



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2020 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #125

ΟΙ 1.634.104 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ



Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 Πού «δείχνουν» κορονοϊό τα λύματα

ΚΑΙ ΤΑ ΑΣΤΙΚΑ λύματα της πόλης των Ιωαννίνων δεν είναι «καθαρά» από κορονοϊό. Αυτή τη φορά οι αναλύσεις των δειγμάτων των ακαθάρτων υδάτων της πόλης των Ιωαννίνων δείχνουν «θετικό σήμα» στη δομή φιλοξενίας προσφύγων «Αγία Ελένη», στην περιοχή που απορρέει στο αντλιοστάσιο του Πανηπειρωτικού Σταδίου και στην περιοχή του Άλσους.

<https://typos-i.gr/article/poy-deixnoyn-koronoio-ta-lymata>



2 Τα Γιάννενα της μάσκας

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΕΝΟ καλοκαίρι, ενδεχομένως να μην υπήρχαν άνθρωποι στα Γιάννενα που θα πίστευαν πραγματικά ότι τον Οκτώβριο, όλη η πόλη θα φορούσε μάσκες και θα ήταν ένα από τα πιο προβληματικά σημεία της χώρας, λόγω εξάπλωσης του κοροναϊού.

<https://typos-i.gr/article/ta-giannena-ths-maskas>



3 206 υαλοκαθαριστήρες στην Ηγουμενίτσα...

Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ της Ηγουμενίτσας, ανακοίνωσε ότι συνέλαβε τρία άτομα στην Ηγουμενίτσα, γιατί πουλούσαν υαλοκαθαριστήρες, 206 τον αριθμό, χωρίς άδεια υπαίθριου εμπορίου...

<https://typos-i.gr/article/206-yaloka8aristhres-sthn-hgoymenitsa>



Στο 50% πελατών η εστίαση

ΚΟΝΤΑ στα ήδη ισχύοντα για την εστίαση, με τον περιορισμό ατόμων ανά τραπέζι, τις αποστάσεις κ.λπ. από σήμερα προστίθεται το μέτρο του μέγιστου επιτρεπόμενου αριθμού πελατών στο 50% της ωφέλιμης επιφάνειας του μαγαζιού.

<https://typos-i.gr/article/sto-50-pelatwn-h-estias>



Ένα βιβλίο με μια συνδρομή στον Τύπο Ιωαννίνων

Για όλο τον Οκτώβριο, οι νέοι συνδρομητές του Τύπου θα λαμβάνουν μαζί με τη συνδρομή τους, το βιβλίο

«Οι αποστάτες, τα ρέντζελα και οι δήμαρχοι-δημοτικές εκλογές στα Γιάννενα 1925-2014»

Η προσφορά αφορά τη συνδρομή των 10€.

Οι συνδρομητές θα το παραλαμβάνουν στη διεύθυνση που θα στέλνουν στο ioanninontypos@gmail.com ή από τα γραφεία μας, Ανεξαρτησίας 109.

Αν σας αρέσει ο Τύπος Ιωαννίνων και θέλετε να στηρίξετε την επαγγελματική, ανεξάρτητη δημοσιογραφία σε καιρούς δύσκολους και για επαγγελματίες και για ανεξαρτησίες, μπορείτε να το κάνετε με μια συνδρομή στο typos-i μέσω του Patreon.

Το Patreon είναι μια πλατφόρμα «ενίσχυσης δημιουργών». Μέσω του Patreon, οι συνδρομητές έχουν πρόσβαση σε αποκλειστικό υλικό ή υλικό που το διαβάζουν πριν την κυκλοφορία του ή ακόμα, σε προσφορές για θεάματα κ.λπ.

Μπορείτε να κατεβάσετε την εφαρμογή σε android ή iPhone και να παρακολουθείτε από εκεί, το αποκλειστικό για συνδρομητές-τριες υλικό, να βλέπετε υλικό πριν τη δημοσίευσή του ή και να ενημερώνεστε για τις προσφορές για συνδρομητές του Τύπου.

Με μια συνδρομή στον Τύπο, ανάλογα με το ποσό, «ξεκλειδώνετε» τις εξής προσφορές:

-Ένα ebook, την πρώτη έκδοση των Πετρό ιστοριών

-Τα 25 επεισόδια του Podcast «Τύπος στο μικρό-

φωνο» με δυνατότητα μεταφόρτωσης

-Την ανάγνωση του «Εξωφύλλου» μια μέρα πριν την κυκλοφορία του και την ακρόαση των νέων podcasts πριν δημοσιευτούν.

Στο επόμενο διάστημα, θα έχουμε νέες προσφορές για τους συνδρομητές και συνδρομητρίες του Τύπου Ιωαννίνων.

Μια μικρή επανάληψη για τον τρόπο λειτουργίας του Patreon:

Κάθε μήνα, μέχρι να διακόψετε τη συνδρομή, το Patreon «τραβάει» από το μέσο πληρωμής που δηλώσατε, το ποσό που δηλώσατε (4 ή 10 ευρώ συν 24% ΦΠΑ).

