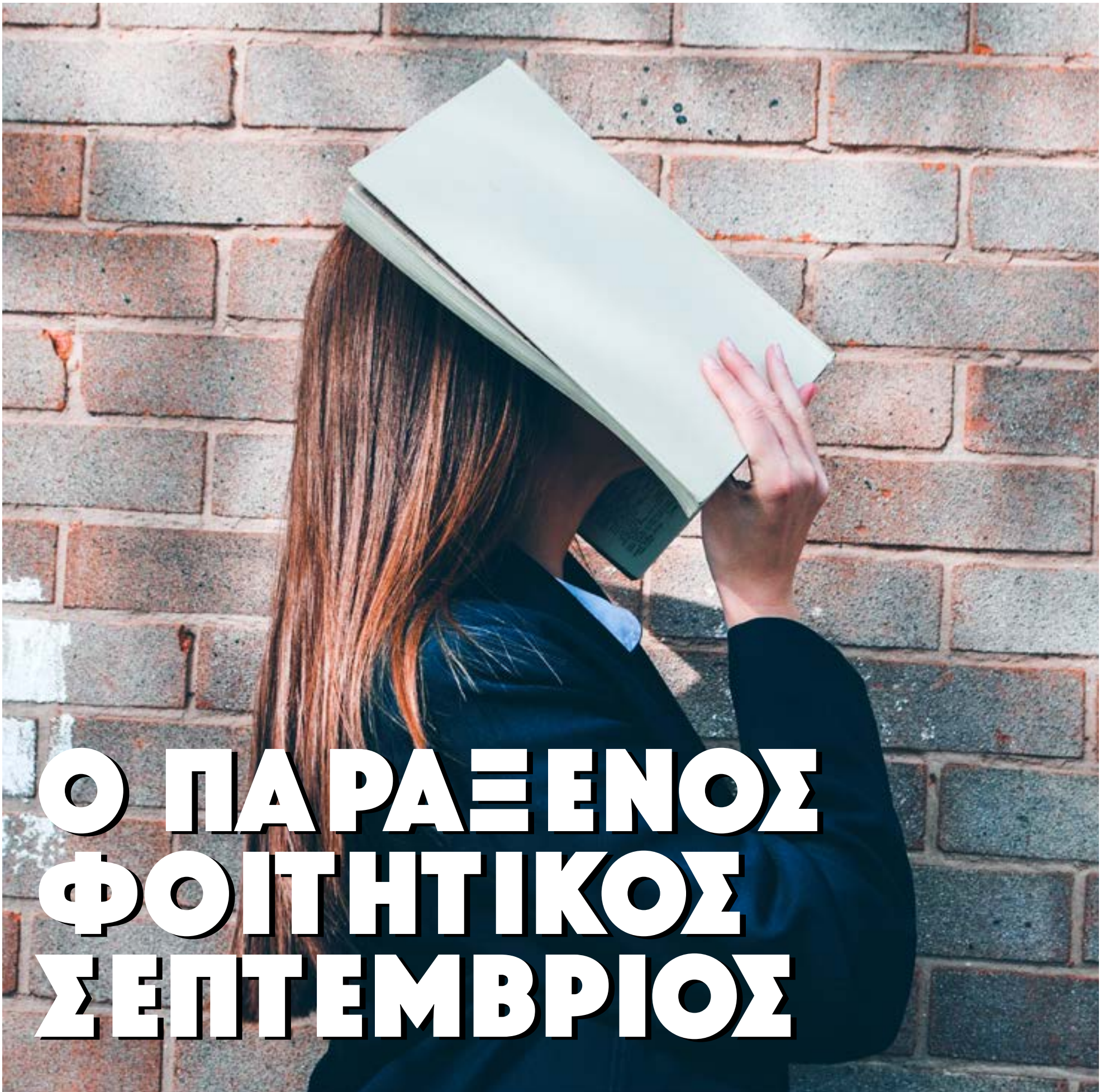




Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2020 - ΤΕΥΧΟΣ #117



**Ο ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΣ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

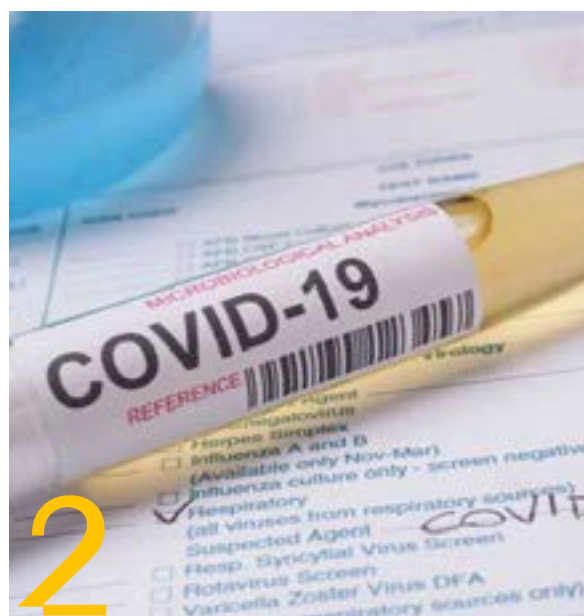
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 ΕΟΔΥ: Τρία κρούσματα στα Γιάννενα

Ο ΕΟΔΥ ανακοίνωσε τη γεωγραφική κατανομή των κρουσμάτων. Ανάμεσά τους, 3 είναι στα Γιάννενα και 1 στη Θεσπρωτία.

<https://typos-i.gr/article/eody-tria-kroysmata-sta-giannena>



2 ...κι ένα νέο κρούσμα στα Γιάννενα

ΤΑ 254 επιπλέον κρούσματα που δηλώθηκαν το τελευταίο 24ωρο στον ΕΟΔΥ, μεταξύ των οποίων ένα στα Γιάννενα.

<https://typos-i.gr/article/ki-ena-kroysma-sta-giannena>



3 ΕΟΔΥ: Από ένα κρούσμα σε Γιάννενα, Πρέβεζα, Θεσπρωτία

ΑΠΟ ΤΑ 217 επιπλέον κρούσματα που ανακοινώθηκαν σήμερα από τον ΕΟΔΥ, τα 199 είναι εγχώρια. Από τα εγχώρια, τα 21 συνδέονται με ταξίδι στο εσωτερικό της χώρας και 16 με γνωστές συρροές.

<https://typos-i.gr/article/eody-apo-ena-kroysma-se-giannena-prebeza-theสปρωτια>



4 Η Άγρια Δύση των Ιωαννίνων

ΣΤΙΣ 4 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ του 1928, ο Ελευθέριος Βενιζέλος επισκεπτόταν την Ήπειρο, στο πλαίσιο της προεκλογικής περιόδου του. Οι εκλογές του 1928 ήταν αρκετά διαφορετικές