



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #122



ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ ΣΤΗ ΔΙΚΗ ΤΗΣ ΧΑ

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΓΙΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1
Οι 48 περιοχές της
Ηπείρου που
θα... δούνε τηλεόραση

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ Ψηφιακής Διακυβέρνησης ετοιμάζει μια νέα μέθοδο, με νομοσχέδιο, για να καλυφθεί το κενό που άφησε στο τηλεοπτικό σήμα, η διαχείριση από τον ιδιωτικό τομέα και τη Digea.
<https://typos-i.gr/article/oi-48-perioxes-ths-hpeiroy-poy-8a-doyne-thleorash>



2
Κρούσμα σε κυλικείο
σχολείου στην Κιάφα

ΤΗ ΔΙΚΗ της εύλογη αναστάτωση βιώνει η εκπαιδευτική κοινότητα στο γυμνάσιο της Κιάφας, στα Γιάννενα, μετά την επιβεβαίωση κρούσματος covid-19 στη διαχειρίστρια του κυλικείου του σχολείου.
<https://typos-i.gr/article/kroysma-se-kylikeio-sxoleioy-sthn-kiafa>



3
ΕΟΔΥ: 7 κρούσματα
στα Γιάννενα,
2 στην Πρέβεζα

ΑΠΟ ΤΑ 342 επιπλέον κρούσματα covid-19 που ανακοίνωσε σήμερα ο ΕΟΔΥ, τα 312 είναι εγχώρια και 24 συνδέονται με γνωστές συρροές. Στην Περιφέρεια Αττικής καταγράφονται 213 κρούσματα. Εφτά κρούσματα καταγράφονται στην Π.Ε. Ιωαννίνων και δύο στην Π.Ε. Πρέβεζας
<https://typos-i.gr/article/eody-efta-kroysmata-sta-giannena-2-sthn-prebeza>



4
Πώς μπαίνετε στο ίντερνετ,
στα Γιάννενα

ΣΕ 12 ΣΗΜΕΙΑ σε όλη την πόλη ενεργοποιείται η ασύρματη σύνδεση στο ίντερνετ, μέσω του εξοπλισμού του ευρωπαϊκού προγράμματος WiFi4EU, που ξεκίνησε από το 2018.
<https://typos-i.gr/article/pws-mpainete-sto-internet-sta-giannena>



Τι παίρνετε με μια συνδρομή στον Τύπο Ιωαννίνων

Αν σας αρέσει ο Τύπος Ιωαννίνων και θέλετε να στηρίξετε την επαγγελματική, ανεξάρτητη δημοσιογραφία σε καιρούς δύσκολους και για επαγγελματίες και για ανεξαρτησίες, μπορείτε να το κάνετε με μια συνδρομή στο typos-i μέσω του Patreon.

Το Patreon είναι μια πλατφόρμα «ενίσχυσης δημιουργών». Μέσω του Patreon, οι συνδρομητές έχουν πρόσβαση σε αποκλειστικό υλικό ή υλικό που το διαβάζουν πριν την κυκλοφορία του ή ακόμα, σε προσφορές για θεάματα κ.λπ.

Μπορείτε να κατεβάσετε την εφαρμογή σε android ή iPhone και να παρακολουθείτε από εκεί, το αποκλειστικό για συνδρομητές-τριες υλικό, να βλέπετε υλικό πριν τη δημοσίευσή του ή και να ενημερώνεστε για τις προσφορές για συνδρομητές του Τύπου.

Με μια συνδρομή στον Τύπο, ανάλογα με το ποσό, «ξεκλειδώνετε» τις εξής προσφορές:

- Ένα ebook, την πρώτη έκδοση των Ρετρό ιστοριών
- Τα 25 επεισόδια του Podcast «Τύπος στο μικρόφωνο» με δυνατότητα μεταφόρτωσης
- Την ανάγνωση του «Εξωφύλλου» μια μέρα πριν την κυκλοφορία του και την ακρόαση των νέων podcasts πριν δημοσιευτούν.
- Μέχρι Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου 2020, οι νέοι συνδρομητές-τριες παίρνουν και το νέο CD του James Μπασδάνη, Diddycoy.

Στο επόμενο διάστημα, θα έχουμε νέες προσφορές για τους συνδρομητές και συνδρομητρίες του Τύπου Ιωαννίνων.

Μια μικρή επανάληψη για τον τρόπο λειτουργίας του Patreon:

Κάθε μήνα, μέχρι να διακόψετε τη συνδρομή, το Patreon «τραβάει» από το μέσο πληρωμής που δηλώσατε, το ποσό που δηλώσατε (4 ή 10 ευρώ συν 24% ΦΠΑ).

Μπορείτε να διακόψετε όποτε θέλετε τη συνδρομή σας

Κατά την εγγραφή σας, δηλώνετε το μέσο με το οποίο θα πληρώνετε: Κάρτα ή Paypal

Στη διαδικασία εγγραφής, ενημερώνετε επίσης για την ημερομηνία στην οποία θα χρεώνεστε.

Για οποιαδήποτε πληροφορία, μπορείτε να μας ρωτήσετε: ioanninontypos@gmail.com

Παρακολουθώντας τη σελίδα του typos-i στο patreon (από το desktop ή την εφαρμογή στο κινητό) θα ειδοποιήστε για το υλικό που διατίθεται πρώτα ή και αποκλειστικά στους patrons.

Έτσι και αλλιώς, σας ευχαριστούμε πολύ!