Μπορείτε να διακόψετε όποτε θέλετε τη συνδρομή σας

Κατά την εγγραφή σας, δηλώνετε το μέσο με το οποίο θα πληρώνετε: Κάρτα ή Paypal

Στη διαδικασία εγγραφής, ενημερώνετε επίσης για την ημερομηνία στην οποία θα χρεώνεστε.

Για οποιαδήποτε πληροφορία, μπορείτε να μας ρωτήσετε: ioanninontypos@gmail.com

Παρακολουθώντας τη σελίδα του typos-i στο patreon (από το desktop ή την εφαρμογή στο κινητό) θα ειδοποιήστε για το υλικό που διατίθεται πρώτα ή και αποκλειστικά στους patrons.

Έτσι και αλλιώς, σας ευχαριστούμε πολύ!



Χρυσή Αυγή: Δεν αρκεί η καταδίκη στις δικαστικές αίθουσες

[ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΜΑΝΤΑΛΟΒΑ*]

Η Χρυσή Αυγή νικήθηκε στις δικαστικές αίθουσες, αλλά δεν αρκεί. Πρέπει να νικηθεί κυρίως στη συλλογική δημοκρατική συνείδηση της κοινωνίας και για αυτό είναι μέγιστη η ατομική μας ευθύνη, πολιτική και κοινωνική ώστε να μην ξαναβθίσουν ποτέ ξανά φαινόμενα και συμπεριφορές Χρυσής Αυγής.

Ο χρυσαυγιτισμός καλλιέργησε τη μισαλλοδοξία, τη διχόνοια και το φανατισμό, την τυφλή βία (κοινωνική και πολιτική), εργαλειοποιώντας την οικονομική και κοινωνική κρίση, την ηθική απονομιμοποίηση του πολιτικού συστήματος, το μεταναστευτικό ή τα ζητήματα ασφάλειας.

Σήμερα όλοι καταδικάζουν και αμνύουν στο όνομα της δημοκρατίας. Έτσι πρέπει να κάνουμε!

Η αλήθεια όμως είναι πως πολλές φορές και ανοχή υπήρξε απέναντι στον πολιτικό λόγο -και όχι μόνο- της Χρυσής Αυγής και πολλοί βολεύονταν από τον αντιμνημονιακό της οίστρο.

Την ίδια στιγμή κάποιοι άλλοι, κρυφά ή φανερά, συναγελάζονταν με τα στελέχη της, εντάσσοντας τους στα πολιτικά τους σχέδια ή φαντασιώνοντας ακόμη και πολιτικές συνεργασίες μαζί τους.

Και βέβαια στο όνομα του πλουραλισμού το τηλεοπτικό μίξερ «ανεπιτήδευτα» τους πλάσαρε στην πολιτική και κοινωνική ζωή του τόπου μας.

Πικρές αλήθειες που θέλουμε όντως να αφήσουμε πίσω; Το ελπίζω και το εύχομαι.

*Ο Θανάσης Μανταλόβας είναι πρώην αντιδήμαρχος Ιωαννίνων

Ένα ψηφιακό πρότζεκτ από την Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων



Μπορεί η Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων που έγινε για πρώτη φορά το 2018 με πρωτοβουλία του Εργαστηρίου Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων να μη γίνεται φέτος λόγω των γνωστών συνθηκών, ωστόσο η διοργάνωση δίνει το παρών σε ψηφιακή μορφή.

Εδώ και λίγες μέρες, «τρέχουν» (και μέχρι τις 25 Οκτωβρίου) **open calls** για καλλιτέχνες, κοινότητες και συμμετέχοντες από το πεδίο των τεχνών και του πολιτισμού για την υλοποίηση του πρότζεκτ «Art Pluriverse: A Community Science Series».

Πρόκειται για μια νέα σειρά προγραμμάτων που συνδέει την άυλη πολιτισμική κληρονομιά με την τέχνη και την ανοικτή γνώση.

Η πρώτη διοργάνωση θα γίνει τον Δεκέμβριο και εστιάζει στην τέχνη της υφαντικής και στις κοινότητες που ασχολούνται με παραδοσιακές υφαντικές πρακτικές στην περιοχή της Ελλάδας, της Κύπρου και των Δυτικών Βαλκανίων.

Οι προγραμματισμένες δράσεις θα περιλαμβάνουν συνέργειες κοινοτήτων-καλλιτεχνών οι οποίες συνδέουν παραδοσιακές πρακτικές με τη σύγχρονη τέχνη, έναν 3D χώρο εικονικής πραγματικότητας για την τέχνη της υφαντικής, εξ αποστάσεως εκπαιδευτικά μαθήματα για τη δημιουργία κοινοτικών αρχείων, αλλά και την έκδοση ενός zine που θα καταγράφει δημιουργικά τη δράση.