από τις μέχρι τότε αναμετρήσεις, καθώς τα πολιτικά προγράμματα αναφέρονταν κυρίως σε ζητήματα υποδομών, οικονομίας και παιδείας και λιγότερο σε μεγαλοϊδεατισμούς που είχαν ηττηθεί βάνουσα, λίγα χρόνια πριν.

<https://typos-i.gr/article/h-agria-dysh-twn-iwanninwn>



Μαζί με μια συνδρομή, όλα τα podcasts του Τύπου

Αν σας αρέσει ο Τύπος Ιωαννίνων και θέλετε να στηρίξετε την επαγγελματική, ανεξάρτητη δημοσιογραφία σε καιρούς δύσκολους και για επαγγελματίες και για ανεξαρτησίες, μπορείτε να το κάνετε με μια συνδρομή στο typos-i μέσω του Patreon.

Το Patreon είναι μια πλατφόρμα «ενίσχυσης δημιουργών».

Μέχρι 31 Αυγούστου, όσοι-ες κάνετε μια συνδρομή της επιλογής σας, πατώντας το κουμπί «Patreon», θα πάρετε όλα τα επεισόδια του podcast «Ο Τύπος στο μικρόφωνο». Πρόκειται για 25 εκπομπές, για ισάριθμα θέματα, όλες όσες έχουν γίνει μέχρι στιγμής από τη συγκεκριμένη σειρά.

Μια μικρή επανάληψη για τον τρόπο λειτουργίας του Patreon:

Κάθε μήνα, μέχρι να διακόψετε τη συνδρομή, το Patreon «τραβάει» από το μέσο πληρωμής που δηλώσατε, το ποσό που δηλώσατε (4 ή 10 ευρώ συν 24% ΦΠΑ).

Μπορείτε να διακόψετε όποτε θέλετε τη συνδρομή σας

Κατά την εγγραφή σας, δηλώνετε το μέσο με το οποίο θα πληρώνετε: Κάρτα ή PayPal

Στη διαδικασία εγγραφής, ενημερώνεστε επίσης για την ημερομηνία στην οποία θα χρεώνεστε.

