



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ ▪ ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2020 ▪ ΤΕΥΧΟΣ #120



**«ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ»
ΣΤΗΝ ΑΝΑΜΟΝΗ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΓΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων: Η «ψυχολογία» της πρώτης επιλογής

ΦΕΤΟΣ το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, των 22+1 τμημάτων (η Καλών Τεχνών δεν συμμετέχει στις πανελλαδικές), θα υποδεχθεί 4,5 χιλιάδες φοιτητές και φοιτήτριες σε τρεις πόλεις.

<https://typos-i.gr/article/panepisthmio-iwanninwn-h-psyxologia-ths-prwths-epiloghs>



2

ΕΟΔΥ: 3 κρούσματα στα Γιάννενα

ΑΛΛΑ τρία κρούσματα στα Γιάννενα καταγράφει ο ΕΟΔΥ στη σημερινή αναφορά του.

<https://typos-i.gr/article/eody-3-kroysmata-sta-giannena>

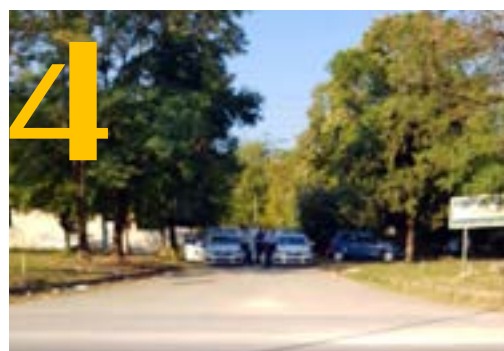


3

Και εγένετο «Car.gr ΠΑΣ Γιάννινα»

ΜΕ... ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ όνομα εμφανίστηκε για πρώτη φορά ο ΠΑΣ, στην κλήρωση της Σούπερ Λίγκας, καθώς η ΠΑΕ συμφώνησε με την εταιρία Car.gr, της οποίας οι ιδιοκτήτες κατάγονται από την Ήπειρο, για την πρόσθεση της επωνυμίας στο όνομα της ομάδας.

<https://typos-i.gr/article/kai-egeneto-cargr-pas-giannina>



4

«Συναγερμός» στην Αγία Ελένη

ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ σε διαμένοντες στην Αγία Ελένη εντοπίστηκαν χτες, σε ελέγχους. Πρόκειται για δύο περιπτώσεις, για τις οποίες ειδοποιήθηκε η δομή ξημερώματα Τετάρτης, όταν βγήκαν τα αποτελέσματα.

<https://typos-i.gr/article/kroysmata-sthn-agia-elenh>



Τι παίρνετε με μια **συνδρομή** στον Τύπο Ιωαννίνων

Αν σας αρέσει ο Τύπος Ιωαννίνων και θέλετε να στηρίξετε την επαγγελματική, ανεξάρτητη δημοσιογραφία σε καιρούς δύσκολους και για επαγγελματίες και για ανεξαρτησίες, μπορείτε να το κάνετε με μια συνδρομή στο typos-i μέσω του Patreon.

Το Patreon είναι μια πλατφόρμα «ενίσχυσης δημιουργών». Μέσω του Patreon, οι συνδρομητές έχουν πρόσβαση σε αποκλειστικό υλικό ή υλικό που το διαβάζουν πριν την κυκλοφορία του ή ακόμα, σε προσφορές για θεάματα κ.λπ.

Μπορείτε να κατεβάσετε την εφαρμογή σε android ή iPhone και να παρακολουθείτε από εκεί, το αποκλειστικό για συνδρομητές-τριες υλικό, να βλέπετε υλικό πριν τη δημοσίευσή του ή και να ενημερώνεστε για τις προσφορές για συνδρομητές του Τύπου.

Με μια συνδρομή στον Τύπο, ανάλογα με το ποσό, «ξεκλειδώνετε» τις εξής προσφορές:

- Ένα ebook, την πρώτη έκδοση των Πετρό ιστοριών

- Τα 25 επεισόδια του Podcast «Τύπος στο μικρόφωνο» με δυνατότητα μεταφόρτωσης

- Την ανάγνωση του «Εξωφύλλου» μια μέρα πριν την κυκλοφορία του και την ακρόαση των νέων podcasts πριν δημοσιευτούν.

Στο επόμενο διάστημα, θα έχουμε νέες

προσφορές για τους συνδρομητές και συνδρομήτριες του Τύπου Ιωαννίνων.

Μια μικρή επανάληψη για τον τρόπο λειτουργίας του Patreon:

Κάθε μήνα, μέχρι να διακόψετε τη συνδρομή, το Patreon «τραβάει» από το μέσο πληρωμής που δηλώσατε, το ποσό που δηλώσατε (4 ή 10 ευρώ συν 24% ΦΠΑ).

Μπορείτε να διακόψετε όποτε θέλετε τη συνδρομή σας

Κατά την εγγραφή σας, δηλώνετε το μέσο με το οποίο θα πληρώνετε: Κάρτα ή Paypal. Στη διαδικασία εγγραφής, ενημερώνεστε επίσης για την ημερομηνία στην οποία θα χρεώνεστε.

Για οποιαδήποτε πληροφορία, μπορείτε να μας ρωτήσετε: ioanninontypos@gmail.com

Παρακολουθώντας τη σελίδα του typos-i στο patreon (από το desktop ή την εφαρμογή στο κινητό) θα ειδοποιηθείτε για το υλικό που διατίθεται πρώτα ή και αποκλειστικά στους patrons.

Έτσι και αλλιώς, σας ευχαριστούμε πολύ!