Σκοπός είναι να καταγραφούν και να αναδειχθούν όψεις της άυλης πολιτισμικής κληρονομιάς και της τοπικής γνώσης μέσα από συνέργειες καλλιτεχνών-κοινοτήτων και τη σύγχρονη καλλιτεχνική έρευνα, καθώς και να αναπτυχθούν κοινοτικά αρχεία με βάση τη συνεργατική μάθηση και καλές πρακτικές ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Για περισσότερες πληροφορίες <http://bowb.org>.

Ήπειρος: Τρίτη από το τέλος σε επισκέπτες το 2019

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 2019 ήρθαν στα Γιάννενα 633.486 επισκέπτες, οι οποίοι κατέλυσαν σε ξενοδοχεία και κάμπινγκ για 1.634.104 νύχτες, συνολικά.

Οι αριθμοί της οριστικής αποτύπωσης από την ΕΛΣΤΑΤ, δείχνουν ότι οι επισκέπτες ήταν κατά τι λιγότεροι από το 2018, αλλά έκατσαν περισσότερα.

Η Ήπειρος είχε μικρή μείωση στη «συνεισφορά» της στο τουριστικό σύνολο, σύμφωνα με αυτά τα στοιχεία, καθώς οι επισκέψεις αποτέλεσαν το 2,3% του συνολικού αριθμού επισκεπτών που κατέλυσαν σε ξενοδοχειακές μονάδες και κάμπινγκ, το 2019.

Σε κατάταξη, ήταν η ενδέκατη Περιφέρεια, από τις δεκατρείς. Κοινώς, παρά την ανοδική τάση του τομέα, η Ήπειρος παραμένει ακόμα ένας «μικρός παίκτης» στο τουριστικό ταμπλό.

Πιο αναλυτικά, στην Ήπειρο καταγράφηκαν, το 2019, 1.558.985 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχεία και 75.119 σε κάμπινγκ. Αντιστοιχούν στο 1,5% του συνολικού μεγέθους, πανελλαδικά.

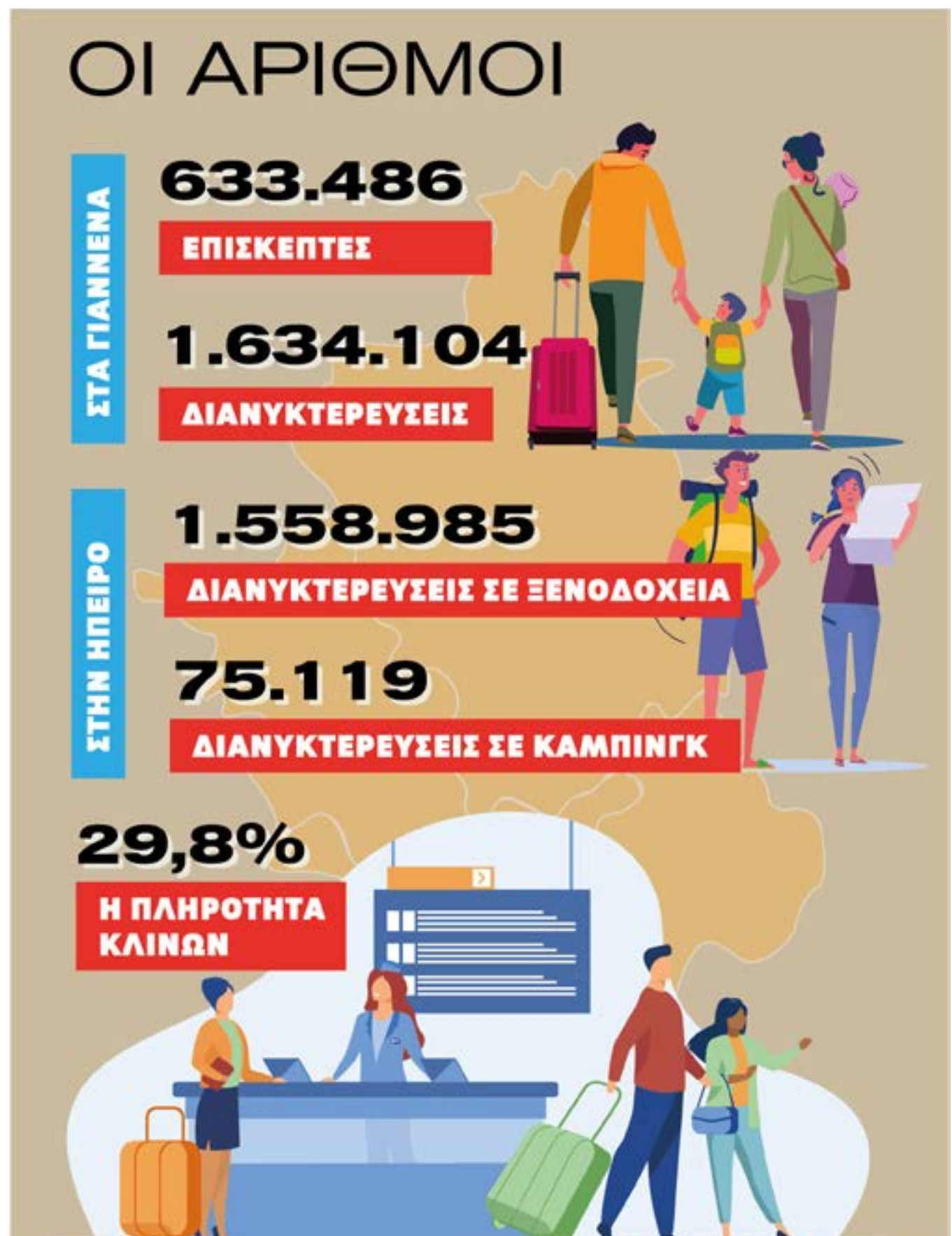
Είναι επίσης χαρακτηριστικό ότι οι Έλληνες επισκέπτες αντιστοιχούν στο 4,9% της συνολικής κίνησης του «εσωτερικού» τουρισμού. Εκεί η Ήπειρος είναι σχετικά ψηλά στον πανελλαδικό τουριστικό χάρτη. Οι ξένοι τουρίστες πάλι, αποτελούν μόλις το 0,8% του πανελλαδικού ποσοστού. Η Ήπειρος είναι προτελευταία στο «μερίδιο» επισκεπτών από το εξωτερικό.

