το μικρό μέγεθος του Αρκτικού πάγου και μια εποχή τυφώνων στον Ατλαντικό.

«Αυτή η χρονιά ήταν ένα πολύ εμφανές παράδειγμα το πώς είναι να ζεις υπό μερικές από τις σοβαρότερες επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής που έχουμε προβλέψει», δήλωσε η Λέσλι Οτ, του κέντρου Goddard της Nasa.

## «ΕΝΑ ΠΡΟΟΙΜΙΟ»

Το 2020, «βιώσαμε άμεσα πώς εκφράζεται η θερμότητα στον πλανήτη μας. Οι μεγάλες πυρκαγιές, οι έντονοι τυφώνες και το λιώσιμο των πάγων που γνωρίσαμε το 2020 είναι οι άμεσες συνέπειες της κλιματικής αλλαγής που προκαλεί ο άνθρωπος», σημείωσε η NASA.

Τόσες καταστροφές που αναμένεται να ενταθούν την προσεχή δεκαετία, ειδικά εάν οι εκπομπές των αερίων που προκαλούν το φαινόμενο του θερμοκηπίου συνεχιστούν με τον σημερινό ρυθμό.

«Αυτό δεν είναι ο νέος κανόνας. Είναι ένα προοίμιο αυτού που θα ακολουθήσει», προειδοποίησε ο Γκάβιν Σμιντ, διευθυντής του Ινστιτούτου Διαστημικών Μελετών στο κέντρο Goddard της Nasa.

Το έτος 2020 τελείωσε στους 1,25 βαθμούς Κελσίου πάνω από την προ-βιομηχανική περίοδο, «και βλέπουμε ήδη πρωτοφανή ακραία καιρικά φαινόμενα σε όλες τις περιοχές και σε όλες τις ηπείρους», σημείωσε ο γενικός γραμματέας του ΟΗΕ, Αντόνιο Γκουτέρες.

Και προειδοποίησε «Οδεύουμε προς μια καταστροφική αύξηση της θερμοκρασίας από 3 έως 5 βαθμούς κατά τη διάρκεια του 21ου αιώνα». «Η ειρήνη με τη φύση είναι η μεγάλη αποστολή του αιώνα μας. Πρέπει να είναι η πρώτη προτεραιότητα για όλους παντού στον κόσμο», τόνισε ο επικεφαλής των ΗΕ.

Η συμφωνία του Παρισιού αποσκοπεί στη διατήρηση της υπερθέρμανσης του πλανήτη πολύ κάτω των +2°C, εάν είναι δυνατόν +1,5°C. Σύμφωνα με τον WMO, υπάρχει τουλάχιστον μία πιθανότητα στις πέντε η αύξηση αυτή να υπερβαίνει προσωρινά τους 1,5°C έως το 2024.

*Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ-AFP*

# Τι έφερε ο τουρισμός στην Ήπειρο το 2019

Το 2020 καταχωρείται στα τουριστικά δεδομένα ως «έτος 0», καθώς η πανδημία περιόρισε δραστικά την κίνηση. Γι αυτό και το Ινστιτούτο Συνδέσμου Ελληνικών Τουριστικών Επιχειρήσεων στην ετήσια έκθεσή του για το γι αντιπροσωπεύει κάθε Περιφέρεια τουριστικά, αποφάσισε να θεωρείται σημείο αναφοράς το 2019 και όχι το 2020.

Σύμφωνα λοιπόν με αυτά τα στοιχεία, η Ήπειρος το 2019 παρουσίασε μια σαφή ανοδική τάση, παρότι τα τουριστικά της μεγέθη σε υποδομές και οικονομία, είναι πολύ μικρά, σε σχέση με την υπόλοιπη χώρα. Συγκεκριμένα, τη διετία 2017-2019 οι επισκέψεις στην Ήπειρο αυξήθηκαν κατά 45%.

Αντίστοιχα, οι εισπράξεις αυξήθηκαν κατά 21%, στο ίδιο διάστημα. Συγκεκριμένα, η Ήπειρος αποκόμισε από τον τουρισμό το 2019, 261 εκατ. ευρώ, ήτοι το 1% των συνολικών εισπράξεων στη χώρα. Το 2019, τη μεγάλη αύξηση έφεραν οι επισκέψεις από την Ιταλία.