Η λοίμωξη με τους ιούς της γρίπης αποτελεί μια από τις συχνότερες λοιμώξεις κατά τους χειμερινούς μήνες και κάθε χρόνο στην Ελλάδα περίπου 150 ασθενείς καταλήγουν και πολλαπλάσιοι νοσηλεύονται σε νοσοκομεία και σε ΜΕΘ για επιπλοκές της γρίπης. Στις ΗΠΑ, περίπου 32.000 με 69.000 άνθρωποι πεθαίνουν από γρίπη κάθε χρόνο.

Οι καθηγητές της Ιατρικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Ευστάθιος Καστρίτης και Θάνος Δημόπουλος (πρύτανης ΕΚΠΑ), συνοψίζουν τα δεδομένα σχετικά με τη συνύπαρξη της γρίπης και της νόσου COVID-19.

Αρχικά, τον Φεβρουάριο, μια σημαντική μερίδα του κοινού, θεώρησε ότι και η λοίμωξη Covid-19 «είναι σαν μια γρίπη», αναφέρουν οι καθηγητές, ωστόσο οι επόμενοι 5½ μήνες έδειξαν ότι είναι πολύ πιο θανατηφόρα και λιγότερο προβλέψιμη νόσος από την εποχική γρίπη.

Σε αντίθεση με τη γρίπη, η COVID-19 δεν φαίνεται να είναι εποχιακή νόσος, δεδομένου του συνεχώς αυξανόμενου αριθμού περιπτώσεων αυτό το καλοκαίρι στις ΗΠΑ, την Ευρώπη αλλά και στην Ελλάδα. Αυτό το φθινόπωρο, όμως, για πρώτη φορά θα πρέπει να αντιμετωπίσουμε την εποχή γρίπης εν μέσω μιας άλλης πανδημίας.

Μέχρι τώρα, σημειώνουν οι καθηγητές του ΕΚΠΑ, παραμένουν πολλά ερωτηματικά σχετικά με το πώς η εποχική γρίπη μπορεί να επηρεάσει την πανδημία Covid-19 και το αντίστροφο. Για παράδειγμα, θα μπορούσε να επιδεινώσει η συν-λοίμωξη με τη γρίπη την πορεία της COVID-19; θα μπορούσε να βοηθήσει στην προστασία από το COVID-19 ο εμβολιασμός κατά της γρίπης; Τα μέτρα που λαμβάνονται για τον έλεγχο της COVID-19 θα ελαττώσουν την επίπτωση της γρίπης; Δύο, όμως, γεγονότα είναι ξεκάθαρα, τονίζουν οι καθηγητές. Απαιτούνται ταχύτερα και ευρύτερα διαθέσιμα διαγνωστικά τεστ δοκιμές για τη διάκριση μεταξύ COVID-19 και γρίπης, οι οποίες έχουν παρόμοια συμπτώματα, τουλάχιστον στην αρχή, αλλά απαιτούν διαφορετικές θεραπείες.

Δεύτερον, μια «κακή» σεζόν γρίπης - λόγω πιο μολυσματικών στελεχών, ανεπαρκών ποσοστών εμβολιασμού του πληθυσμού ή και τα δύο - σε συνδυασμό με την πανδημία COVID-19 που δεν δείχνει σημάδια ύφεσης, θα μπορούσε να οδηγήσει σε υπερκορεσμό τα ήδη επιβαρυνόμενα τμήματα επειγόντων περιστατικών και ΜΕΘ. Η διάκριση μεταξύ γρίπης και COVID-19 έχει εξαιρετική σημασία. Ενώ η πορεία της γρίπης είναι ταχεία, η COVID-19 ακολουθεί μια πιο μακρά και απρόβλεπτη πορεία. Η γνώση του αιτίου των συμπτωμάτων από το αναπνευστικό είναι λοιπόν

Η περίπλοκη συνύπαρξη COVID-19 και γρίπης



ADAM-NIESCIORUK-Z9ARFR0F248-UNSPLASH

σημαντική για να ξέρουν οι γιατροί τι να περιμένουν.

Ο εντοπισμός της αιτίας της λοίμωξης, βοηθά φυσικά στον καθορισμό της καλύτερης θεραπείας. Αν και η υποστηρικτική θεραπεία για τη γρίπη και την COVID-19 είναι παρόμοιες, οι ειδικές θεραπείες διαφέρουν. Εάν ο ασθενής έχει γρίπη, χορηγείται στοχευμένη αντιϊκή αγωγή κατά της γρίπης, αλλά η αντιμετώπιση ασθενών με γρίπη σαν να έχουν COVID-19 είναι σπατάλη πόρων και δυνητικά επιβλαβής, υπογραμμίζουν οι Καθηγητές του ΕΚΠΑ.

Επίσης, ορισμένα άτομα με COVID-19 κατά τη διάρκεια της σεζόν της γρίπης χωρίς να μάθουν γρήγορα ποιο ιό έχουν, μπορεί να αποδώσουν κατά λάθος τα συμπτώματά τους στη γρίπη και να μην λάβουν τις απαραίτητες προφυλάξεις για να αποτρέψουν την εξάπλωση του SARS-CoV-2, ο οποίος μεταδίδεται πιο εύκολα. Επιπλέον, η διάκριση μεταξύ COVID-19 και γρίπης θα είναι ζωτικής σημασίας για την παρακολούθηση της νόσου, και δεδομένων των παρόμοιων συμπτωμάτων, θα χρειαστεί συστηματικός έλεγχος για τον SARS-CoV-2 και τη γρίπη κατά τη διάρκεια της επερχόμενης περιόδου γρίπης.

ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΟΥΜΕ ΤΗ ΓΡΙΠΗ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ COVID-19;

«Διαισθητικά, αντιλαμβανόμαστε ότι η

χρήση μάσκας, η κοινωνική αποστασιοποίηση, η εργασία από το σπίτι, το κλείσιμο σχολείων και άλλες στρατηγικές για την ελαχιστοποίηση της εξάπλωσης της COVID-19 θα μειώσει, επίσης, τη μετάδοση άλλων λοιμώξεων του αναπνευστικού συστήματος», αναφέρουν οι καθηγητές του ΕΚΠΑ.