Τέλος, η Ήπειρος το 2019 παρουσίασε πληρότητα κλινών 29,8%, την τρίτη μικρότερη από τις Περιφέρειες της χώρας.

Πανελλαδικά, το 2019 κινήθηκαν στην Ελλάδα 20.008.624 επισκέπτες, σύμφωνα με τα στοιχεία αφίξεων σε ξενοδοχεία και κάμπινγκ, περίπου 320.000 περισσότεροι από το 2018. Διέμεναν για 93.574.287 διανυκτερεύσεις.

Φέτος, τα συγκριτικά μεγέθη αλλάζουν πολύ, καθώς η πανδημία και οι κακοί χειρισμοί έχουν «κατεδαφίσει» τον τομέα, παρότι η Ήπειρος, ακριβώς λόγω του συγκεκριμένου τουριστικού της προφίλ και της μικρής αγοράς, κάπως διασώθηκε, ειδικά τον Αύγουστο.

Ωστόσο, το προκείμενο του τουρισμού εξωτερικού παραμένει ζητούμενο. Όσο φυσικά διατηρείται η παρούσα κατάσταση, το μέλλον προδιαγράφεται σκοτεινό...



Η ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΞΥΛΟΥ ΚΑΙ ΠΕΛΕΤ ΓΙΑ ΚΑΥΣΙΜΗ ΥΛΗ

Ποια τζάκια να προτιμούμε;



«**Τ**ων φρονίμων τα παιδιά πριν πεινάσουν, μαγειρεύουν», λέει ο λαός μας, μια παροιμία που ταιριάζει απόλυτα στην επιλογή της καύσιμης ύλης για τις κρύες νύχτες του χειμώνα που πλησιάζουν. Ειδικά αν πρόκειται για την επιλογή ξύλου ή πέλετ».

«Η ορθή επιλογή ξύλου ή πέλετ (pellet) αποτελεί προϋπόθεση για κάθε οικογένεια που θα χρησιμοποιήσει τη συγκεκριμένη καύσιμη ύλη. Μια πολύ καλή, εναλλακτική λύση είναι τα pellets που είναι συμπεσμένη ξυλώδης ύλη, 100% αποτελούμενη από καθαρό ξύλο». Αυτά τονίζει ο καθηγητής στο Παν. Θεσσαλίας, επιστήμων ξύλου Δρ. Γιώργος Μαντάνης, για να εξηγήσει: «Αρκεί τα πέλετ να είναι πιστοποιημένα σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα ποιότητας (EN ISO 17225-2) και να φέρουν την αντίστοιχη σήμανση, ENplus A1. Τα πέλετ πλεονεκτούν στο ότι έχουν χαμηλότερες εκπομπές διοξειδίου του άνθρακα, κατά την καύση, και καίγονται πολύ αργά. Η υγρασία τους είναι περιορισμένη (8-10%), παράγουν πολύ λιγότερο καπνό και δεν περιέχουν χημικά πρόσθετα».

Ο ίδιος εξηγεί πως «είναι ψέματα ότι όλα τα πέλετ είναι κατάλληλα για καύση», για να διευκρινίσει: «Τα ελεγμένα πέλετ είναι άριστα προϊόντα. Οι καταναλωτές οφείλουν να ελέγχουν τα έγγραφα που συνοδεύουν κάθε προϊόν (οποιασδήποτε προέλευσης) και να ζητούν τα πιστοποιητικά ποιότητας των pellets που αγοράζουν. Τα ειδικά αυτά 'καυσόξυλα' (πέλετ) απαιτούν ειδική εστία καύσης και βέβαια την ανάλογη οικονομική επένδυση (περίπου 4.000-5.000 ευρώ για μία μέση κατοικία)».