Για οποιαδήποτε πληροφορία, μπορείτε να μας ρωτήσετε: ioanninontypos@gmail.com

Παρακολουθώντας τη σελίδα του typos-i στο patreon (από το desktop ή την εφαρμογή στο κινητό) θα ειδοποιηθείτε για το υλικό που διατίθεται πρώτα ή και αποκλειστικά στους patrons.

Έτσι και αλλιώς, σας ευχαριστούμε πολύ!



24 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Θερινό σινεμά: Μακριά Από το Πλήθος

ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ Far From the Madding Crowd σε σκηνοθεσία Τόμας Βίντερμπεργκ παρουσιάζει με ελεύθερη είσοδο στις 21.30, το Πνευματικό Κέντρο, στην αυλή του Πολιτιστικού Πολυχώρου «Δ. Χατζής»



26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Ντάμπο» στο μουσείο Αργυροτεχνίας

ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) οργανώνει ειδική θερινή προβολή της ταινίας «Ντάμπο», για μικρούς και μεγάλους, την Τετάρτη 26 Αυγούστου (21:00), στον υπαίθριο χώρο του Μουσείου Αργυροτεχνίας.

Πρόσβαση και από τη Νότια Πύλη του Ιτς Καλέ.

Για κρατήσεις θέσεων και περισσότερες πληροφορίες, μπορείτε να επικοινωνήσετε με το μουσείο στο τηλέφωνο 26510 64065 (καθημερινά, εκτός Τρίτης, 10:00-18:00).

27 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μια μέρα, ένας έρωτας, στα παλιά σφαγεία

ΤΟ ΘΕΡΙΝΟ σινεμά στα παλιά σφαγεία προβάλλει την ταινία «Μια μέρα, ένας έρωτας» του Φράνσις Φορντ Κόπολα στις 27 Αυγούστου, στις 21.30 με ελεύθερη είσοδο.



25 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μια βραδιά Nuevo Flamenco με τους Caja Secreta

ΟΙ CAJA SECRETA έχουν αναγνωριστεί ως ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους του Nuevo Flamenco στην Ελλάδα. Έχουν εμφανιστεί σε διάφορα φεστιβάλ και έχουν κυκλοφορήσει δύο δισκογραφικές δουλειές που βασίζονται σε πρωτότυπες μελοποιήσεις ποιημάτων του F.G. Lorca και της Gertrudis Gomez de Avellaneda). Θα εμφανιστούν την Τρίτη 25 Αυγούστου, 21:00, στην αυλή του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημήτρης Χατζής». Στην εκδήλωση θα συμμετέχουν: Θωμάς Νάτσης, κιθάρα – σύνθεση, Νιόβη Μπένου, χορός, Μελίνα Ατρείδου, τραγούδι, Λυδία Κοκάρια, φλάουτο, Παύλος Σπυρόπουλος, κοντραμπάσο, Γιώργος Ξανθόπουλος, κρουστά. Είσοδος ελεύθερη.



28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

«Μωβ κούκος» στα παλιά σφαγεία

ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ Κέντρο και ο «Βυσσινόκηπος» παρουσιάζουν την Παρασκευή 28 Αυγούστου, στα παλιά σφαγεία, σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Η Καλλιθέα Ιωαννίνων» την παράσταση θεάτρου κούκλας «Ο μωβ κούκος».

Ώρα έναρξης: 20:30. Είσοδος ελεύθερη με υποχρεωτική χρήση μάσκας για όλους άνω των 3 ετών. Τα παιδιά πρέπει να συνοδεύονται από ενήλικες και θα γίνεται καταγραφή των ενήλικων θεατών. Επισημαίνεται ότι απαγορεύονται οι όρθιοι θεατές.

Στην παράσταση παίζουν 7 κούκλες (άμεσου χειρισμού, μυρμη, σώματος, μαρύτες και γαντάκουκλες) και διαρκεί 50 λεπτά. Κατάλληλη για παιδιά από 3 ετών.