ODEON PARALIMNIO

Οι ταινίες της εβδομάδας

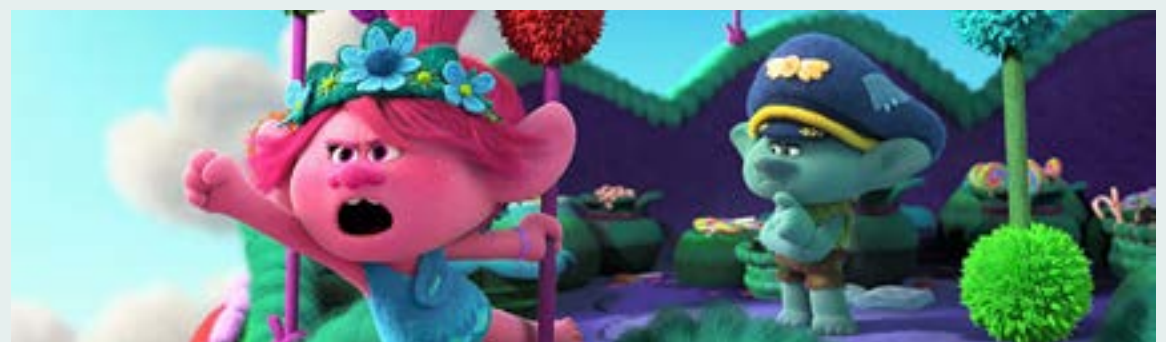
ΑΙΘΟΥΣΑ 2
Scooby Doo!
 (μεταγλωττισμένο) 19.00
 Σάββατο-Κυριακή
 Διάρκεια 1.33,
 Animation
 Σκηνοθεσία:
 Τόνι Σέρβον
 Η πρώτη
 μεγάλου
 μήκους ταινία
 κινουμένων
 σχεδίων
 Scooby-Doo.
 Η περιγραφή
 τα λέει όλα.



Το τελευταίο καταφύγιο/Greenland 21.00
 όλες τις μέρες
 Σκηνοθεσία: Ρικ Ρόμαν
 Γουώ. Πρωταγωνιστούν:
 Τζεράρντ Μπάτλερ, Μο-
 ρρένα Μπακαρίν, Ροτζερ
 Ντέιλ Φορντ, Σκοτ Γκλεν
 Διάρκεια: 1.59
 Αυτό που μας χρειάζο-
 νε τώρα, είναι μια ταινία
 καταστροφής, με κομή-
 τες που γκαζώνουν προς
 την κατεύθυνση της Γης
 κ.λπ. Αυτός που προσπα-
 θεί να σώσει ό,τι σώζε-
 ται, αυτή τη φορά, είναι ο
 Τζεράρντ Μπάτλερ.



ΑΙΘΟΥΣΑ 3
Πόλεμος στο σπίτι/The war with granpa 19.30, 21.30 όλες τις
 μέρες
 Σκηνοθεσία: Τιμ Χιλ. Πρωταγωνιστές: Ρόμπερτ Ντε Νίρο, Ούμα
 Θέρμαν, Ρομπ Ριγκλ, Όουκς
 Κωμωδία. Διάρκεια: 1.34
 Ο Ρόμπερτ ντε Νίρο και η Ούμα Θέρμαν παίζουν δευτερότρι-
 τους ρόλους για να βγει το φωμί παντεσπάνι της χρονιάς, σε μια
 «οικογενειακή κωμωδία», το είδος που έκανε ο διάσημο δηλαδή
 στην Ελλάδα, το Star Ένας μικρός και ο παππούς του, ανοίγουν
 πόλεμο, γιατί έχουν την ίδια περίπου νοητική ηλικία.



ΑΙΘΟΥΣΑ 4
Οι Ευχούληδες 2/Trolls World Tour 18.30 Σάβ-
 βατο-Κυριακή
 Διάρκεια 1:30 K. Animation
 Σκηνοθεσία: Γουόλτ Ντορν. Ακούγεται ο Πάνος
 Μουζουράκης
 Κάθε μια από τις έξι φυλές των Ευχούληδων,
 παίζει ένα συγκεκριμένο είδος μουσικής: Φανκ,
 Κάντρι, Τέκνο, Κλασική, Ποπ και Ροκ. Μάλιστα...

Λιου, Ντόνι Γιέν, Τζέισον Σκοτ Λι, Ρον Γιουάν,
 Γκονγκ Λι, Τζετ Λι
 Διάρκεια: 1.55
 Η Disney ξαναχτυπά με τη Μουλάν, την κινέζα
 πολεμίστρια που παίρνει τη θέση του ανήμπορου
 πατέρα της στον αυτοκρατορικό στρατό για να
 υπερασπιστεί τα πάτρια εδάφη (κάπως συγκεχυ-
 μένος όρος αυτός στην Κίνα), από τους βόρειους
 εισβολείς (του πέρα από το τείχος). Μεταμφιεσμέ-
 νη σε άντρα, περνάει από πολλές δοκιμασίες και
 τα καταφέρνει. Παίζουν διάφοροι Λι, μεταξύ των
 οποίων και ο Τζετ.

Μουλάν/Mulan 20.30 όλες τις μέρες (υπότιτλοι)
 Σκηνοθεσία: Νίκι Κάρο. Πρωταγωνιστούν: Γιφεί

ΑΙΘΟΥΣΑ 6
Μουλάν/Mulan 19.15 (μεταγλωττισμένο) Σάββατο-Κυριακή
 Σκηνοθεσία: Νίκι Κάρο. Πρωταγωνιστούν: Γιφεί Λιου, Ντόνι Γιέν, Τζέισον Σκοτ Λι, Ρον Γιουάν, Γκονγκ Λι,
 Τζετ Λι
 Διάρκεια: 1.55



Η 454η μέρα μιας δίκης

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Σε λίγες μέρες, στις 7 Οκτωβρίου θα ανακοινωθεί, μετά από 5 χρόνια διαδικασιών, η απόφαση για τα εγκλήματα που βαρύνουν μέλη κάθε βαθμίδας, από τη βάση μέχρι την ηγεσία, της νεοναζιστικής Χρυσής Αυγής.

Είναι μια ιστορική στιγμή για τα πολιτικά πράγματα της Ελλάδας, καθώς η δίκη, η οποία ξεκίνησε στις 20 Απριλίου 2015, είναι μια από τις σημαντικότερες της σύγχρονης ελληνικής ιστορίας.

Η έκβασή της αναμένεται με αγωνία, από το σύνολο του πολιτικού κόσμου και όχι μόνο τους εμπλεκόμενους. Ήδη, έχει ξεκινήσει η προετοιμασία για μια από τις μεγαλύτερες κινητοποιήσεις των τελευταίων ετών, τη μέρα της απόφασης, στο Εφετείο Αθηνών.

Υπενθυμίζεται ότι το νεοναζιστικό μόρφωμα οδήγησε στη δικαιοσύνη η δολοφονία του αντιφασίστα Παύλου Φύσσα στο Κερατσίνι, πριν από επτά χρόνια.