Αυτό φαίνεται να ισχύει π.χ. στην Ταϊβάν: συγκρίνοντας δεδομένα από το 2016 έως το 2020, διαπίστωσαν ελάττωση των περιπτώσεων σοβαρής γρίπης, πνευμονιοκοκκικής πνευμονίας και θανάτων από πνευμονία.

Η κατάσταση στο νότιο ημισφαίριο, όπου τώρα κορυφώνεται η εποχή της γρίπης μπορεί να δώσει περισσότερες ενδείξεις για το τι μπορεί να περιμένουμε στο βόρειο ημισφαίριο στην προσεχή σεζόν της γρίπης.

Όπως επισημαίνουν οι ερευνητές, παρατηρείται μια απίστευτα ήπια εποχή γρίπης σε όλο το νότιο ημισφαίριο, συμπεριλαμβανομένων των περιοχών με υψηλή δραστηριότητα της COVID-19 όπως η Βραζιλία, όμως σημειώνουν ότι δεν πρέπει να υποθέσουμε ότι αυτό θα συμβεί και στο βόρειο ημισφαίριο.

Η καλύτερη εξήγηση είναι ότι οι στρατηγικές ελέγχου της COVID-19 περιορίζουν την εξάπλωση και των άλλων αναπνευστικών ιών, αλλά το απαισιόδοξο σενάριο είναι ότι η COVID-19 έχει κατακλύσει τα συστήματα υγιεινομικής περιθάλψης,

και έτσι τα άτομα με γρίπη μένουν στο σπίτι και δεν καταγράφονται ή δεν αναζητούν περίθαλψη, αλλά χάνονται στο πλήθος των ασθενών με COVID-19.

Ο επικείμενος χειμώνας στο βόρειο ημισφαίριο αύξησε το ενδιαφέρον για τα εμβόλια γρίπης, τα οποία μπορεί να συγκρατήσουν τις εισαγωγές στο νοσοκομείο για γρίπη, καθώς τα συστήματα υγείας αντιμετωπίζουν την πανδημία.

Ωστόσο, τα ποσοστά εμβολιασμού για τη γρίπη εδώ και πολύ καιρό δεν είναι ικανοποιητικά: τα ποσοστά μεταξύ των ηλικιωμένων - ο πληθυσμός στόχος για το εμβόλιο της γρίπης σε πολλές χώρες - κυμαίνονται από 2% έως 72.8%, ανάλογα με τη χώρα.

Όμως, μπορεί να δημιουργηθεί ακόμη ένα τυφλό σημείο σημειώνουν οι καθηγητές. «Εφόσον ο ιός της γρίπης κυκλοφορεί λιγότερο, σημαίνει λιγότερες ενδείξεις σχετικά με το ποιες γενετικές παραλλαγές είναι πιο διαδεδομένες και πιθανότατα θα συμβάλουν στην επόμενη εποχή της γρίπης.

Τα εργαστήρια που συλλέγουν και αναλύουν δείγματα γρίπης για να αποφασίσουν τη σύνθεση του εμβολίου του επόμενου έτους, λένε ότι έχουν λάβει λιγότερα δείγματα ασθενών από ό, τι τα προηγούμενα χρόνια. Έτσι, ανεπαρκή δεδομένα θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε ένα λιγότερο αποτελεσματικό εμβόλιο για το νότιο ημισφαίριο το 2021».

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



Περιμένοντας το «μεγάλο κύμα» ενοικιάσεων

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Τα Γιάννενα φέτος δεν γνώρισαν ακόμα το σύνθημα «παλιρροϊκό κύμα» των ενοικιάσεων, που συμβαίνει κάθε χρόνο μετά τις ανακοινώσεις των βάσεων και πριν το ξεκίνημα της ακαδημαϊκής χρονιάς.

Η φετινή συνθήκη της πανδημίας έχει αλλάξει πολύ τα πράγματα και τα ανοιχτά ενδεχόμενα που αφήνονται στον ακαδημαϊκό χώρο, για μοιρασμένη διαζώσης και εξ αποστάσεως διδασκαλία, κρατάνε τους υποψήφιους ενοίκους διαμερισμάτων σε αναμονή.

Κόσμος ήρθε, ειδικά τις πρώτες μέρες μετά την ανακοίνωση των βάσεων.

«Από τις 28 Αυγούστου και μετά, είχαμε μεγάλη άφιξη φοιτητών με γονείς, που βρήκαν καλά σπίτια αυτή τη φορά και κάποια Airbnb ανάμεσά τους» λέει στον Τύπο Ιωαννίνων ο Δημήτρης Καλατζόγλου, ιδιοκτήτης του μεσιτικού vresbiti.

Διατυπώνει την εκτίμηση ότι «δεν έχει έρθει ακόμα το μεγάλο κύμα» και ότι εφόσον δεν φανεί εάν τα μαθήματα στο πανεπιστήμιο θα γίνουν διαζώσης, χωρίς προβλήματα, οι φοιτητές θα είναι σε αναμονή.

Η ήπια κίνηση του Σεπτεμβρίου έχει επίσης μερικά ακόμα διαφορετικά χαρακτηριστικά, σε σχέση με άλλες χρονιές.

Για παράδειγμα, ένα μεγάλο κομμάτι των διαμερισμάτων βραχείας μίσθωσης (Airbnb) διατέθηκαν τώρα για «κανονική» ενοικίαση.

Εξ ου και η μεγάλη προσφορά σε επιπλωμένα σπίτια.