29 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Αφιέρωμα στον Δήμο Μούτση, στα Λακκώματα

Η Λαϊκή Ορχήστρα του Πνευματικού Κέντρου ολοκληρώνει τις εμφανίσεις για το καλοκαίρι του 2020, το Σάββατο 29 Αυγούστου, στο πάρκο Λακκωμάτων, παρουσιάζοντας ένα αφιέρωμα στον Δήμο Μούτση. Η εκδήλωση διοργανώνεται σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Λακκωμάτων. Ώρα έναρξης: 21:00

Το διαφορετικό ακαδημαϊκό έτος των Ιωαννίνων

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Προς το τέλος του μήνα, λίγο αργότερα από το συνηθισμένο, αναμένεται να ανακοινωθούν οι βάσεις εισαγωγής στα πανεπιστήμια. Οι εκτιμήσεις είναι ότι οι βάσεις θα πέσουν τόσο, ώστε να δημιουργηθεί ένα σχετικά πρωτόγνωρο σκηνικό στην ανώτατη εκπαίδευση. Ο Σεπτέμβριος όμως αναμένεται να είναι γενικά παράξενος.

Καταρχάς, όσα μαθήματα, εργαστήρια κ.λπ. γίνονται δια ζώσης, προβλέπουν υποχρεωτική χρήση μάσκας. Υποχρεωτική θα είναι η χρήση επίσης στους ανοιχτούς και κλειστούς χώρους των πανεπιστημίων, αλλά και στους κοινόχρηστους χώρους των εστιών.

Θα έχει ενδιαφέρον όμως πού και κατά πόσο θα γίνουν εξεταστικές και μαθήματα δια ζώσης, ειδικά σε μια φάση που η πανδημία είναι, αριθμητικά τουλάχιστον, στη μεγαλύτερη έξαρσή της, στην Ελλάδα.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων έχει πάρει ήδη απόφαση, σύμφωνα με την οποία ουσιαστικά κάθε τμήμα εξουσιοδοτείται να πράξει ανάλογα με τις δυνατότητες του (χωρητικότητα αιθουσών, πλήθος εξεταζόμενων κ.λπ.) και να «στρέψει» τη δραστηριότητα στην εξ αποστάσεως διαδικασία ή προς τη δια ζώσης.

Σύμφωνα με το ίδρυμα, σε περίπτωση που θα εντοπιστεί ύποπτο κρούσμα θετικό στον κορωνοϊό, επιβάλλεται άμεσα η μετάβαση στην εξ αποστάσεως διαδικασία εξετάσεων και διδασκαλίας στο τμήμα και η απομόνωση σε υποχρεωτική καραντίνα 2 εβδομάδων για όλους τους εμπλεκόμενους στο συγκεκριμένο μάθημα, εργαστήριο ή κλινική.

Όλα αυτά δημιουργούν μια σχετικά αβεβαιότητα στο φοιτητικό πληθυσμό, αλλά και στην τοπική οικονομία. Μια σειρά κλάδοι δεν θέλουν ούτε να σκέφτονται τι θα γίνει αν λείψει το πλήθος των φοιτητών από την πόλη, εκτιμώντας ήδη ότι μπορεί να υπάρξει κάμψη, λόγω των συνθηκών.

Μια σχετική κίνηση για ενοικιάσεις σπιτιών υπάρχει πάντως, από τους υποψήφιους πρωτοετείς, αλλά τα «σπουδαία» αναμένονται στο τέλος του μήνα.

Οι βάσεις των τελευταίων δύο ετών στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

ΤΜΗΜΑ	ΜΟΡΙΑ 2019	ΜΟΡΙΑ 2018
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ	12,836	13,111
ΒΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ & ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	16,620	17,050
ΙΑΤΡΙΚΗΣ	18,265	18,597
ΙΣΤΟΡΙΑΣ & ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ	11,706	12,707
ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΝ	10,936	12,050
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΥΛΙΚΩΝ	9,693	11,629
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ	12,386	13,501
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ	11,023	11,356
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	13,812	14,267
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ	12,074	12,840
ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ	11,817	13,644
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ	9,798	
ΦΥΣΙΚΗΣ	11,379	13,269
ΧΗΜΕΙΑΣ	16,353	16,867
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ	17,120	
ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ (Άρτα)	7,971	
ΛΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ (Πρέβεζα)	5,004	
ΛΟΓΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ (Ιωάννινα)	13,788	
ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Άρτα)	10,660	
ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΗΣ (Ιωάννινα)	11,645	
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΛΕΠΟΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (Άρτα)	7,739	
ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΩΙΜΗ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ (Ιωάννινα)	11,438	

Οι παγίδες των ποσοτώσεων

Στο περιθώριο του φετινού πρώτου έτους, κινείται και μια υπόθεση που ενδέχεται να επιφέρει απρόβλεπτες αλλαγές στην εισαγωγή των υποψηφίων.