Στις 453 δικάσιμους, μια μικρή θέση καταλαμβάνουν και τα Γιάννενα. Στην ογκώδη δικογραφία περιλαμβάνονται περιστατικά νεοναζιστικών επιθέσεων στην πόλη, ενώ έχει καταθέσει και μάρτυρας από τα Γιάννενα.

Η άνοδος της ΧΑ και η είσοδός της στο κοινοβούλιο, στην Ήπειρο περισσότερο ταυτίστηκε με μια αντίστοιχη εκπροσώπηση σε αυτοδιοικητικά όργανα, παρά με την ενεργή «δραστηριότητα», αντίστοιχη με αυτή που ανέπτυξαν εις βάρος μεταναστών, αριστερών, συνδικαλιστών κ.α. σε άλλες περιοχές της χώρας και ειδικά στην Αττική.

Εδώ, η αντιφασιστική δράση περιόρισε σημαντικά την αντίστοιχη της ΧΑ, η οποία δεν άνοιξε ποτέ γραφεία στα Γιάννενα. Περιορίστηκε σε «περιφερειακή» δράση, κυρίως με την παρουσία της στην περιοχή της Κόνιτσας, όπου την «υιοθέτησε» πολιτικά ο τοπικός μητροπολίτης. Πιο πρόσφατα, ακροδεξιές επιθέσεις έγιναν σε βάρος μεταναστών καθώς και απειλές και επιθέσεις εις βάρος του καθηγητή του Πανεπιστημίου

Ιωαννίνων Βασίλη Ντισιάκου. Κάποιες από τις υποθέσεις αυτές οδηγούνται στη δικαιοσύνη.

Σε ό,τι αφορά τα Γιάννενα, στη δικογραφία περιλαμβάνονται επιθέσεις σε μνημεία, στο Εβραϊκό νεκροταφείο που ήταν «μόνιμος στόχος» από το 2002 ως το 2009, στο μνημείο του Ολοκαυτώματος, αλλά και η παρουσία ταγμάτων της ΧΑ σε επετείους για τη Βόρεια Ήπειρο και στις «γιορτές Γράμμου» αργότερα. Επίσης, στο σπίτι του πρώην βουλευτή της ΧΑ, Χρήστου Παππά στην Ανατολή, βρέθηκαν αρκετά ντοκουμέντα (φωτογραφίες, έγγραφα κ.α.) που χρησιμοποιήθηκαν στη δίκη.

Στις 7 Οκτωβρίου, ο πολιτικός χρόνος θα κρατήσει την αναπνοή του, έξω από το Εφετείο Αθηνών, περιμένοντας την ανακοίνωση της απόφασης, αλλά και την έκφραση στο πρόσωπο της Μάγδας Φύσσα: της μητέρας του δολοφονηθέντος Παύλου και πιο αδρή σύγχρονη προσωποποίηση της συνεχούς μάχης ενάντια στο φασισμό...

Η Μάγδα Φύσσα, μητέρα του δολοφονηθέντος Παύλου Φύσσα κρατά πλακάτ που γράφει «Δεν είναι αθώοι», ανάμεσα σε πολίτες που πραγματοποιούν διαμαρτυρία κατά τη διάρκεια της δίκης της Χρυσής Αυγής, την Τετάρτη 24 Ιουνίου 2020. Με αντιφασιστική συγκέντρωση, αλλά και με μια συμβολική δράση, έγινε η επανέναρξη της δίκης της Χρυσής Αυγής στην αίθουσα Τελετών του Εφετείου, ύστερα από την διακοπή λόγω της πανδημίας του κορονοϊού.
ΑΠΕ-ΜΠΕ/
ΟΡΕΣΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ



ΑΠΟ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Zagori fiction days στη Βίτσα

Zagori fiction days διοργανώνει η «Επέκεινα Χώρα», σε συνεργασία με το «Series Balkan» από τις 28 Σεπτεμβρίου έως και τις 4 Οκτωβρίου στην Άνω Βίτσα Ζαγορίου.

Όπως σημειώνεται σε σχετική ανακοίνωση, το zagori fiction days είναι μια καινούργια δράση με προοπτική να καθιερωθεί ως μια ετήσια δραστηριότητα.

Το φεστιβάλ έχει ως σκοπό την προώθηση τηλεοπτικών σειρών βασισμένων σε λογοτεχνικά βιβλία. «Η ιδέα προήλθε ως μια ανάγκη ανάδειξης της βαλκανικής δημιουργικότητας και (γιατί όχι;) τη δημιουργία μιας νέας δυναμικής στον τομέα της τηλεόρασης στην Ελλάδα. Σκοπός αυτού του φεστιβάλ είναι να φέρει κοντά τους κατάλληλους ανθρώπους από τους διαφορετικούς επαγγελματικούς χώρους έτσι ώστε να δημιουργηθούν γόνιμες συνθήκες για τηλεοπτική παραγωγή» τονίζεται.

Στο φεστιβάλ, το παρών θα δώσουν ο ακαδημαϊκός και συγγραφέας Θανάσης Βαλτινός, ο οποίος υπήρξε και ο σεναριογράφος στην ταινία του Θεόδωρου Αγγελόπουλου

«Αναπαράσταση», ο σκηνοθέτης Άγγελος Φραντζής («Ευτυχία»), ο Βαγγέλης Μπέκας (συγγραφέας του βιβλίου «Ο Γιος μας») και οι μυθιστοριογράφοι νουάρ αστυνομικών Γιάννης Ράγκος και Βασίλης Δανέλλης.

Το φεστιβάλ θα περιλαμβάνει προβολές κάποιων φανταστικών σειρών και μια μουσική παράσταση βασισμένη στο τραγούδι του Νεκρού Αδερφού από τη χορωδία της Κόνιτσας. Λόγω των περιστάσεων, θα υπάρχει περιορισμένος αριθμός θέσεων (30) για κάθε εκδήλωση, και θα τηρούνται αυστηρά τα υγειονομικά μέτρα ασφαλείας. Οι μάσκες είναι υποχρεωτικές σε όλους τους κλειστούς χώρους και θα υπάρχουν διαθέσιμα αντισηπτικά σε όλους τους χώρους.

Όλες οι εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν σε εξωτερικούς χώρους (εφόσον το επιτρέψουν οι καιρικές συνθήκες).