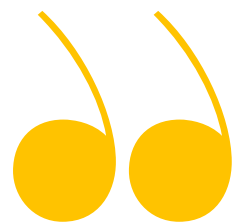
Μάλιστα, φαίνεται ότι αρκετοί τα προτίμησαν, πληρώνοντας το «κάτι παραπάνω» ή και προκαταβάλλοντας ενοίκια έξι και δώδεκα μηνών, προκειμένου να εξασφαλίσουν ένα σπίτι που είναι σε καλύτερη κατάσταση, από αυτά που διατίθενται συνήθως ως «φοιτητικές κατοικίες». Τα καλά, ανακαινισμένα σπίτια δηλαδή, «κέρδισαν» την αναζήτηση για φθηνότερα. Αυτό βέβαια

είναι και ένα δείγμα ότι οι οικογένειες που έψαξαν σε αυτή τη φάση, είναι και εκείνες που μπορούν να πληρώσουν κάτι παραπάνω. Δεν ισχύει όμως για όλους αυτό...

Οι δε τιμές, είναι στα ίδια περίπου με τα περσινά επίπεδα. Προσφέρονται σπίτια που κυμαίνονται από 250 ως 500 ευρώ το μήνα, ανάλογα πάντα με το αν είναι επιπλωμένα, με την ανακαίνιση που έχει γίνει ή όχι κ.λπ. Η πρώτη εικόνα φέτος, είναι ότι η πιο ισχυρή αγορά των Ιωαννίνων, τα ακίνητα δηλαδή, «αντέχει» την κρίση και κρατάει στάση αναμονής. Οι ιδιοκτήτες δεν έχουν ρίξει αισθητά τα ενοίκια και οι ενοικιαστές που δεν είναι «target group», οι οικογένειες για παράδειγμα, «αποκλείονται» επί του παρόντος από τις καλές ευκαιρίες.

Μένει να φανεί αν θα «αντέξει» η τοπική αγορά περιμένοντας φοιτητές ή την πραγματική επανεκκίνηση του τουρισμού και του Airbnb ή θα καταρρεύσει, πρώτα στις τιμές και έπειτα, σε άλλους τομείς που επηρεάζονται...

Η πρώτη εικόνα φέτος, είναι ότι η πιο ισχυρή αγορά των Ιωαννίνων, τα ακίνητα δηλαδή, «αντέχει» την κρίση και κρατάει στάση αναμονής.



14 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«What if I continue?» στο Μουσείο Αργυροτεχνίας

Παράσταση σύγχρονου χορού με τίτλο «What if I continue?» διοργανώνουν το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ), το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων, τη Δευτέρα 14 Σεπτεμβρίου, στις 19:00, στον υπαίθριο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας. Τέσσερις καθηγήτριες της Σχολής Χορού του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών παρουσιάζουν στο κοινό σύγχρονες χορογραφίες συνοδεία πρωτότυπης μουσικής που δημιουργήθηκε για τη συγκεκριμένη παράσταση.

Χορογραφούν και ερμηνεύουν: Τζίνα Βίκα, Ελεονώρα Ηλία, Λάουρα Τσιάττ, Άννα Παπανικολάου

Πρωτότυπη μουσική: Δημήτρης Καραγιώργος

Η είσοδος είναι δωρεάν. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων.

Μετά την έναρξη της εκδήλωσης, η είσοδος δεν είναι δυνατή.

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, στο Μουσείο στο τηλέφωνο, 26510 64065 (καθημερινά, εκτός Τρίτης, 10:00-18:00).

*Λόγω των ειδικών συνθηκών, η δράση θα πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τα προβλεπόμενα μέτρα.

**18-20 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

Ένα φεστιβάλ κινηματογράφου στα Γιάννενα

Ένα φεστιβάλ κινηματογράφου Ηπείρου διοργανώνεται από 18 έως 20 Σεπτεμβρίου, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων, από την Περιφέρεια Ηπείρου στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου CIAK μέσω του Interreg «Ελλάδα-Ιταλία 2014-2020» που αφορά τη δημιουργία ενός Γραφείου Προώθησης, Υποδοχής και Εξυπηρέτησης Κινηματογραφικών Παραγωγών (FILMOFFICE).

Το φεστιβάλ έχει θέμα του την παρουσίαση διεθνών συμπαραγωγών που συνέβαλαν στην διεθνή προβολή της χώρας.

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ, όπως ανακοινώθηκε, έχει ως εξής:

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

21:30 Παρουσίαση του Φεστιβάλ από τον Αντώνη Κιούκα σκηνοθέτη και καλλιτεχνικό διευθυντή Φεστιβάλ Ιωαννίνων

Προβολή ταινίας: «Το κόλπο του αιώνα» 2020 | Έγχρ. | Διάρκεια: 114', Αργεντινική ταινία, σκηνοθεσία Άριελ Γουίνογκραντ με τους: Γκιγιέρμο Φρανκέλα, Ντιέγκο Περέτι, Πάμπλο Ράγκο. .

**ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ**

19:30 Παρουσίαση της ταινίας «Ευτυχία» από την πρωταγωνίστριά της Κάτια Γκουλιώνη

20:00 Προβολή ταινίας «Ευτυχία, Δραματική 2019 | Έγχρ. | Διάρκεια: 123', Ελληνική ταινία, σε σκηνοθεσία Άγγελου Φραντζή με τους: Κάτια Γκουλιώνη, Πυγμαλίωνα Δαδακαρίδη, Καρσοφυλλιά Καραμπέτη, Ντίνα Μιχαηλίδου.