Μιλώντας ο κ. Μαντάνης για την επιλογή του ξύλου ως «καυσόξυλα», τονίζει πως «τα πιο κατάλληλα είδη είναι η λευκή δρυς, η ελιά και το πουρνάρι. Η οξιά, το έλατο και άλλα είδη σπυροφόρων δένδρων (μπλιά, κερασιά, αμυγδαλιά), ανάλογα με την περιοχή, επίσης χρησιμοποιούνται. Διαλέγουμε καυσόξυλα νωρίς που τα προμηθεύμασε

έγκαιρα». Όπως σημειώνει: «Είναι αλήθεια ότι τα καλύτερα καυσόξυλα είναι αυτά που έχουν αποθηκευτεί για διάστημα μεγαλύτερο από δύο έτη και έχουν πλήρως ξηραθεί. Τα ξύλα πρέπει να αποθηκεύονται σε στεγασμένο και συνεχώς αεριζόμενο χώρο, ενώ η περιεχόμενη υγρασία τους να είναι κάτω από 20%. Τα πεύκα ως ξύλα είναι ακατάλληλα για κύρια καύση. Καλύτερα να τα έχουμε για "προσανάμματα". Σ' αυτό βοηθά και η παρουσία του εξαιρετικά εύφλεκτου ρετινιού που περιέχουν».

Αναφερόμενος ο κ. Μαντάνης στην επιλογή του κατάλληλου τζακιού, υπογραμμίζει:

«Για λόγους ασφάλειας αλλά και καλύτερης απόδοσης, προτιμούνται τα τζάκια με κλειστή εστία, ακόμα πολύ καλύτερα είναι τα ενεργειακά τζάκια. Το σπινθηροβόλημα του τζακιού είναι σίγουρα ευχάριστο και ρομαντικό αλλά μπορεί να αποβεί επικίνδυνο για τα χαλιά, τις μοκέτες, τα έπιπλα και το σπίτι μας! Το τρίξιμο των καυσόξυλων και το "σκάσιμό" τους προκαλούν εκσφενδονισμό κομματιών, γι' αυτό χρήσιμο είναι να προστατεύουμε το σαλόνι και το καθιστικό μας από τη φωτιά τοποθετώντας ειδικό τζάμι ή πλέγμα για προστασία. Δεν αφήνουμε ποτέ χωρίς επίβλεψη το τζάκι. Επιπρόσθετα, πρέπει αυστηρά να αποφεύγεται η καύση παλιών επίπλων λ.χ. μοριοπλακών (νοβοπάν), ινοπλακών, κόντρα-πλακέ διότι περιέχουν ρητίνες και χημικές ουσίες που όταν καίγονται παράγουν τοξικές αναθυμιάσεις (διοξίνες). Είναι αλήθεια λοιπόν ότι τέτοια υλικά είναι 'κίνδυνος-θάνατος' για την υγεία μας».

Για να καταλήξει ο κ. Μαντάνης: «Είναι αλήθεια ότι το ξύλο (ως καυσόξυλα) δεν γίνεται και δεν μπορεί να αντικαταστήσει εξ' ολοκλήρου βασικές καύσιμες ύλες, όπως το φυσικό αέριο (που είναι μακράν το καλύτερο και ποιοτικότερο καύσιμο), αλλά μόνο να παίξει συμπληρωματικό ρόλο. Για το τζάκι, ναι, αλλά για βασικό καύσιμο για θέρμανση κατοικιών, δεν γίνεται, δεν πρέπει».

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ

Τα καλύτερα καυσόξυλα είναι αυτά που έχουν αποθηκευτεί για διάστημα μεγαλύτερο από δύο έτη και έχουν πλήρως ξηραθεί. Τα ξύλα πρέπει να αποθηκεύονται σε στεγασμένο και συνεχώς αεριζόμενο χώρο, ενώ η περιεχόμενη υγρασία τους να είναι κάτω από 20%. Τα πεύκα ως ξύλα είναι ακατάλληλα για κύρια καύση. Καλύτερα να τα έχουμε για "προσανάμματα". Σ' αυτό βοηθά και η παρουσία του εξαιρετικά εύφλεκτου ρετινιού που περιέχουν



ODEON PARALIMNIO

Οι ταινίες της εβδομάδας



ΑΙΘΟΥΣΑ 2
**Πόλεμος στο σπίτι/
The war with grandpa**
19.30.

Κωμωδία. Διάρκεια: 1.34
Σκηνοθεσία: Τιμ Χιλ.
Πρωταγωνιστές: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ούμα Θέρμαν, Ρομπ Ριγκλ, Όουκς
Ο Ρόμπερτ ντε Νίρο και η Ούμα Θέρμαν παίζουν δευτερότριτους ρόλους για να βγει το ψωμί παντεσπάνι της χρονιάς, σε μια «οικογενειακή κωμωδία», το είδος που έκανε ο διάσημο δηλαδή στην Ελλάδα, το Star. Ένας μικρός και ο παππούς του, ανοίγουν πόλεμο, γιατί έχουν την ίδια περίπου νοητική ηλικία.