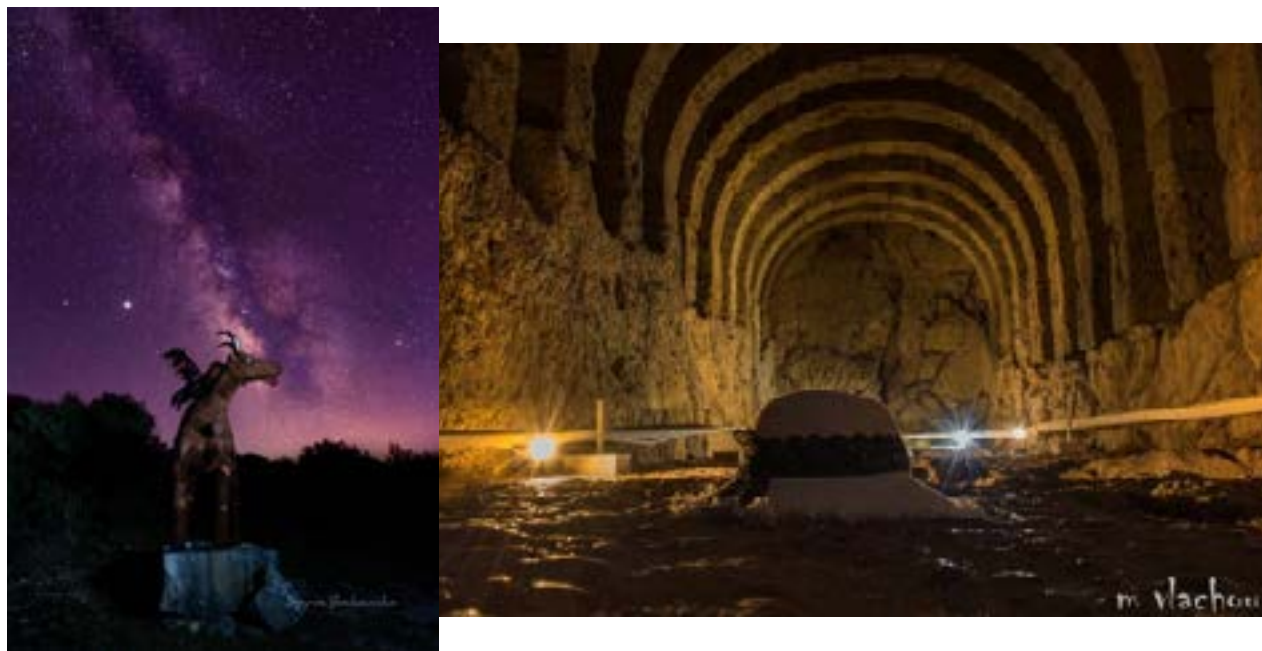
Για όσους δεν καταφέρουν να παραβρεθούν, θα υπάρξει live αναμετάδοση από τον λογαριασμό της «Επέκεινα Χώρα» στο facebook για κάποιες τις εκδηλώσεις του zagori fiction days. Δίπλωση συμμετοχής στο info@zagorifictiondays.com

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

28 Σεπτεμβρίου	20:30 Προβολή του πρώτου επεισοδίου της σειράς «Les Vampires» (1915) με ζωντανή μουσική
29 Σεπτεμβρίου	10:00 Pitching: Εκδότες και συγγραφείς
30 Σεπτεμβρίου	10:00 Το αστυνομικό νουάρ των Βαλκανίων. Με τους Βασίλη Δανέλλη, Γιάννη Ράγκο, Bogdan Hrib και Renato Bratkovic
1 Οκτωβρίου	10:00 Μια μέρα με την Ίνγκριντ
2 Οκτωβρίου	10:00 Ο τελευταίος άρχοντας των Βαλκανίων: Προβολή επεισοδίου και συζήτηση 16:00 Από το σενάριο στο βιβλίο: Ο Γιος μας, με τον Βαγγέλη Μπέκα
3 Οκτωβρίου	11:00 Οι αγαπημένες μου σειρές με τον Άγγελο Φραντζή 16:00 Διασκευή: Το συναξάρι του Ανδρέα Κορδοπάτη 19:00 Μιλώντας για την Αναπαράσταση, με τον Θανάση Βαλτινό
4 Οκτωβρίου	10:00 Παραγωγή σειρών στο Netflix & HBO 19:00 Μουσική παράσταση «Το τραγούδι του νεκρού αδελφού» με τον Γιάννη Γαλήτη και τη χορωδία της Κόνιτσας

ΑΠΟ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Μ. Βλάχου και Σπ. Μπουκουβάλας, μια έκθεση φωτογραφίας



Εκθεση φωτογραφίας της Μαρίας Βλάχου και του Σπύρου Μπουκουβάλα θα φιλοξενησει το Ίδρυμα Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή για έναν μήνα, από 28 Σεπτεμβρίου έως 27 Οκτωβρίου. Η Μαρία Βλάχου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Κέρκυρα αλλά τα τελευταία 38 χρόνια ζει στα Γιάννενα και εργάζεται στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου. Ασχολείται με τη φωτογραφία σε καθαρά ερασιτέχνη βάση. Προτιμά να φωτογραφίζει με το κινητό και με απλές μηχανές γιατί και ο κόσμος νιώθει πιο άνετα και πολύ πιο βολικά είναι. Όμως, για νυχτερινές φωτογραφίες, που τις αγαπά ιδιαίτερα, βασίζεται στη μηχανή και το τρίποδό της, όπως σημειώνεται σε σχετική ανακοίνωση του Ιδρύματος.

Ο Σπύρος Μπουκουβάλας είναι νηπιαγωγός. Γεννήθηκε και ζει στα Γιάννενα. Την πρώτη του φωτογραφία την έβγαλε σε μια οικογενειακή εκδρομή στους Δελφούς, με μια Kodak Instamatic και φιλμ σε κασέτα! Φωτογραφίζει πια με ψηφιακή μηχανή. Αγαπημένα θέματα φωτογράφισης είναι τα μνημεία, τα κτίρια και οι αρχαιολογικοί χώροι, αλλά και τα πέτρινα γεφύρια. Επίσης έχει αδυναμία στις νυχτερινές λήψεις με φόντο το γαλαξία. Το Ίδρυμα Γκανή βρίσκεται στην οδό Σούτσου 26. Τηλέφωνο: 2651036517, email: idrymagani@gmail.com. Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα έως Παρασκευή 09:00 έως 14:00 και κάθε Τετάρτη και το απόγευμα 18:00-21:00.