Φέτος, με το σύστημα αλλαγμένο για άλλη μια φορά μέσα σε πέντε χρόνια και λίγο πριν την τρίτη (!) αλλαγή σε μια επταετία, δημιουργούνται ανισότητες λόγω των ποσοτώσεων «παλιών και νέων».

Ανάλογα με το πεδίο στο οποίο συμμετέχουν οι υποψήφιοι, αντιμετωπίζουν το φάσμα της αδικίας, καθώς η αναλογία υποψηφίων-θέσεων αδικεί, κατά περίπτωση ή τους παλιούς ή τους νέους υποψήφιους. Τα ποσοστά επηρεάζονται και από τις αλλαγές στα εξεταζόμενα μαθήματα, που με τη σειρά τους, προκάλεσαν αναγκαστική «στροφή» υποψηφίων σε πεδία.

Το Υπουργείο Παιδείας απέφυγε να χειριστεί ουσιαστικά το θέμα, λέγοντας ότι «και παλιά το ίδιο συνέβαινε».

Η αδυναμία (ή και απροθυμία) των κυβερνήσεων να δημιουργήσουν έναν ασφαλή χώρο στην εισαγωγή στο πανεπιστήμιο και η αντίληψη «ξηλώματος» που διαπνέει τη θητεία Κεραμέως, θα επιδράσουν για άλλη μια φορά.

ΣΤΗ ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ



ΦΩΤΟ: DOMINIK BEDNARZ ON UNSPLASH

Συζητούν για την εβδομάδα εργασίας τεσσάρων ημερών

Στη Γερμανία, η ιδέα να μειωθεί η εβδομάδα εργασίας στις τέσσερις ημέρες επανέρχεται στην επικαιρότητα σαν φάρμακο για να διατηρηθεί η απασχόληση στη διάρκεια και μετά την άνευ προηγουμένου κρίση που έχει προκληθεί από τον κορονοϊό.

Όμως το ζήτημα είναι πολύ αμφιλεγόμενο από την πλευρά των επιχειρήσεων.

Ο πρόεδρος της ισχυρής συνδικαλιστικής ομοσπονδίας της μεταλλουργίας IG Metall, ο Γιεργκ Χόφμαν, είναι αυτός που άρχισε μια εθνική συζήτηση προτείνοντας να θεσπισθεί ένα τέτοιο μέτρο για να προστατευθεί η απασχόληση, τη στιγμή που η καμπύλη της ανεργίας αυξάνεται στη χώρα, όπως και αλλού στον κόσμο.

Ο σοσιαλδημοκράτης υπουργός Εργασίας Χουμπέρτους Χάιλ δήλωσε ο ίδιος χθες, Τετάρτη, στον περιφερειακό δημοσιογραφικό όμιλο Funke πως «ένας μειωμένος χρόνος εργασίας με μερική μισθολογική αντιστάθμιση μπορεί να είναι ένα κατάλληλο μέτρο».

Η βασική ιδέα είναι ότι, δουλεύοντας λιγότερο, οι μισθωτοί θα μοιραστούν καλύτερα έναν αριθμό θέσεων απασχόλησης που τείνει να μειωθεί.

«ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΙΣ ΑΛΛΑΓΕΣ»

Ένα τέτοιο μέτρο θα ήταν μια «απάντηση στις διαρθρωτικές αλλαγές σε τομείς

όπως η αυτοκινητοβιομηχανία», η οποία βρίσκεται αντιμέτωπη με την πρόκληση του ηλεκτρικού αυτοκινήτου, όπως και στην επιτάχυνση της αύξησης της χρήσης της ψηφιακής τεχνολογίας λόγω της πανδημίας, επιχειρηματολογεί ο επικεφαλής της IG Metall στην εφημερίδα Sueddeutsche Zeitung.

Ο ίδιος ζητεί επίσης «μια κάποια μισθολογική αντιστάθμιση» εκ μέρους των εργοδοτών, για να μην προκληθεί σημαντική απώλεια αγοραστικής δύναμης.

Δεν πρόκειται για την πρώτη μάχη της IG Metall για τη διάρκεια της εργασίας. Το 1995 κατάφερε να επιβάλει τις 35 ώρες εργασίας την εβδομάδα στη βιομηχανία και το 2018 κέρδισε το δικαίωμα για τους μισθωτούς που το επιθυμούν να μην εργάζονται παρά 28 ώρες την εβδομάδα για δύο έτη, με περιορισμένη απώλεια μισθού.