ΑΙΘΟΥΣΑ 3

Scooby Doo! (μεταγλωττισμένο) 19.00 Σάββατο-Κυριακή
Animation. Διάρκεια 1.33
Σκηνοθεσία: Τόνι Σέρβον
Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία κινουμένων σχεδίων Scooby-Doo. Η περιγραφή τα λέει όλα.

ΑΙΘΟΥΣΑ 4

Η εκλεκτή/Antebellum 19.10, 21.30 όλες τις μέρες.
Θρίλερ. Διάρκεια: 1.45'
Σκηνοθεσία: Τζεράρντ Μπους, Κρίστοφερ Ρενζ. Πρωταγωνιστές: Τζανέλ Μονά, Έρικ Λάνγκε, Τζίνα Μαλόουν, Τζακ Χιούστον
Μετά το «ποιοι είναι όλοι αυτοί» σκόλιο για το καστ και τους ηθοποιούς, έρχεται η εντύπωση «κάπου το 'χω ξαναδεί». Ένα, λίγο Blaxploitation, ενδιαφέρον ωστόσο, horror φιλμ, με μια επιτυχημένη συγγραφέα που μπλέκεται σε ένα μεταφυσικό βρόγχο.

ΑΙΘΟΥΣΑ 5

Γάκαρι, η ταινία/Yakari μεταγλωττισμένο 18.30, Σάββατο και Κυριακή.
Animation. Διάρκεια: 1.22'
Σκηνοθεσία: Ξαβιέρ Τζακομέτι, Τομπι Τζενκελ
Γάκαρι και Μικρός Κεραυνός, σε επικίνδυνες περιπέτειες.



ΑΙΘΟΥΣΑ 6

**Ο βασιλιάς γάιδαρος/
Donkey King** μεταγλωττισμένο 18.00 Σάββατο και Κυριακή.
Animation. Διάρκεια: 1.45'
Σκηνοθεσία: Αζίτζ Τζιντάνι. Ακούγονται οι: Θοδωρής Σμέρος, Νίκος Παπαδόπουλος, Βασίλης Μήλιος, Γιάννης Στεφόπουλος
Ο κυρ Μέντιος Μανγκού, καταλήγει διάδοχος του θρόνου όταν το λιοντάρι συμπληρώνει τα έτη για να βγει στη σύνταξη. Φυσικά, η καμαρίλα απειλεί να καταπιεί το συμπαθή γάιδαρο και η αλεπού, είναι πονηρή (φυσικά).

Έκρηξη θυμού/Unhinged

20.00, 22.00 κάθε μέρα. Θρίλερ.
Διάρκεια: 1.31'
Σκηνοθεσία: Ντέρικ Μπόρτε.
Πρωταγωνιστές: Ράσελ Κρόου, Κάρεν Πιστόριους, Τζίμι Σίμπσον, Γκάμπριελ Μπέιτμαν
Ο Ράσελ Κροου έχει ζητήματα. Τον χτυπάει η Κάρεν Πιστόριους, η οποία έχει καθυστερήσει για τη δουλειά. Μετά, ξεκινάει μια αρκετά τρομακτική ιστορία.

ΕΚΑΤΟ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Στον κινηματογράφο με ηλεκτρισμό...

Μπορεί να έχουν περάσει 26 χρόνια από το θάνατό της, αλλά η Μελίνα Μερκούρη, παραμένει η πλέον αναγνωρίσιμη Ελληνίδα σε όλο τον κόσμο και για σχεδόν όλους τους Έλληνες «η Μελίνα μας».

Η παραμονή της για 10 χρόνια στο υπουργείο Πολιτισμού, με τις πολιτικές αντιπαραθέσεις, την ανθρωποφαγία της πολιτικής ίσως να έφθειραν ελαφρώς τη λάμψη της, αλλά τελικά δεν κατάφεραν να μειώσουν στο ελάχιστο τη γενική πεποίθηση ότι η αγάπη της για την Ελλάδα και τους Έλληνες ήταν αγνή, ανεπιτήδευτη. Και βεβαίως το πάθος της για τον άνθρωπο, τη ζωή, τον έρωτα, τον πολιτισμό, που θα μεταφέρει ακόμη και στη μεγάλη οθόνη, καθώς η ανυπότακτη προσωπικότητά της μετέδιδε έναν πρωτοφανή ηλεκτρισμό, στα όρια της ηλεκτροπληξίας... Η Μελίνα Μερκούρη γεννήθηκε στην Αθήνα στις 18 Οκτωβρίου του 1920. Καταγόταν από φημισμένη οικογένεια πολιτικών που μπαίνει στην ιστορία από την επανάσταση του '21.

Η 20χρονη Μελίνα θα μπει στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, μαζί με τη στενή της φίλη Δέσπω Διαμαντίδου και μερικά χρόνια μετά στο θέατρο, το οποίο της ταίριαζε περισσότερο, λόγω και της έμφυτης θεατρικότητάς της- κάτι, όμως, που την εμπόδισε να κάνει το κάτι παραπάνω στον κινηματογράφο.