Η μέση δαπάνη ανά επίσκεψη μειώθηκε: 253 ευρώ έναντι 303 το 2017. Αντίστοιχα, η Ήπειρος παραμένει σχετικά ψηλά στον πίνακα δαπάνης ανά διανυκτέρευση.

Κατά μέσο όρο, ένας επισκέπτης έμεινε 3,9 βράδια στην περιοχή, με μείωση 24% σε επίπεδο διετίας. Η Ήπειρος είναι προτελευταία στο δείκτη διανυκτερεύσεων, σε όλη τη χώρα.

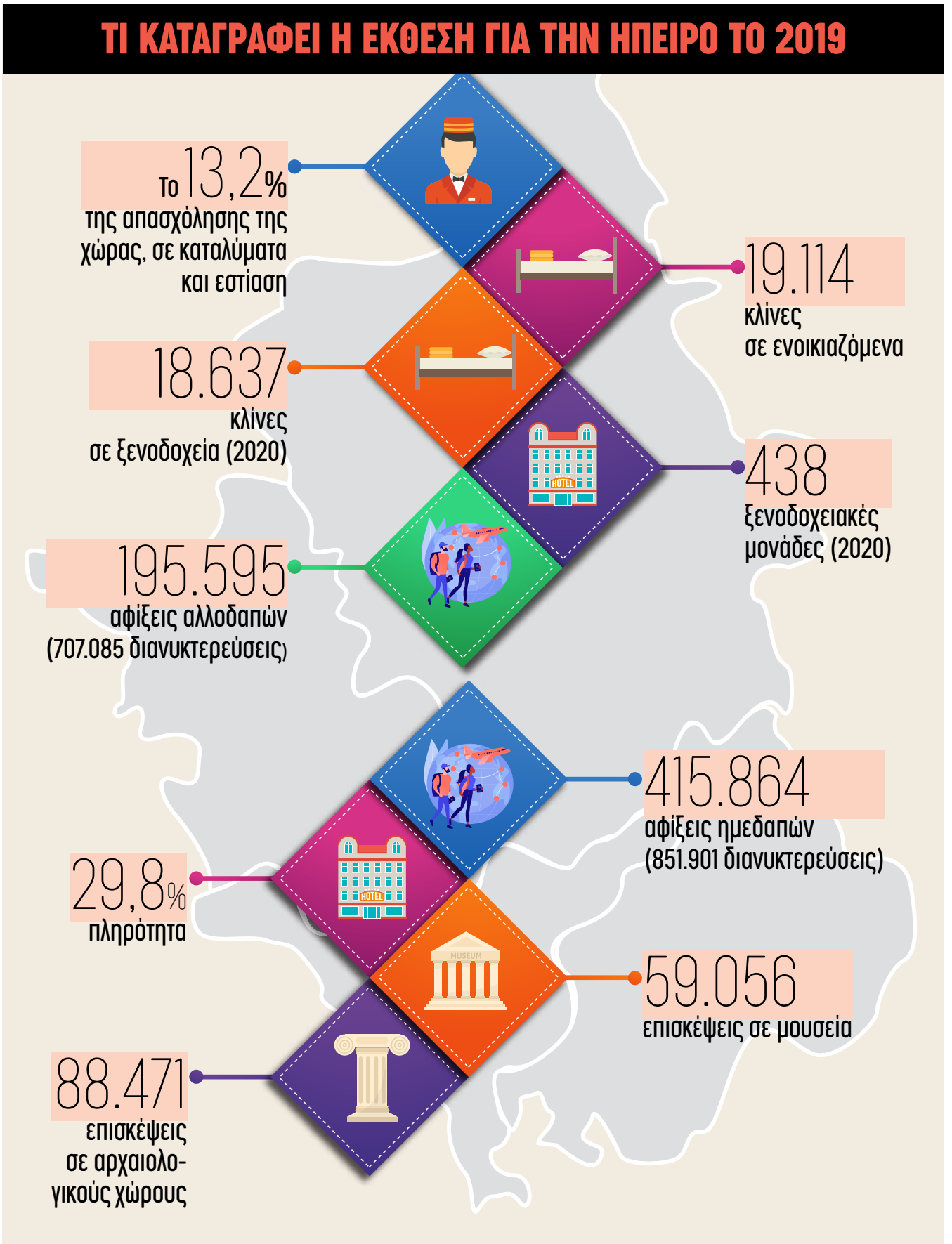
Η βασική χώρα εξωτερικού από την οποία έρχονται επισκέπτες, ήταν η Αλβανία: 176.600 επισκέπτες, τριπλάσιοι από τη δεύτερη χώρα προέλευσης που ήταν η Γερμανία.