Σε ποια Photometria θα πάτε σήμερα;

Το φεστιβάλ Photometria ξεκίνησε και μεταξύ 12-19 Σεπτεμβρίου, φιλοξενεί εννιά συνολικά εκθέσεις. Μπορείτε να τις επισκεφθείτε, τηρώντας τα μέτρα ασφάλειας και αποτροπής εξάπλωσης του κοροναϊού:



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΕΤΣΙΟΣ «Ένα πορτρέτο του Βόλου»

Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων, 1ος όροφος, [Κοραή 1]
Διάρκεια: 12.9 – 30.9.2020
Δευτ.-Πεμπ.: 08:00 – 15:00,
Παρ: 08:00 – 21:00, Κυρ. 10:00 – 13:00 & 18:00 – 21:00
Σε συνεργασία με την
Thessaloniki PhotoBiennale
2018 και το Μουσείο της Πόλης
του Βόλου



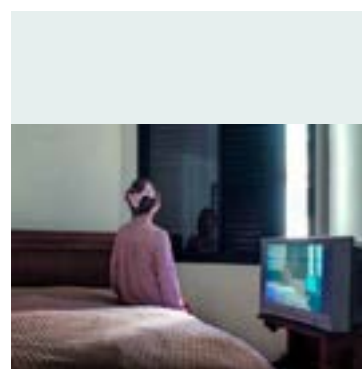
ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ «Ο αφρός των ημερών»

Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων, Ισόγειο, [Κοραή 1]
Διάρκεια: 12.9 – 30.9.2020,
Δευτ.-Πεμπ.: 08:00 – 15:00,
Παρ: 08:00 – 21:00, Κυρ. 10:00 – 13:00 & 18:00 – 21:00



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΥΤΑΣ «Hospital»

Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων [Αγίας Μαρίας 55]
Διάρκεια: 12.9 – 19.9.2020
Δευτ.- Κυρ.: 14:00 – 22:00



ΑΝΤΡΙΑΝΑ ΓΚΡΑΝΑΔΟ «Apt22»

Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων [Ιτς Καλέ]
Διάρκεια: 12.9 – 19.9.2020 Τετ.-
Δευτ.: 10:00 – 18:00

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Οι προβολές φιλοξενούνται στα παλιά σφαγεία με ελεύθερη είσοδο. Η χρήση μάσκας είναι υποχρεωτική καθ' όλη τη διάρκεια παραμονής σας στον χώρο.

ΚΥΡΙΑΚΗ 13/9, 21:00

Photometria Screenings
Open Call, Κατηγορία:
Animation, 34'

ΚΥΡΙΑΚΗ 13/9, 21:45

Photometria Screenings
Open Call, Κατηγορία:
Video Art, 64'

ΤΡΙΤΗ 15/9, 21:00

Photometria Screenings
Open Call, Κατηγορία:
Ταινίες Μικρού Μήκους,
(1ο μέρος), 97'

ΤΕΤΑΡΤΗ 16/9, 21:00

Photometria Screenings
Open Call, Κατηγορία:
Ταινίες Μικρού Μήκους,
(2ο μέρος), 75'

ΠΕΜΠΤΗ 17/9, 21:00

Photometria Screenings
Open Call, Κατηγορία:
Ταινίες Μικρού Μήκους,
(3ο μέρος), 100'

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/9, 21:00

Προβολή των επιλεγμένων ταινιών του 3ου
Chaniartoon, 98'

ΕΝΤΕΥΞΙΣ, «Repost it» Μεντρεσές, Δημοτικό Μουσείο Ιωαννίνων [Κάστρο]- Διάρκεια: 12.9 – 19.9.2020 Δευτ.- Κυρ.: 8:00 – 20:00



PARALLEL VOICES

Ela Polkowska – Simone Jimena
Rudolph – Gian Marco Sanna – Svetlin
Yosifon – Κωστής Αργυριάδης – Πηνελόπη
Θωμαΐδη – Βασίλης Νεμπεγλεριώτης
– Αρέτα Περιστέρη – Νίκος Πρίπορας
Σουφαρί Σερρά [Κάστρο] Διάρκεια: 12.9 –
19.9.2020 Δευτ.- Κυρ.: 14:00 – 22:00



ΜΑΡΙΓΙΑ ΚΟΖΑΝΟΒΑ

«Distant Thunder»-«Wave after wave»
-1 Gallery, The Lounge Bar [Πλατεία
Πάργης]
Διάρκεια: 12.9 – 19.9.2020 Δευτ.- Κυρ.:
10:00 – 22:00
Και Υπαίθριος χώρος Ιτς Καλέ
Διάρκεια: 12.9 – 19.9.2020



ΒΑΝΙΑ ΜΠΟΥΚΑΝ

«Sequences of Truth and Deception»
Πύλη Αγίου Γεωργίου, [Στοές Κάστρου]
Διάρκεια: 12.9 – 19.9.2020 Δευτ.- Κυρ.:
14:00 – 22:00

Περισσότερα βινύλια από CD στις ΗΠΑ

Οι πωλήσεις CD μειώθηκαν σχεδόν κατά το ήμισυ το πρώτο εξάμηνο του έτους στις ΗΠΑ και είναι πλέον σημαντικά χαμηλότερες αυτών των δίσκων βινυλίου, σύμφωνα με τα στοιχεία που έδωσε στη δημοσιότητα η επαγγελματική ένωση RIAA, σύμφωνα με την οποία αυτό έχει να συμβεί από το 1986.] Τους έξι πρώτους μήνες του 2020, 8,8 εκατομμύρια δίσκοι βινυλίου πωλήθηκαν στις ΗΠΑ αποφέροντας τζίρο 232,1 εκατ. δολαρίων και σημειώνοντας αύξηση 3,6% των πωλήσεών τους σε σχέση με την ίδια περίοδο το 2019. Συγκριτικά οι πωλήσεις CD έπεσαν κατά 47,6% στα 129,9 εκατ. δολάρια για 10,2 εκατ. CD που πωλήθηκαν, σύμφωνα με τα στοιχεία της Recording Industry Association of America. Είναι η πρώτη φορά από το 1986 που οι πωλήσεις βι-