Θα πατήσει στο θεατρικό σανίδι με την απελευθέρωση της Ελλάδας το 1944, με το έργο του Αλέξη Σολωμού «Το Μονοπάτι της Λευτεριάς». Θα ακολουθήσουν ακόμη αρκετά έργα, ενώ το 1949 στο θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν θα αναγνωριστεί ως κορυφαία πρωταγωνίστρια στο έργο «Λεωφορείον ο Πόθος», ερμηνεύοντας την Μπλανς Ντιμπούα.



Στα κινηματογραφικά πλατό θα μπει για πρώτη φορά 1955 -κι ενώ έχει δημιουργήσει πλέον ένα καυτό όνομα στα θεατρικά πράγματα- με την περίφημη ταινία «Στέλλα» του Μιχάλη Κακογιάννη, στον ομώνυμο ρόλο, έχοντας δίπλα της τον Γιώργο Φούντα.

Οι λαϊκοί ρυθμοί του Μάνου Χατζιδάκι, τα σκηνικά του Τσαρούχη, οι εκρήξεις που δημιουργεί η Μελίνα, το θαυμάσιο καστ θα δημιουργήσουν ένα φιλμ θρόλο, μια τεράστια επιτυχία, που όμως θα διχάσει κοινό και περισσότερο την κριτική της εποχής, με την Αριστερά να κατηγορεί τον Κακογιάννη, αλλά όλοι να συμφωνούν για το άστρο της Μερκούρη.

Το 1957 θα παίξει στο σχετικά άγνωστο στο ελληνικό κοινό φιλμ «Ο Χριστός Ξανασταυρώνεται» στην πρώτη της συνεργασία με τον Ζιλ Ντασέν. Το 1958 θα γίνει μαυρομάλλα και θα πρωταγωνιστήσει στην άνιση ταινία του Τζόζεφ Λόουζι «Ο Βαρώνος και η Τσιγγάνα», ενώ την ίδια χρονιά θα παίξει και στο δράμα του Ντασέν «Ο Νόμος» δίπλα στους Μαρτσέλο Μαστρογιάνι και Υβ Μοντάν.

ΚΡΑΥΓΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Από το 1967 βρίσκεται στο εξωτερικό για καλλιτεχνικές υποχρεώσεις στο Μπρόντγουεϊ, θα αρχίσει έντονη αντιδιδασκτορική δράση, ενώ της αφαιρείται και η ελληνική ιθαγένεια από το συγγνό καθεστώς.

Το 1969, στην ανάλαφρη κομεντί «Η Βασίλισσα του Σικάγου», που γύρισε ο Νόρμαν Τζούισον, η Μελίνα θα υποδυθεί ιδανικά τη διευθύντρια ενός οίκου ανοχής. Το 1974 κι ενώ πλέον η Μελίνα θα μπει με το γνώριμο πάθος της και στην πολιτική σκηνή, δίπλα στον Ανδρέα Παπανδρέου, θα εμφανιστεί σε μία από τις τελευταίες αξιολογες ταινίες της, στο δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ «Η Δοκιμή» του Ντασέν, που αποτελεί ένα φόρο τιμής στην εξέγερση του Πολυτεχνείου. Τελευταία της σημαντική εμφάνιση στο δραματικό «Κραυγή Γυναικών» (1977) του Ντασέν και σε σενάριο Μίνωα Βολανάκη, βασισμένο στο μύθο της Μήδειας.

Από το 1977 θα είναι βουλευτής και από το 1981 υπουργός Πολιτισμού, δίνοντας με πάθος μάχες για πολλά και κυρίως για τα Μάρμαρα του Παρθενώνα. Χώρος και χρόνος για το σινεμά δεν υπήρχε. Ωστόσο, ποτέ δεν έχασε την έγνοια της για τους ανθρώπους του κινηματογράφου, του σινεμά, της μουσικής. Και μαζί την... ηλεκτρική ενέργειά της, τη ζωτικότητα, το πάθος που μετέδιδε ακόμη και στους απλούς ανθρώπους.

Η Μελίνα, λίγα χρόνια πριν από τη μάχη της με τον καρκίνο και το οδυνηρό τέλος τον Μάρτιο του 1994, είχε πει για τη ζωή της: «Δεν προσποιήθηκα. Η προσποίηση για μένα είναι κάτι χυδαίο. Απλά και μόνο έζησα όπως ήθελα. Χωρίς να υπολογίσω τίποτα και κανέναν». Και αυτό δεν ήταν μόνο λόγια, ήταν η πραγματικότητα. Κάτι που πρέπει να της το αναγνωρίσουμε...