Η μέση δαπάνη ανά επίσκεψη για τους επισκέπτες από Αλβανία ήταν 173,5 ευρώ, ενώ από Γερμανία, με πολύ περισσότερες διανυκτερεύσεις, 615,3 ευρώ.

Στον αριθμό των δωματίων ξενοδοχείων, η Ήπειρος αντιπροσωπεύει μόλις το 2% του συνολικού αριθμού στη χώρα και είναι στην προτελευταία θέση των Περιφερειών. Ενδιαφέρον είναι το στοιχείο ότι οι μονάδες 5 αστέρων, παρότι είναι 3% του συνόλου στην Ήπειρο, αντιπροσωπεύουν το 12% των δωματίων και των κλινών.

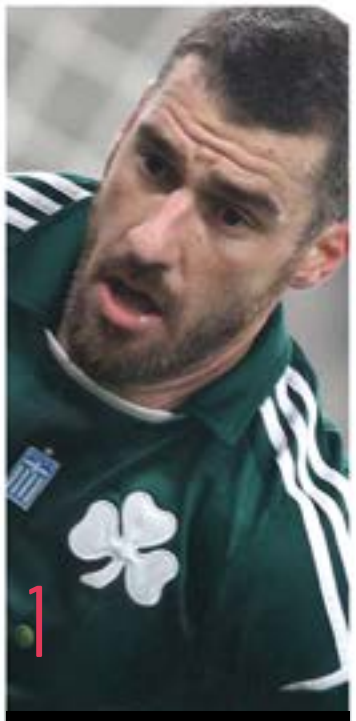
Στην Ήπειρο, σύμφωνα με τη μελέτη, εργάζονταν το 2019 112.748 άνθρωποι, οι 13.216 εκ των οποίων στην εστίαση (11.273) και στα καταλύματα (1.943). Είναι ενδιαφέρον ότι ο μεν πρώτος αριθμός έχει διπλασιαστεί σε σχέση με το 2014, ενώ ο δεύτερος έχει μειωθεί ελαφρά.

Χαρακτηριστικό της εργασιακής ρευστότητας πάντως, είναι ότι στην εστίαση για παράδειγμα, η μερική απασχόληση έχει αυξηθεί κατά 89% σε βάθος πενταετίας, ενώ η μόνιμη, σε ποσοστό 45%



*Ο αρχηγός του ΠΑΣ Γιάννινα Στέφανος Σιόντης, επιλέγει 10 ποδοσφαιριστές που τους θεωρεί πολύ σημαντικούς και εξηγεί τους λόγους.*

# Ο Στέφανος Σιόντης διαλέγει 10 ποδοσφαιριστές



1

## Γιούρκας Σεϊταρίδης

Ο πιο πλήρης Έλληνας ποδοσφαιριστής βάση καριέρας, ταλέντου, αθλητικών προσόντων και χαρακτήρα.

2

## Εδουάρδος Κοντογιωργάκης

Ο πρώτος προπονητής μου και ο πιο ταλαντούχος ποδοσφαιριστής που φόρεσε την φανέλα του ΠΑΣ Γιάννινα

3

## Πεπ Γκουαρδιόλα

Αγαπημένος ποδοσφαιριστής των παιδικών μου χρόνων και πλέον, με τεράστια επιρροή στο σύγχρονο ποδόσφαιρο από τη θέση του προπονητή.

4

## Γιώργος Καραγκούνης

Το μεγαλύτερο πάθος και θέληση που έχω συναντήσει σε συμπαίκτη, σε συνδυασμό με την τρομερή καριέρα που έκανε.

5

## Ντιεγκο Μαραντόνα

Γιατί δεν χρειαζόταν να τον δεις καν να παίζει... Καταλάβαινες πως ήταν ο καλύτερος από τις ιστορίες που άκουγες για εκείνον, μεγαλώνοντας

6

## Λιονέλ Μέσι

Το μεγαλύτερο ποδοσφαιρικό ταλέντο της δικής μου γενιάς

7

## Κριστιάνο Ρονάλντο

Ο μεγαλύτερος ποδοσφαιριστής-αθλητής της δικής μου γενιάς

8

## Ζ. Ιμπραΐμοβιτς

Ένας ιδιότροπος και περίεργα ωραίος χαρακτήρας με τεράστιο ενδιαφέρον. Μεγάλος σεβασμός για την αγωνιστική κατάσταση στην οποία βρίσκεται, σε αυτή την ηλικία

9

## Σίνισα Μιχαΐλοβιτς

Για τον τρόπο που έδωσε την μάχη για την υγεία του και την έμπνευση που δίνει σε χιλιάδες συνανθρώπους μας που δίνουν τις δικές τους μάχες.