νυλίου ξεπερνούν αυτές των CD, σύμφωνα με τη βάση δεδομένων της RIAA. Εκείνη τη χρονιά, πρώτες σε πωλήσεις ήταν οι κασέτες, με ποσοστό 58%. Βέβαια, το φαινόμενο είναι απόλυτα εξηγήσιμο, καθώς η κυρίαρχη μορφή αναπαραγωγής μουσικής πλέον είναι το mp3 και τα φορμά που χρησιμοποιούν οι «μεταπράτες», οι συνδρομητικές υπηρεσίες όπως το Spotify, το iTunes κ.λπ. Όπως δείχνουν αυτά τα στοιχεία, τα LP και τα EP, οι δύο κύριες μορφές βινυλίου, δεν αντιστάθηκαν απλώς στο κλείσιμο των περισσότερων σημείων φυσικής πώλησης για πολλές εβδομάδες, λόγω της πανδημίας, αλλά τα πήγαν εξαιρετικά. Επίσης, έχουν κρατήσει τη θέση τους, καθώς πολλοί ακροατές συνεχίζουν να προτιμούν την πιστότητα ήχου που παρέχουν, αλλά και την «ικανοποίηση του συλλέκτη», που παρέχουν στους αγοραστές.

Οι Metallica διασκευάζουν το «Nothing Else Matters» για ταινία της Disney



Η ορχηστρική γοντεία των Metallica συνεχίζεται πέρα από την τρέχουσα κυκλοφορία του «S & M2», καθώς η μπάντα συνεργάζεται τώρα με τον Τζέιμς Νιούτον Χάουαρντ (James Newton Howard) για να ηχογραφήσει ένα ορχηστρικό κομμάτι για την επερχόμενη ταινία της Disney, «Jungle Cruise». Όπως αναφέρει ο ιστότοπος Collider, το συγκρότημα συνεργάστηκε με τον φημισμένο συνθέτη ταινιών σε μια ορχηστρική έκδοση του «Nothing Else Matters» που θα διαδραματίσει βασικό ρόλο στην ταινία. Σύμφωνα με τον ντράμερ του συγκροτήματος Λαρς Ούλριχ (Lars Ulrich), η εμφάνιση του «Nothing

Else Matter» στο «Jungle Cruise» οφείλεται στον πρόεδρο παραγωγής της Disney, Σον Μπέιλι (Sean Bailey), ο οποίος είναι λάτρης της rock. «Είναι παλιός λάτρης της rock και γενικά ένας από τους καλύτερους, φιλικότερους, πιο γενναϊόδωρους και ζεστούς ανθρώπους που θα βρεις στη μουσική βιομηχανία. Νομίζω ότι πάντα ήταν οπαδός των Metallica, και στην πορεία έχουμε γνωριστεί καλά. Η σύζυγός μου κι εγώ είμαστε μεγάλοι λάτρεις της Disney, οπότε υπάρχει μια σπουδαία φιλία εκεί, και πάντα έψαχνε για κάτι που να ταιριάζει, ώστε να συνεργαστούν οι Metallica σε

κάποιο project τους», είπε ο ντράμερ. Και πρόσθεσε: «Ταίριαξε πολύ καλά, με το Σον να ηγείται και τον Τζέιμς Νιούτον Χάουαρντ με το βιογραφικό του, και όσα έχει κάνει. Ο Τζέιμς Νιούτον Χάουαρντ, ο άνθρωπος, ο μύθος, ο απόλυτος θρύλος! Αν αναλογιστεί κανείς τι έχει κάνει, είναι τεράστια τιμή να το κάνουμε αυτό μαζί του, και περιμένουμε να το ακούσει ο κόσμος με ενθουσιασμό. Είναι μια ενδιαφέρουσα μορφή του τραγουδιού γιατί είναι κάπως -και δεν θέλω να αποκαλύψω πολλά- αλλά είναι μια πολύ ασυνήθιστη μορφή, γιατί παίζουμε το Nothing Else Matters με τη δική του εκδοχή».

«Γράψαμε το τραγούδι, αλλά το πήρε και το αναδόμησε για να ταιριάζει με κάτι συγκεκριμένο στην ταινία -και προφανώς δεν πρόκειται να φανερώσω κάτι γι' αυτό- αλλά μετά πήραμε εν μέρει τη δική του εκδοχή. Νομίζω ότι αυτά είναι όλα όσα πρέπει να ειπωθούν», κατέληξε ο Ούλριχ. Το «Jungle Cruise» σκηνοθετεί ο Ζομ Κολέ Σερά (Jaume Collet-Serra), ενώ πρωταγωνιστές είναι οι Ντουέιν Τζόνσον (Dwayne Johnson) και Έμιλι Μπλαντ (Emily Blunt). Η ταινία, και μαζί το νέο ορχηστρικό «Nothing Else Matters», αναμένεται στις 30 Ιουλίου 2021, ύστερα από τη φετινή της αναβολή λόγω της πανδημίας.

Η πανδημία «χτύπησε» σινεμά και τηλεόραση

ΚΑΤΑ 40% μειώθηκε ο κύκλος εργασιών στον τομέα παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, τηλεοπτικών προγραμμάτων και μουσικών παραγωγών το δεύτερο τρίμηνο του 2020, σύμφωνα με την ΕΛΣΤΑΤ.