Πηγή: ΑΙΠΕ-ΜΙΠΕ/Χάρης Αναγνωστάκης

«Ποτέ την Κυριακή»



Το 1960 έρχεται ο θρίαμβος του «Ποτέ την Κυριακή» και πάλι από του Ντασέν, με την Μελίνα στο ρόλο της Ίλιας, μίας πόρνης του Πειραιά, μίας ανεξάρτητης γυναίκας. Τεράστια επιτυχία και στο εξωτερικό, αφού θα φτάσει και μέχρι το Μπρόντγουεϊ για να διασκευαστεί σε μιούζικαλ. Ακόμη η ταινία θα αγγίξει τον Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες, ενώ θα μοιραστεί το βραβείο ερμηνείας η Μερκούρη μαζί με την Ζαν Μορό. Το γλέντι που θα ακολουθήσει θα μείνει στην ιστορία. Το 1961 η ταινία θα προταθεί για πέντε Όσκαρ (σκηνοθεσίας, σεναρίου, πρώτου γυναικείου ρόλου και κοστούμιών) αλλά θα κερδίσει μόνο αυτό του τραγουδιού, με τον Χατζιδάκι.

Το 1961 θα ξεχωρίσει στη σάτιρα του Βιτόριο ντε Σίκα «Η Ώρα της Μεγάλης Κρίσης». Μια απολαυστική ταινία στην οποία κάνουν σύντομα περάσματα τεράστια ονόματα της εποχής -από Βιτόριο Γκάσμαν και Αλμπέρτο Σόρντι έως Λίνο Βεντούρα και Τζακ Πάλανς.

Θα ακολουθήσει το 1962 μία από τις καλύτερες συνεργασίες του μετέπειτα ζεύγους Μερκούρη-Ντασέν, στο φιλμ «Φαίδρα» (φωτογραφία αριστερά), που αποτελεί ελεύθερη διασκευή του μύθου του Ευριπίδη. Τον επόμενο χρόνο θα παίξει ένα μικρό χαρακτηριστικό ρόλο στο εξαίσιο αντιπολεμικό δράμα του Φόρμαν «Οι Νικητές», δίπλα στον Τζορτζ Πέπαρντ, ενώ το 1964 θα πρωταγωνιστήσει στην πιο διασκεδαστική ταινία που έκανε με τον Ντασέν, στο πετυχημένο «Τοπ Καπί», έχοντας δίπλα της τους Μαξιμίλιαν Σελ και Πίτερ Ουστίνοφ. Το 1966, θα πρωταγωνιστήσει στο ενδιαφέρον φιλμ «10:30 Καλοκαίρι Βράδυ», στο οποίο ο Ντασέν θα συνδυάσει το ερωτικό δράμα με το αστυνομικό μυστήριο και την πολιτική αλληγορία.



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Όταν οι Genesis

πούλησαν την Αγγλία

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Αν υπάρχει μια μπάντα στην οποία μπορεί να εφαρμοστεί ο αλγόριθμος (που λέει και ο Χαρδαλιάς) «Fleetwood Mac», αυτή είναι οι Genesis.

Όπως και οι Mac, οι Genesis υπέστησαν μια εκ βάθρων αλλαγή, σε μια συγκεκριμένη στιγμή της καριέρας τους. Ειδικά στην περίπτωση τους όμως, η «προ-ποπ» εποχή τους και πολύ πριν τους κάνει ο Φιλ Κόλινς μπάντα για ασανσέρ και προθαλάμους ξενοδοχείων (εκτός από κάνα δυο κομμάτια), ήταν η μπάντα του Πίτερ Γκάμπριελ.

Το μακρινό 1973 οι Genesis έβγαζαν, τέτοιες μέρες,

το πέμπτο τους άλμπουμ, στο οποίο είχαν αποφασίσει να... πουλήσουν την Αγγλία.

Σημειωτέον ότι τότε, οι Genesis έβγαζαν ένα ως δύο άλμπουμ τη χρονιά και ήδη, είχαν ένα live στο πορτφόλιό τους.

Επίσης, ένα χρόνο πριν είχαν κυκλοφορήσει το (καταπληκτικό) Foxtrot.

Με το Selling England by the Pound όμως, ήθελαν να μπουέ για καλά στα αχανή νερά του art rock. Και το έκαναν, όχι χωρίς κόστος.

Το άλμπουμ ήταν μαζί τέλειο, αλλά και όχι τέλειο. Ήταν δηλαδή ένα αρκετά εκκεντρικό, art-ίστικο δημιούργημα, που απαρνούνταν σε σημαντικό βαθμό τις πιο «λαϊκές» εκδοχές της μουσικής για

να βαδίσει σε πιο τζαζ και βερμπαλιστικά μονοπάτια. Η τριάδα Χάκετ-Ράδερφορντ-Μπανκς έκανε υπερχρήση των οργάνων και επιπλέον, το άλμπουμ ήταν αγγλικό από την αρχή ως το τέλος, με τον Γκάμπριελ να γράφει στίχους που αναφέρονται σχεδόν αποκλειστικά στην τυπική και άτυπη αγγλική καθημερινότητα.

Το Selling England... είναι σημαντικό άλμπουμ για διάφορους λόγους. Ένας εκ των οποίων είναι ότι αποτέλεσε το μοτίβο στο οποίο κινήθηκε ένα αρκετά συζητήσιμο, καθόλου αμελητέο όμως, μουσικό ρεύμα. Επίσης, είναι ίσως το καλύτερο άλμπουμ που έκανε ο Φιλ Κόλινς στη ζωή του, ως ντράμερ τότε ακόμα.