Τα παιδιά, τα παιδιά,
τα φιλαράκια
τα καλά...

Η ΔΕΥΤΕΡΗ σεζόν του The Boys, στο Amazon Prime είναι ακόμα καλύτερη από την πρώτη.

Οι δημιουργοί της σειράς-όχι-ακριβώς-υπερρωτών, πήραν τα πιο αιχμηρά σημεία της πρώτης σεζόν, εκείνα που την έκαναν να ξεχωρίζει ανάμεσα στα υπόλοιπα τηλεοπτικά προϊόντα και τα εξώθησαν στα άκρα, λίγο πριν γίνουν βαρετά.

Το The Boys είναι μια ιστορία με υπερήρωες, οι οποίες όμως είναι προϊόντα μιας φαρμακευτικής εταιρίας. Επίσης, οι περισσότεροι είναι καθάρματα ή απλώς, ανθρωπάκια με κάποιες εξαιρετικές δυνάμεις και δυνατότητες.

Στον δεύτερο κύκλο, τα πράγματα πάνε ακόμα χειρότερα για όλους. Ο καπιταλισμός που τους φτιάχνει μπαίνει σε κρίση, αυτοί αναδεικνύουν τις πιο ποταπές πτυχές του χαρακτήρα τους, οι καλοί δεν είναι καθόλου καλοί και η χοντροκομμένη, διαβολική πλάκα, πάει σε άλλα επίπεδα. Η σειρά δεν θα μπορούσε να είναι κάτι αλλιώς, μιας και τη φτιάχνουν μερακλήδες του χώρου: Ο Σεθ Ρόγκεν συμπαράγει (και εμφανίζεται καμέο), ο Έρικ Κρίπκι δίνει τα ρέστα του, τώρα που το Supernatural τελειώνει για πάντα (σνιφ...), ο Γκάρεθ Ίνις κρατάει τη μπακέτα.

Αν θυμάστε τη σκηνή με το μωρό, στην πρώτη σεζόν, τότε η δεύτερη θα σας καταπλήξει ευχάριστα...



ΕΩΣ 30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

Δημοτική Πινακοθήκη: Σπύρος Στάβερης, Δημήτρης Λέτσιος

Η Photometria φιλοξενεί τις φωτογραφίες του Σπύρου Σταβέρη και του Δημήτρη Λέτσιου, σε δύο παράλληλες εκθέσεις: Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων, Ισόγειο, [Κοραή 1] Διάρκεια: 12.9-30.9.2020, Δευτ.-Πεμπ.: 08:00-15:00, Παρ: 08:00-21:00, Κυρ. 10:00-13:00, 18:00-21:00

1-2 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Μπύρα, ταπισερί και μια ταινία

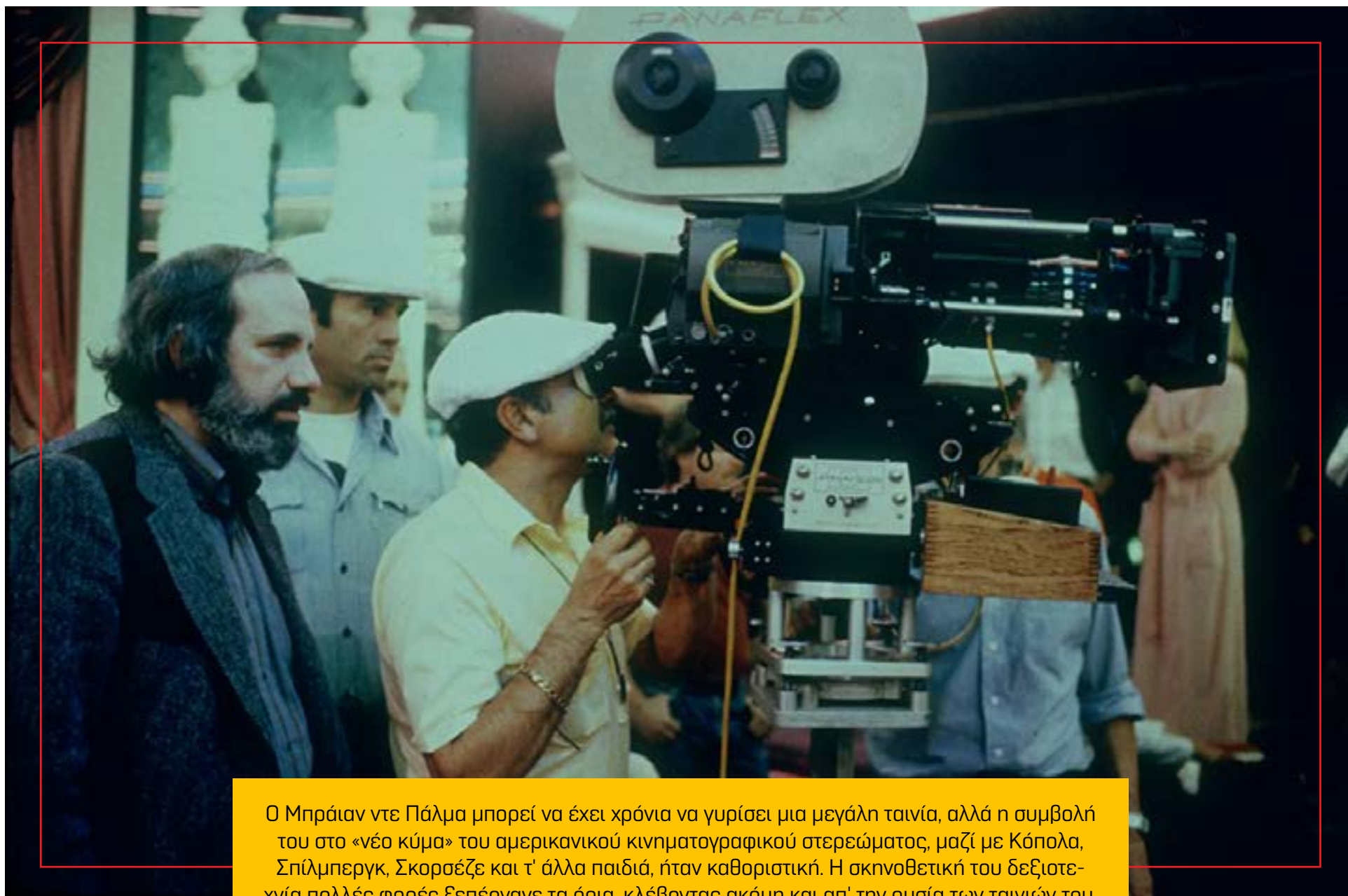
Ένα διήμερο εκδηλώσεων αφιερωμένο στον πολιτισμό της Σλοβακίας διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών, σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Δημοκρατίας της Σλοβακίας, την Πέμπτη 1 και Παρασκευή 2 Οκτωβρίου στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής». Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων περιλαμβάνει γευσιγνωσία μπύρας συγκεκριμένης εταιρίας, προβολή της κλασικής ταινίας του κινηματογράφου της Τσεχοσλοβακίας «Το Μαγαζάκι της Κεντρικής Οδού» (1965) σε σκηνοθεσία των Έλμαρ Κλος και Γιαν Καντάρ και έκθεση ταπισερί της Renáta Rehorovská.