Ο Δείκτης Κύκλου Εργασιών στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών, βίντεο και τηλεοπτικών προγραμμάτων, ηχογραφήσεων και μουσικών εκδόσεων του Β' τριμήνου 2020, σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Β' τριμήνου 2019, παρουσίασε μείωση 39,9%, έναντι μείωσης 3,6% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση της αντίστοιχης περιόδου του έτους 2019 προς το 2018. Ο Δείκτης Κύκλου Εργασιών στις δραστηριότητες προγραμματισμού και ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών, κλάδος 60» του Β' τριμήνου 2020, σε σύγκριση με τον αντίστοιχο δείκτη του Β' τριμήνου 2019, παρουσίασε μείωση 10,9%, έναντι αύξησης 2,5% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση της αντίστοιχης περιόδου του έτους 2019 προς το 2018. Συγκριτικά με το πρώτο τρίμηνο του 2020, ο Δείκτης Κύκλου Εργασιών στις ταινίες-τηλεοπτικές-μουσικές παραγωγές παρουσίασε μείωση 44,5%, έναντι μείωσης 5,1% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση της αντίστοιχης περιόδου του έτους 2019, ενώ στο ίδιο διάστημα, στις ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές, παρουσίασε αύξηση 1,0%, έναντι αύξησης 10,7% που σημειώθηκε κατά τη σύγκριση της αντίστοιχης περιόδου του έτους 2019.

ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ ΣΤΟ ΟΔΕΟΝ ΠΑΡΑΛΙΜΝΙΟ

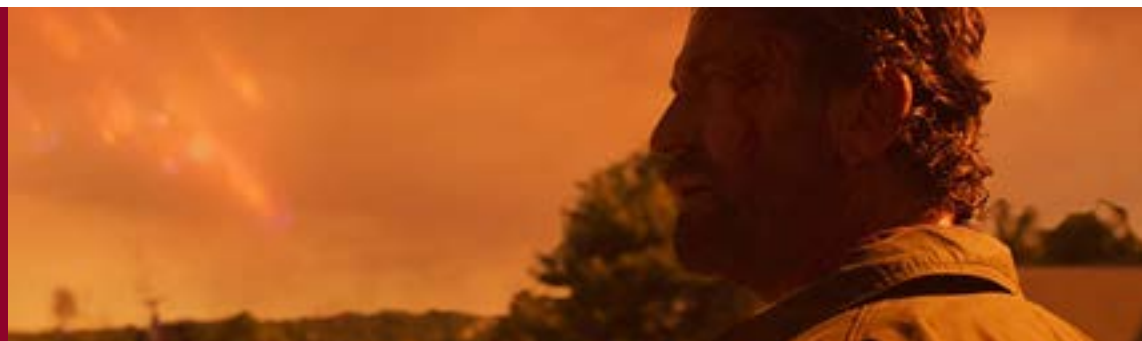
Το σινεμά επέστρεψε...

ΑΙΘΟΥΣΑ 1

Το τελευταίο καταφύγιο/Greenland Τετάρτη 21.50

Σκηνοθεσία: Ρικ Ρόμαν Γουώ. Πρωταγωνιστούν: Τζεράρντ Μπάτλερ, Μορένα Μπακαρίν, Ροτζερ Ντέιλ Φορντ, Σκοτ Γκλεν
Διάρκεια: 1.59

Αυτό που μας χρειαζότανε τώρα, είναι μια ταινία καταστροφής, με κομήτες που γκαζώνουν προς την κατεύθυνση της Γης κ.λπ. Αυτός που προσπαθεί να σώσει ό,τι σώζεται, αυτή τη φορά, είναι ο Τζεράρντ Μπάτλερ.



ΑΙΘΟΥΣΑ 2

Μουλάν/Σάββατο-Κυριακή 18.00 (μεταγλωττισμένο)

Σκηνοθεσία: Νίκι Κάρο
Πρωταγωνιστούν: Γιφεί Λιου, Ντόνι Γιέν, Τζέισον Σκοτ Λι, Ρον Γιουάν, Γκονγκ Λι, Τζετ Λι
Διάρκεια: 1.55

Η Disney ξαναχτυπά με τη Μουλάν, την κινέζα πολεμίστρια που παίρνει τη θέση του ανήμπορου πατέρα της στον αυτοκρατορικό στρατό για να υπερασπιστεί τα πάτρια εδάφη (κάπως συγκεχυμένος όρος αυτός στην Κίνα), από τους βόρειους εισβολείς (του πέρα από το τείχος). Μεταμφιεσμένη σε άντρα, περνάει από πολλές δοκιμασίες και τα καταφέρνει. Παίζουν διάφοροι Λι, μεταξύ των οποίων και ο Τζετ.



Tenet 20.30 όλες τις μέρες
Διάρκεια 2:30 A15

Σκηνοθεσία: Κρίστοφερ Νόλαν
Πρωταγωνιστούν: Τζον Ντέιβιντ Ουάσιγκτον, Ρόμπερτ Πάτινσον, Ελίζαμπεθ Ντεμπίκι, Ντιμπλ Καπάντια, Άαρον Τέιλορ Τζόνσον, Κλεμενς Ποεσί, Μάικλ Κέιν, Κένεθ Μπράνα

Αυτό που περίμενε όλος ο κόσμος: Ο Ουάσιγκτον τζ. Πρωταγωνιστεί στο θρίλερ κατασκοπίας του Κρίστοφερ Νόλαν «Τένετ» και καλά θα κάνετε να το παρακολουθήσετε προσεκτικά γιατί μετά, θα πέσει διαγώνισμα.