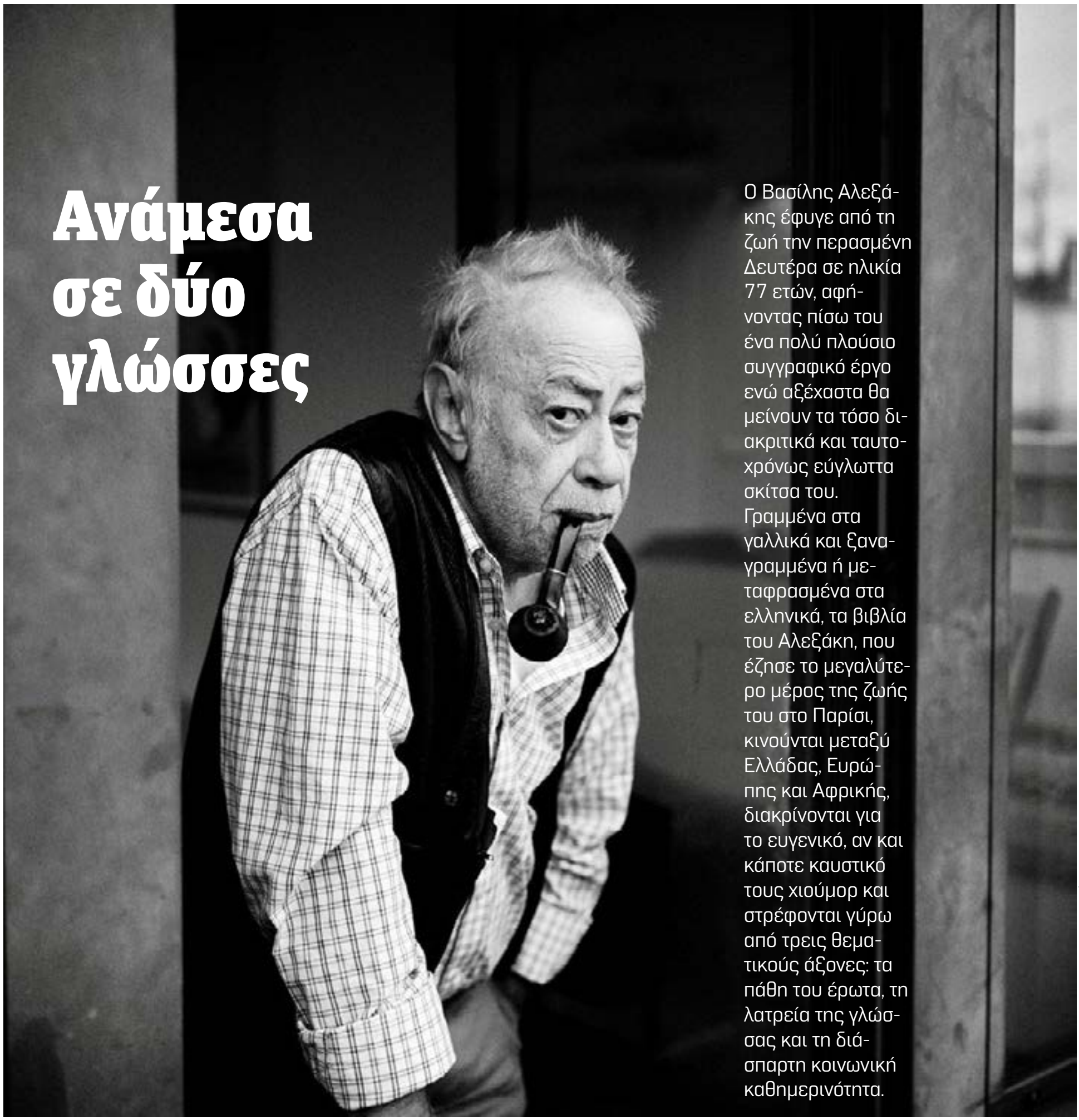
10

## Σωτήρης Λεοντίου

Ένα από τα μεγαλύτερα ποδοσφαιρικά ταλέντα των Ιωαννίνων και ίσως ο πιο άτυχος Έλληνας ποδοσφαιριστής στην σύγχρονη ιστορία του ποδοσφαίρου.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΛΕΞΑΚΗΣ

# Ανάμεσα σε δύο γλώσσες



Ο Βασίλης Αλεξάκης έφυγε από τη ζωή την περασμένη Δευτέρα σε ηλικία 77 ετών, αφήνοντας πίσω του ένα πολύ πλούσιο συγγραφικό έργο ενώ αξέχαστα θα μείνουν τα τόσο διακριτικά και ταυτοχρόνως εύγλωττα σκίτσα του. Γραμμένα στα γαλλικά και ξαναγραμμένα ή μεταφρασμένα στα ελληνικά, τα βιβλία του Αλεξάκη, που έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στο Παρίσι, κινούνται μεταξύ Ελλάδας, Ευρώπης και Αφρικής, διακρίνονται για το ευγενικό, αν και κάποτε καυστικό τους χιούμορ και στρέφονται γύρω από τρεις θεματικούς άξονες: τα πάθη του έρωτα, τη λατρεία της γλώσσας και τη διάσπαρτη κοινωνική καθημερινότητα.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: EDOUARD CAUPEIL / LIBÉRATION

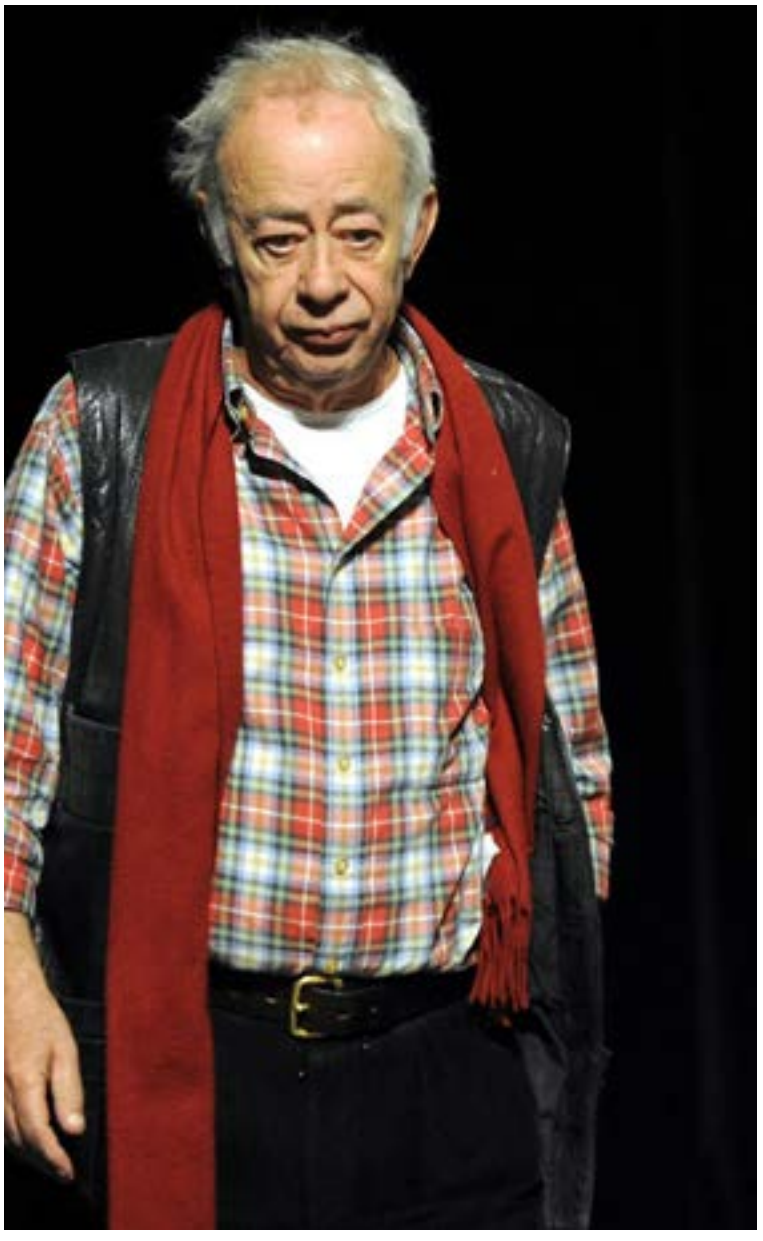
Στους άξονες αυτούς παρεισδύει πάντοτε ένα έντονα αυτοβιογραφικό στοιχείο, που μετατρέπει τον συγγραφέα και τις διάφορες φάσεις της ζωής του σε πρωταγωνιστικούς παράγοντες της δράσης: από την παιδική ηλικία στην Ελλάδα και τη δισυπόστατη ελληνογαλλική ταυτότητα μέχρι τα τερτίπια του συγγραφικού επαγγέλματος και τη σχέση με τη μητέρα.