Τα εγκαίνια των εκδηλώσεων θα γίνουν την Πέμπτη 1 Οκτωβρίου, στις 20:00, παρουσία της πρέσβη της Σλοβακίας Iveta Hricová και του δημάρχου Ιωαννίνων Μωυσή Ελισάφ. Αμέσως μετά, θα ακολουθήσει η προβολή της ταινίας.

Η γευσιγνωσία της μπύρας Ugriner θα πραγματοποιείται στον αύλειο χώρο και τις δύο μέρες των εκδηλώσεων. Η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις είναι ελεύθερη.

ΜΠΡΑΪΑΝ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ

Ο «διάδοχος» του Χίτσκοκ



Ο Μπράϊαν ντε Πάλμα μπορεί να έχει χρόνια να γυρίσει μια μεγάλη ταινία, αλλά η συμβολή του στο «νέο κύμα» του αμερικανικού κινηματογραφικού στερεώματος, μαζί με Κόπολα, Σπίλμπεργκ, Σκορσέζε και τ' άλλα παιδιά, ήταν καθοριστική. Η σκηνοθετική του δεξιότητα πολλές φορές ξεπέρασε τα όρια, κλέβοντας ακόμη και απ' την ουσία των ταινιών του, αλλά έχει δημιουργήσει ένα δικό του κεφάλαιο στην κινηματογραφική ιστορία. Χωρίς τη φήμη των κορυφαίων του σινεμά, ο ντε Πάλμα, παρότι για πολλούς εθεωρείτο ο "διάδοχος" του Χίτσκοκ και είναι από τους λίγους σκηνοθέτες που η δουλειά του αναγνωρίζεται από τα πρώτα του πλάνα, δεν κατάφερε να τους δικαιώσει. Κι όμως θα μπορούσε να έχει μια διαφορετική πορεία, αν δεν ήταν τόσο δεκτικός στις προτάσεις που του έγιναν. Ακόμη και ορισμένες τεράστιες εμπορικές του επιτυχίες δεν ήταν του επιπέδου του, με χαρακτηριστικότερο παράδειγμα την «Επικίνδυνη Αποστολή».

Ο Μπράϊαν ντε Πάλμα έγινε πια 80άρης και κάνοντας έναν απολογισμό της σταδιοδρομίας του, μάλλον θα πρέπει να σταθούμε σε εκείνες τις περίφημες δεκαετίες του '70 και '80, αλλά και στο 1993, όταν γύρισε μία από τις σημαντικότερες ταινίες της μακρικής πορείας του, την «Υπόθεση Καρλίτο». Όμως, ο Ιταλοαμερικανός σκηνοθέτης έχει την ευθύνη και για την ανάδειξη αρκετών σταντ, με πρώτο και καλύτερο, φυσικά, τον Ρόμπερτ ντε Νίρο, με τον οποίο συνεργάστηκαν ουκ ολίγες φορές, ενώ μερικές απ' τις ταινίες τους ήταν εξαιρετικές.

Ο Μπράιαν ντε Πάλμα γεννήθηκε στις 11 Σεπτεμβρίου του 1940, στο Νιούαρκ του Νιου Τζέρσι από Ιταλούς μετανάστες. Τα παιδικά του χρόνια δεν ήταν και τόσο φυσιολογικά, καθώς είχε άσχημη σχέση με τον πατέρα του, που ήταν ορθοπαιδικός χειρουργός, και μάλιστα τον έπαιρνε από παιδί μαζί του στα χειρουργεία του, παρακολουθώντας ακρωτηριασμούς και άλλα μάλλον σοκαριστικά για έναν μοναχικό πιτσιρικά που ήταν εξπέρ στην τεχνολογία.

Η σχέση με τον πατέρα του πήγε ακόμη χειρότερα, όταν πλέον έφηβος άρχισε να τον παρακολουθεί για να αποδείξει ότι απατά τη μητέρα του. Θα το αποδείξει όταν θα αναγκάσει τον πατέρα του, απειλώντας τον με ένα τουφέκι, να ομολογήσει την απιστία του! Οι γονείς του θα χωρίσουν και η μητέρα του θα του δείξει την εκτίμησή της εκτός από την αγάπη της. Έτσι, ο μετέπειτα «διάδοχος του Χίτσκοκ», όπως χαρακτηριζόταν το '80, έζησε ένα θρίλερ, πολύ πριν αρχίσει να ασχολείται με τον κινηματογράφο.

ΝΟΥΒΕΛ ΒΑΓΚ

Σπούδασε φυσική στο πανεπιστήμιο Κολούμπια της Νέας Υόρκης, αλλά πολύ γρήγορα στράφηκε στη μεγάλη του αγάπη τον κινηματογράφο. Αυτός που θα τον μαγέψει ήταν ο Χίτσκοκ και κυρίως η ταινία του «Δεσμώτης του Ιλίγγου».