ΑΙΘΟΥΣΑ 3

After 2 Μετά τη σύγκρουση/After we collided 19.30 όλες τις μέρες

Διάρκεια 1.45 A12
Σκηνοθεσία: Ρότζερ Καμπλ

Πρωταγωνιστούν: Τζοζεφίν Λάγγφορντ, Χίρο Φάινς Τίφιν
Βασισμένο σε ένα best seller, το After έρχεται να καλύψει το κενό του Twilight βασικά και όποιου άλλου νεανικού αισθηματικού δράματος βάλτε στη θέση του. Ο Χάρντιν και η Τέσα ζούνε νύχτες με πάθος, αλλά ο Τρέβορ караδοκεί. Ποιοι είναι όλοι αυτοί και τι θέλουν ρε παιδιά;



Οι νέοι μεταλλαγμένοι/The new mutants 22.00 όλες τις μέρες

Διάρκεια 1.53 A12
Σκηνοθεσία: Τζος Μπουν

Πρωταγωνιστούν: Άνια Τέιλορ-Τζόι, Μέισι Ουίλιαμς, Τσάρλι Χίτον
Σε ένα απομονωμένο νοσοκομείο, νεαροί-ες που κάτι τρέχει με την πάρτη τους, παρακολουθούνται ψυχιατρικά. Κανονικά θα ήταν teen θρίλερ. Τώρα όμως, είναι spin off των X Men. Παίζει και η Άρια Σταρκ.



ΑΙΘΟΥΣΑ 4

Οι Ευχούληδες 2/Trolls World Tour 19.15 όλες τις μέρες

Διάρκεια 1:30 K
Animation
Σκηνοθεσία: Γουόλτ Ντορν
Ακούγεται ο Πάνος Μουζουράκης
Κάθε μια από τις έξι φυλές των Ευχούληδων, παίζει ένα συγκεκριμένο είδος μουσικής: Φανκ, Κάντρι, Τέκνο, Κλασική, Ποπ και Ροκ. Μάλιστα...

After 2 Μετά τη σύγκρουση/After we collided 21.30 όλες τις μέρες
Διάρκεια 1.45 A12

ΑΙΘΟΥΣΑ 5

Μουλάν/Mulan 19.00 (μεταγλωττισμένο), 21.40 (υπότιτλοι) όλες τις μέρες

Σκηνοθεσία: Νίκι Κάρο
Πρωταγωνιστούν: Γιφεί Λιου, Ντόνι Γιέν, Τζέισον Σκοτ Λι, Ρον Γιουάν, Γκονγκ Λι, Τζετ Λι
Διάρκεια: 1.55

ΑΙΘΟΥΣΑ 6

Μουλάν/Mulan 20.30 (υπότιτλοι) όλες τις μέρες

Σκηνοθεσία: Νίκι Κάρο
Πρωταγωνιστούν: Γιφεί Λιου, Ντόνι Γιέν, Τζέισον Σκοτ Λι, Ρον Γιουάν, Γκονγκ Λι, Τζετ Λι
Διάρκεια: 1.55

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



Όταν ο Τζον δεν ήθελε να βλέπει τον Πολ

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Το 1971, στις 9 Σεπτεμβρίου, ο Τζον Λένον κυκλοφορούσε το Imagine.

Δύο χρόνια πριν οι Beatles είχαν «σιγοσβήσει», αφού πρώτα είχαν καταφέρει να γράψουν τις περισσότερες σελίδες της σύγχρονης μουσικής. Τα μέλη τους ακολουθούσαν ήδη προσωπικές καριέρες και δεν πολυμιλιούνταν μεταξύ τους.

Δεν έπαψαν όμως να κατέχουν τον τρόπο με τον οποίο φτιάχνονται μαγικές συνθέσεις και βασικά, είχαν γίνει πιο εσωστρεφείς από πριν. Ο Χάρισον αναζητούσε τη θεική παρουσία στο All things must pass, ο μακ Κάρτνι υμνούσε τη Λίντα, τη γυναίκα του, στο δικό του πρώτο και ομώνυμο άλμπουμ, ο Λένον είχε την «κατάρα των Beatles» δίπλα του ως παραγωγό και συνοδοιπόρο, στο John Lennon/Plastic Ono Band. Και τα τρία, βγήκαν το 1970 με διαφορά μερικών μηνών και το All things must pass ήταν μακράν το καλύτερο.

Το 1971, ο Λένον επέστρεψε, με έναν κλασικό Beatles τρόπο. Έγραψε ένα από τα κορυφαία κομμάτια που συνέθεσε άνθρωπος σε αυτή τη γη, το Imagine, δίνοντας τον ίδιο τίτλο στο άλμπουμ που κυκλοφόρησε στις 9 Σεπτεμβρίου. Το Imagine ήταν οι στίχοι του βασικά, λέξεις που καταλάβαιναν ακόμα και οι ελάχιστα αγγλικά γνωρίζοντες, καθώς και η απλή του σύνθεση, που έγινε βάση για πολλές μεταγενέστερες επιτυχημένες στιγμές καλλιτεχνών και συγκροτημάτων (λέγε με Oasis).

Μαζί τη Γιόκο, στην οποία αναφέρεται ονομαστικά ένα κομμάτι του δίσκου, καθώς και Χάρισον, αλλά και τον Άλαν Γουάιτ από τους Yes, τον Κλάους Βόρμαν στο μπάσο, ο Λένον «έκρυψε» στο δίσκο όλη του την πικρία για τον μακ Κάρτνι. Ειδικά το How do you sleep? γράφτηκε επί τούτου, με αφορμή τις επιθέσεις, μουσικές, λεκτικές και νομικές του ετέρου συνθετικού ημίσεος. Ο Λένον quotάρει τη φήμη που βγήκε μια πενταετία πριν, το 1966, ότι δήθεν ο μακ Κάρτνι είχε πεθάνει και λέει «τελικά είχαν δίκιο».

Ο Τζον, αυτή η μουσική ιδιοφυΐα που είχε το χάρισμα να κάνει τα σύνθετα πράγματα, απλά και λαϊκά, περιέγραψε το κομμάτι: Είναι ένα αντιθρησκευτικό, αντισυμβατικό, αντικαπιταλιστικό τραγούδι, αλλά επειδή είναι γλυκερό, είναι αποδεκτό».