Ο έρωτας στην πεζογραφία του Αλεξάκη μπορεί να είναι πολλά ταυτοχρόνως πράγματα: αγάπη, ζήλια, απιστία και ανεκπλήρωτο όνειρο, βαθύς συναισθηματικός δεσμός και σκληρός χωρισμός με οξύ πόνο, αλλά και χαρά υψηλής πτήσης και ανεξέλεγκτο πάθος. Και μπορεί ο έρωτας να είναι επιπροσθέτως αλέγρος και ταξιδιάρης, αλλά και να αναμετριέται κάθε τόσο με το άγχος του θανάτου ή να επιστρέφει (προκειμένου να βρει ένα σταθερό αντίβαρο) στις λυτρωτικές μνήμες των παιδικών χρόνων.

Χρησιμοποιώντας πρωτοπρόσωπη κατά κανόνα αφήγηση, και υιοθετώντας φανερά κινηματογραφικούς ρυθμούς (δεν είναι τυχαίο ότι το μυθιστόρημά του «Τάλγκο» μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο το 1984, με τίτλο «Ξαφνικός έρωτας», από τον Γιώργο Τσεμπερόπουλο), ο Αλεξάκης θα βάλει δίπλα στις περιπέτειες του έρωτα και την άλλη μεγάλη του έγνοια, τη γλώσσα.

Σε ένα πρώτο επίπεδο τον απασχολεί η ελληνική γλώσσα στη σχέση της με τα γαλλικά, τη γλώσσα η οποία τον διαμόρφωσε ως συγγραφέα. Τον απασχολεί, όμως, και η γλώσσα σε γενικότερο φάσμα: από τη λειτουργία της ως αυτοδύναμου γραμματικού, συντακτικού και φωνολογικού συνόλου μέχρι τις ειδικές μορφές που παίρνει μέσα στα εκφραστικά συστήματα του έρωτα, της τέχνης, της πολιτικής εξουσίας και της καθημερινής συμβίωσης. Η γλώσσα, ωστόσο, απασχολεί τον Αλεξάκη κι αλλιώς: όταν αναζητεί τις υπαρξιακές της ρίζες, όταν προσπαθεί να ικανοποιήσει την ανάγκη της για μυθοπλασία ή όταν επιστρέφει στις πρωτογενείς της βάσεις.