Εκτεταμένες αναφορές της κλασικής ταινίας του Χίτσκοκ θα δούμε σε αρκετά φιλμ του ντε Πάλμα.

Κάποιοι θα τον κατηγορήσουν για αντιγραφέα, ενώ άλλοι θα μιλήσουν για ένα φόρο τιμής στον αγαπημένο του σκηνοθέτη. Σίγουρα, όμως έχει επηρεαστεί καθοριστικά από τον «μετρ της αγωνίας», όπως και από τη γαλλική «νουβέλ βαγκ» και κορυφαίους Ευρωπαίους σκηνοθέτες, όπως ο Μικελάντζελο Αντονιόνι. Άλλωστε πάνω στο περίφημο «Μπλόου Απ» θα γυρίσει το δικό του «Μπλόου Άουτ, ο Δολοφόνος του Μεσονυκτίου» το 1981, δίνοντας την ευκαιρία στον Τζον Τραβόλτα, να παίξει εκείνη την εποχή κάτι διαφορετικό.

ΤΟ ΚΥΚΝΕΙΟ ΑΣΜΑ;

Ήδη, όμως, για τον Μπράιαν ντε Πάλμα έχουν αρχίσει και θα ενταθούν οι αποτυχημένες επιλογές, οι συμβατικές περιπέτειες, τα φτωχά σενάρια. Ωστόσο, το 1993 θα υπάρξει μία από τις σημαντικότερες στιγμές της καριέρας του. «Η Υπόθεση Καρλίτο» θα 'λεγε κανείς ότι συμπυκνώνει όλη τα θετικά στοιχεία της κινηματογραφικής του πορείας και ταυτόχρονα θα δώσει την ευκαιρία και στον Αλ Πατσίνο να κάνει μία αξιοζήλευτη ερμηνεία, από τις τελευταίες που πραγματικά απολαύσαμε.

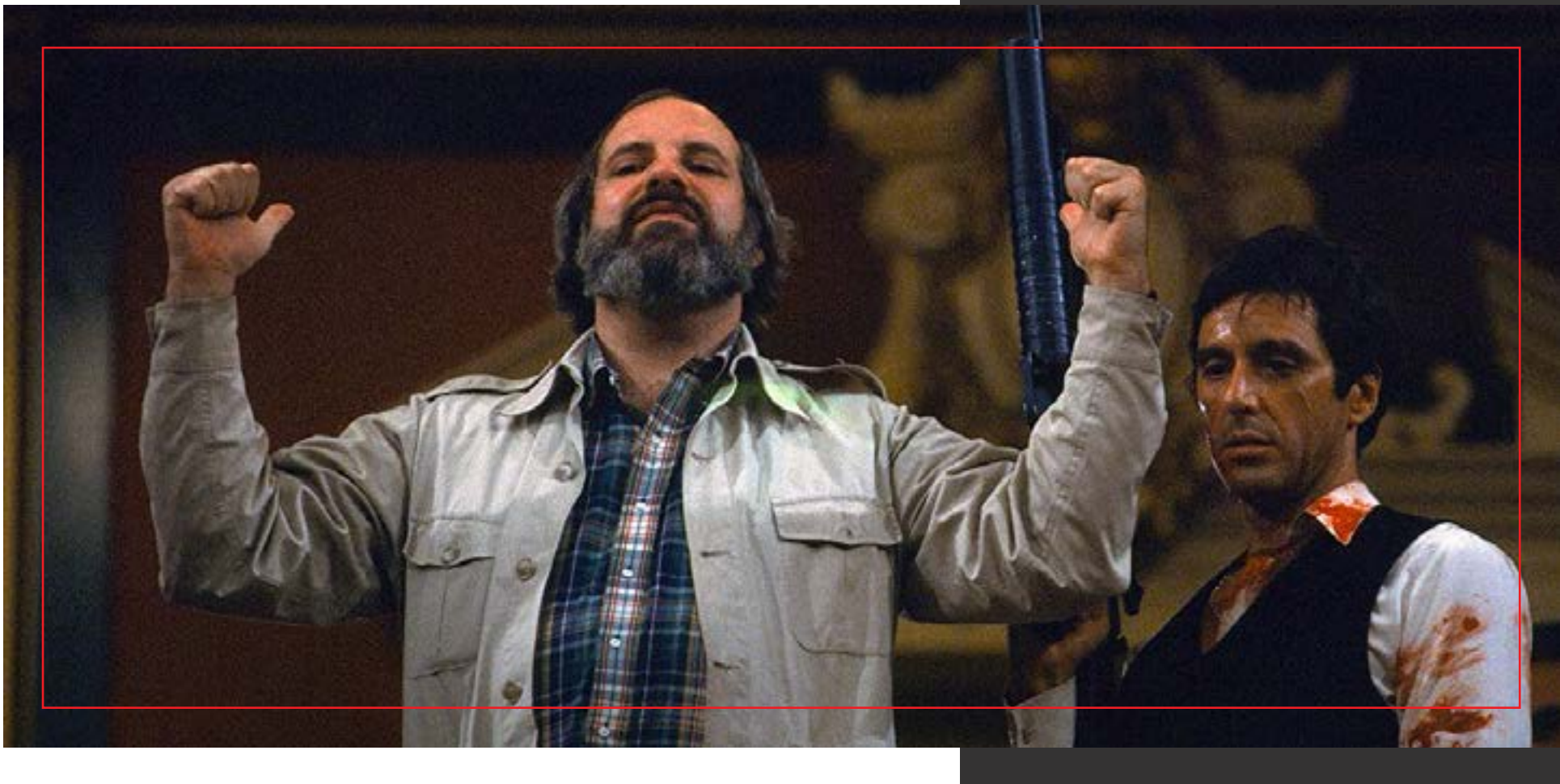
Σήμερα, 80άρης πια, παρά τους τρεις γάμους και τα τέσσερα παιδιά που απέκτησε, παραμένει ζωηρός και σίγουρα αναζητά ένα σενάριο που θα του δώσει την ευκαιρία να ολοκληρώσει τη σπουδαία του σταδιοδρομία με κάτι ανάλογο του ταλέντου του. Ίσως κι ένα Όσκαρ...

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χάρης Αναγνωστάκης

Σημαδεμένος

Από τις πρώτες του επιτυχίες μπορεί να θεωρηθεί το «Greetings», με τον Ρόμπερτ ντε Νίρο, με τον οποίο θα γυρίσει και τα ενδιαφέροντα φιλμ «Τόπο στα Νιάτα» και «Γα σου Μαμά Αμερική». Ήδη το όνομά του γίνεται «καυτό», χαρακτηρίζεται ανατρεπτικός και αντισυμβατικός, μακριά από τις συντηρητικές επιλογές του Χόλιγουντ. Το 1976 θα έρθει η μεγάλη επιτυχία «Κάρι, Έκρηξη Οργής» με την Σίσι Σπέισεκ και το εθιστικό «Εφιάλτες από το Παρελθόν» με τη Φέι Ντάναγουεϊ, ένα θρίλερ που παραπέμπει σαφώς στον «Δεσμώτη του Ιλίγγου».

Στη δεκαετία του '80 θα συνεχίσει με ένα κρεσέντο επιτυχημένων φιλμ. Ταινίες, όπως η «Προετοιμασία για Ένα Έγκλημα» και «Διχασμένο Κορμί», θα κατηγορηθούν για την υπερβολική βία τους, αλλά θα αγαπηθούν ιδιαίτερα από το νεανικό κοινό. Μάλιστα, στο «Διχασμένο Κορμί» θα αναδείξει την τότε άσχημη Μέλανι Γκρίφιθ, στο ρόλο της αγαθής στρίπερ. Υπάρχει βεβαίως και ο «Σημαδεμένος», με τον Αλ Πατσίνο, μια ταινία που πλέον έχει μπει στην κατηγορία των κλασικών, αν και στην αρχή υπήρξαν μεγάλες ενστάσεις, για την ωμή βία της ταινίας. Το 1987 θα σκηνοθετήσει με τη γνωστή του μαεστρία την τεράστια επιτυχία «Οι Αδιάφθοροι», έχοντας για πρωταγωνιστές του Κέβιν Κόσνερ και Σον Κόνερι, ενώ στο χαρακτηριστικό ρόλο του Αλ Καπόνε, ο δικός του Ρόμπερτ ντε Νίρο. Δυο χρόνια μετά θα γυρίσει το έξοχο αντιπολεμικό φιλμ «Απώλειες Πολέμου», αναδεικνύοντας μία άγνωστη παράμετρο του βρόμικου πολέμου στο Βιετνάμ, τους Αμερικανούς στρατιώτες που σκοτώθηκαν από φίλια πυρά...



ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Vol 4: Τρόμος και παράνοια στους Black Sabbath

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1972 οι Black Sabbath ήταν ήδη πολύ απειλητικοί μουσικά. Αφού το κριτικό ποίμνιο προσπαθούσε και κατάφερε σταδιακά, να χωνέψει τη μίξη ιδεών του πρώτου άλμπουμ, να πάρει θέση για την εμπορική επιτυχία του Paranoid και να ξεζαλιστεί από την χιονοστιβάδα του Master of Reality, ήταν πια η ώρα να ακούσει και τους πραγματικούς Sabbath.

Η ξακουστή τετράς του Μπέρμιγχαμ δεν είχε όρια σε αυτά που έγραφε, τραγούδαγε και έκανε.

Επίσης, ήξερε το κόλπο της πρόκλησης, σε ένα μουσικό κόσμο που πίστευε ότι η μουσική απλά εύφραϊνε ψυχή και δεν την τρόμαζε κιόλας. Όχι όμως στη δική τους περίπτωση, που ο Όζι θα μπορούσε να είναι τρομακτικός, ως... πορτοκαλής, στο εξώφυλλο.

Η βασική αλλαγή ήταν ότι το Vol 4 το έφτιαξαν μόνοι τους, στο Λος Άντζελες. Επίσης, οι μετέπειτα περιγραφές είναι εύγλωττες: «Καθόμουνα ανήμπορος στη μέση του δωματίου, κάνοντας απλώς ναρκωτικά» έλεγε ο ντράμερ Μπιλ Γουόρντ, ο οποίος μίσησε το Copnicorria γιατί ήταν πανδύσκολο.

Ο δε Όζι, θυμόταν αργότερα ότι η μπάντα φοβόταν μην τους συλλάβουν για ναρκωτικά, γιατί πρόσφατα είχε δει το «French Connection» με τον Τζιν Χάκμαν στο σινεμά.

Όλη αυτή η παράνοια και το μόνιμο «χάσιμο», έμπαινε με μεγάλες ταχύτητες και τραχύτητες στις συνθέσεις. Ο δίσκος ξεκινάει με το Wheels of Confusion, οκτώ ολόκληρα λεπτά «πτήσης» και συνεχίζει με κομμάτια που έμοιαζαν να έμειναν εκτός του Master of Reality ή και όχι.

Στη μέση ακριβώς, υπάρχουν τρία τραγούδια, για τα οποία οι Sabbath δεν πήραν ποτέ τα «παράσημα» που άξιζαν πραγματικά: Το Changes, η, ας πούμε μπαλάντα του δίσκου, το Supernaut, το Snowblind, όπου «snow» βάλτε drugs και τέλος, ίσως το καλύτερο κομμάτι του δίσκου και μιας ολόκληρης εποχής: Το Supernaut.

Εκεί, συναντήθηκε η μουσική ιδιοφυΐα του Τόνυ Αϊόμι, με τη μουσική παραφροσύνη του Όζι και τους στίχους-χάος, για να δημιουργηθεί ένα εξαιρετικά επιδραστικό, για τις μετέπειτα «σκληρές» μουσικές γενιές, κομμάτι.

Στην πιο πίσω «γραμμή» υπήρξαν το Tomorrow's Dream και ο θεωρητικά, προπάτορας του doom, το St Vitus Dance.

Το Vol 4 έκλεισε μια περίοδο για τους Sabbath, αυτή των «τεσσάρων πρώτων μαγικών» άλμπουμ. Δεν σταμάτησαν να πρωτοπορούν ή να γράφουν τρομερά κομμάτια, στη συνέχεια, αλλά στο Vol 4 είχαν φτάσει στο ζενίθ. Και στην παράνοια, επίσης.

«Φτάσαμε το όριο, τόσο μακριά, όσο θέλαμε να πάμε», όπως είπε και ο Αϊόμι.