Σε συνέντευξη που είχε δώσει στο ΑΠΕ-ΜΠΕ με αφορμή το βιβλίο του «Ο μικρός Έλληνας», ο Αλεξάκης παρατηρούσε για τη σχέση του με τη γλώσσα: «Αναγκάστηκα σε όλη τη συγγραφική μου πορεία να χρησιμοποιήσω δύο γλώσσες με την επίγνωση ότι κάθε αντικείμενο είχε για μένα δύο ονόματα. Σκεφτείτε, όμως, και κάτι άλλο: το πόσες γλώσσες υπάρχουν και πόσο διαφορετικά ονοματίζουν - για τη λέξη "άλογο", φέρ' ειπείν, υπάρχουν 6.000 ονόματα. Μιλάμε για την απόλυτη αυθαιρεσία, όχι γι' αυτό που έλεγε ο Πλάτων - ότι οι λέξεις συσχετίζονται με τα πράγματα. Κακά τα ψέματα: οι γλώσσες μάς μαθαίνουν να είμαστε μετριόφρονες και να αποβάλλουμε το οποιοδήποτε εθνικιστικό αίσθημα. Ήδη στα αρχαία ελληνικά θα ανακαλύψουμε άπειρες λέξεις αδιάγνωστης προέλευσης, λέξεις που προέρχονται από τους Πελασγούς και από πεθαμένες γλώσσες. Οι γλώσσες έχουν διαμορφωθεί, και συνεχίζουν να διαμορφώνονται, από τον αναμεταξύ τους διάλογο και από τον συνεχή αλληλοδανεισμό. Κάτι το οποίο δύο τουλάχιστον φορές στην ιστορία τους προσπάθησαν επί ματαίω να αρνηθούν οι Γάλλοι: στα χρόνια μας, εξοβελίζοντας ως απειλητικό φάντασμα τα αγγλικά, και στην Αναγέννηση ισχυριζόμενοι ότι τα γαλλικά ήταν σημαντικότερη γλώσσα από τα ιταλικά επειδή εμπεριείχαν περισσότερες ...ελληνικές λέξεις. Για να επανέλθω, οι γλώσσες έχουν από τη φύση τους μια ροπή προς το ταξίδι σε άγνωστους τόπους, αλλά και μια περιέργεια για το μακρινό και το ξένο. Ο ίδιος είχα ανέκαθεν την έμμονη ιδέα να μη χάσω την επαφή με την ελληνική γλώσσα. Όταν έγραψα το ''Τάλγκο'' (το πρώτο βιβλίο που έγραψα και στα ελληνικά) μού έγινε απολύτως κατανοητό πως η γαλλική γλώσσα δεν με υποχρέωσε ποτέ να πω κάτι διαφορετικό από αυτό που ήθελα να πω. Χρειάστηκαν, όμως, αγώνες για πετύχω να μείνω φανατικός Έλληνας. Έγραφα συνεχώς στα γαλλικά αφού εργαζόμουν ως δημοσιογράφος, παντρεύτηκα Γαλλίδα και με έθλιβε επί σειρά ετών η εικόνα της σκεπασμένης και αχρησιμοποίητης ελληνικής γραφομηχανής μπροστά στα μάτια μου. Δεν ζήτησα ποτέ τη γαλλική υπηκοότητα και ο αγώνας για τα ελληνικά είχε οπωσδήποτε κάποιο κόστος».



Η κοινωνική σκόπευση του Αλεξάκη μοιάζει ορισμένες φορές πολύ συμπαγής και εστιασμένη, όπως όταν ανατέμνει, μονίμως σε ιλαρούς τόνους, τις ισχυρές ταξικές αντιθέσεις της σύγχρονης Ευρώπης ή όταν τα βάζει με την προσήλωση της Ελλάδας στον βυζαντινισμό και την ορθοδοξία, ως τυπικός γάλλος κοσμικός ή ως αντικληρικαλικός υπερασπιστής του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, αλλά οι καθημερινές του εικόνες υποδεικνύουν, είτε για την Ελλάδα μιλάμε είτε για τη Γαλλία, μια κοινωνία που κινείται μεταξύ φθοράς και αφθαρσίας, ανάμεσα στο τίποτε και στο μόλις και κάτι.

Το καθημερινό και το ασήμαντο θέλουν να υποδείξουν εν προκειμένω έναν παράταιρο κοινωνικό βηματισμό, που αποκαλύπτει τον παραλογισμό της ατομικής ύπαρξης ενόσω αγωνίζεται να εξοικειωθεί με το μεγαλοπρεπές κενό της. Όσο για το χιούμορ του, ο Αλεξάκης αστειεύεται χωρίς να παρωδεί και αποκαθηλώνει χωρίς να εμπαίζει. Η ειρωνεία του δεν είναι ούτε η ειρωνεία της ηθικής της σάτιρας ούτε η γεμάτη αυτοπεποίθηση ειρωνεία του σαρκασμού και του αυτοσαρκασμού.

Μακριά από ευφυολογήματα και ναρκισσιστικές ατάκες, το κωμικό θα αποκτήσει στον Αλεξάκη και μια σαφώς καταθλιπτική όψη, όπου η επίγνωση της ματαιότητας των πραγμάτων θα συναντηθεί με την ήττα που θα υποστεί η λογική από την παραδοξότητα. Παρόλα αυτά, τα πρόσωπα του Αλεξάκη θα μείνουν μακριά από το οποιοδήποτε δράμα και θα πορευτούν ως ήρωες μιας εκ συστάσεως ελαττωματικής πραγματικότητας χωρίς να αποβάλουν ούτε μία στιγμή το ευφρόσυνο πνεύμα τους.

*Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ/*
*Β. Χατζηβασιλείου*

***Σε ένα πρώτο επίπεδο τον απασχολεί η ελληνική γλώσσα στη σχέση της με τα γαλλικά, τη γλώσσα η οποία τον διαμόρφωσε ως συγγραφέα. Τον απασχολεί, όμως, και η γλώσσα σε γενικότερο φάσμα: από τη λειτουργία της ως αυτοδύναμου γραμματικού, συντακτικού και φωνολογικού συνόλου μέχρι τις ειδικές μορφές που παίρνει μέσα στα εκφραστικά συστήματα του έρωτα, της τέχνης, της πολιτικής εξουσίας και της καθημερινής συμβίωσης. Η γλώσσα, ωστόσο, απασχολεί τον Αλεξάκη κι αλλιώς: όταν αναζητεί τις υπαρξιακές της ρίζες, όταν προσπαθεί να ικανοποιήσει την ανάγκη της για μυθοπλασία ή όταν επιστρέφει στις πρωτογενείς της βάσεις.***

# ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## 50 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ PEARL ΤΗΣ ΤΖΑΝΙΣ ΤΖΟΠΛΙΝ

# Τα διαμάντια είναι παντοτινά

[ ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ** ]

Στις 11 Ιανουαρίου του 1971, 50 χρόνια και μερικές μέρες πριν δηλαδή, η Τζάνις Τζόπλιν ήταν ήδη νεκρή. Η μεγαλύτερη λευκή φωνή του ροκενρόλ είχε υποκύψει στα πάθη της από το Οκτώβριο της περασμένης χρονιάς.

Ήδη όμως, ηχογραφούσε καινούργιο άλμπουμ, κλείνοντας έτσι μια «υπερηχητική» χρονιά.

Το Pearl συμπληρώνει μισόν αιώνα ζωής. Η ιδέα του, ξεκίνησε από τη μεγάλη περιοδεία του Festival Express στον Καναδά, εκεί που διάφορα τυπάκια, μεταξύ των οποίων οι Grateful Dead, οι Band, ο Μπάντι Γκάι, οι Flying Buritto bros κ.α., διέσχιζαν τον Καναδά με μια αμαξοστοιχία. Εντός και εκτός αυτής, γίνονταν απίθανα γενικώς πράγματα, τα οποία αναπαρίστανται αναλυτικά στην ομώνυμη ταινία που κυκλοφόρησε το 2003, με το υλικό του Φρανκ Τσβιτάνοβιτς.

Εκεί, θα δείτε τη Τζάνις να τζαμάρει με τον Ρικ Ντάνκο των Band, τον Τζέρι Γκαρσία να κανονίζει για δεύτερη συναυλία, δωρεάν, δίπλα στο κανονικό live, κάμποσους τόνους αλκοόλ να καταναλώνονται και άλλα πολλά.

Πίσω στο Pearl όμως:

Η Τζόπλιν σε εκείνη την περιοδεία ήταν μαζί με τους Full Tilt Boogie, τη μπάντα που τη συνόδευε επί σκηνής. Ήταν κυρίως Καναδοί, με βασική φυσιογνωμία τον Τζον Τιλ, ο οποίος είχε δώσει και το σχετικό όνομα. Στο δίσκο εμφανίζονται και άλλοι, όπως ο Μπόμπι Γούμακ που παίζει ακουστική κιθάρα στο Trust Me.

Στην παραγωγή ήταν ο Πωλ Ρότσιλντ, ο άνθρωπος πίσω από τα «μαγικά» που γίνονταν στους δίσκους των Doors. Στο περιεχόμενο, ανακατεύονταν διάφοροι, όπως ο Γούμακ που προαναφέρθηκε, ο Κρις Κριστόφερσον, στον οποίο ανήκει κατά το ήμισυ το «Me and Bobby McGee» και ο Νικ Γκραβενίτις (Buried Alive in Blues). Ο τελευταίος, κλήθηκε να κάνει και φωνητικά στο κομμάτι, καθώς η Τζόπλιν πέθανε πριν ηχογραφήσει ο,τιδήποτε. Ο Nick the Greek του παγκόσμιου μπλουζ αρνήθηκε ωστόσο.

Ο δίσκος περιλαμβάνει κομμάτια που αντιπροσώπευαν ακριβώς το μεγαλείο της Τζόπλιν. Cry Baby, Move Over, Me and Bobby McGee, Get it While You Can και η Mercedes Benz, το τελευταίο κομμάτι που ηχογράφησε ποτέ η Τζάνις Λιν Τζόπλιν από το Τέξας...