Η τελευταία πρότασή της υποστηρίζεται από το 60% των Γερμανών, σύμφωνα με έρευνα του Yougov που δόθηκε χθες, Τετάρτη, στη δημοσιότητα.

Το κόμμα της αριστεράς Die Linke προχωρεί περισσότερο υπερασπιζόμενο μια «γενική μείωση της διάρκειας εργασίας στις 30 ώρες» χωρίς μείωση μισθού.

ΚΟΚΚΙΝΟ ΠΑΝΙ

Η πρόταση αυτή είναι κόκκινο πανί για

τους εργοδότες. Το μόνο που θα κάνει είναι «να επιδεινώσει το τεράστιο σοκ στην παραγωγικότητα» που υφίστάμεθα αυτή τη στιγμή, σύμφωνα με τον Στέφεν Κάμπετερ, διευθυντή της εργοδοτικής ομοσπονδίας BDA.

«Όσο περισσότερο διαρκεί η κρίση του κορονοϊού, τόσο περισσότερη οφείλουμε να βρούμε ευφυείς λύσεις που να μην περιορίζονται στη διανομή μισθολογικών αντισταθμίσεων και επιδοτήσεων», δηλώνει στο περιοδικό Wirtschaftswoche ένας αξιωματούχος του συντηρητικού κόμματος της Άγκελα Μέρκελ, ο Κάρστεν Λίνεμαν.

Μεγάλες γερμανικές επιχειρήσεις, όπως οι Bosch, ZF, Friedrichshafen και Daimler, συνάπτουν συμφωνίες μείωσης του χρόνου εργασίας, ενώ συνομιλίες βρίσκονται σε εξέλιξη στις εταιρείες Continental ή Airbus.

Όμως στην περίπτωση αυτή οι εργαζόμενοι πρέπει να κάνουν σημαντικές οικονομικές θυσιές.

Το μοντέλο είναι η εβδομάδα εργασίας των τεσσάρων ημερών που είχε θεσμοθετηθεί από την Volkswagen στην αρχή των χρόνων του 1990 για να διασωθούν 30.000 θέσεις εργασίας που απειλούνταν, καθώς ο όμιλος βρισκόταν σε κρίση. Οι μισθωτοί είχαν αναγκασθεί τότε να δεχθούν μείωση 10% του μισθού τους.

Στην αυτοκινητοβιομηχανία, η οποία

πλήττεται πολύ από την κρίση, η εβδομάδα εργασίας των τεσσάρων ημερών με μισθολογική αντιστάθμιση δεν θα ήταν «ούτε πρόσφορη ούτε οικονομικά βιώσιμη δεδομένης της κατάστασης» του τομέα, τονίζει ο Βίλφριντ Πορτ, διευθυντής ανθρωπίνων πόρων της Daimler.

Η κυβέρνηση της Άγκελα Μέρκελ επιθυμεί να αποφασίσουν τελικά για το ζήτημα οι κοινωνικοί εταίροι, όπως το θέλει η κοινωνική παράδοση στη Γερμανία.

Αν η ανεργία δεν μειωθεί σύντομα, η συζήτηση για τη μείωση του χρόνου εργασίας μπορεί να γίνει ένα μείζον θέμα της προεκλογικής εκστρατείας ενόψει των επόμενων βουλευτικών εκλογών που θα διεξαχθούν στα τέλη του 2021.

Η συζήτηση δεν περιορίζεται στη Γερμανία.

Στη Γαλλία, εκτός από τη διεύρυνση του μηχανισμού της μερικής ανεργίας, υπάρχει η δυνατότητα να υπογραφούν συμφωνίες για τη διευθέτηση του χρόνου εργασίας και με στόχο να διασωθεί η απασχόληση, αλλά με τίμημα μισθολογικές θυσιές, κάτι που προκαλεί συζήτηση.

Στην Αυστρία, το σοσιαλδημοκρατικό κόμμα πρότεινε, σύμφωνα με το δημόσιο ραδιοτηλεοπτικό δίκτυο, ένα πρόγραμμα μείωσης του χρόνου εργασίας κατά 20% με παράλληλη μείωση του καθαρού μισθού κατά 5%.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ/AFP

Διεθνές Ανοιχτό Πανεπιστήμιο- festival για τον «Θάνατο»



ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΛΙΤΟΒΤΣΕΝΚΟ: Ο ΧΑΡΩΝ ΟΔΗΓΕΙ ΤΙΣ ΨΥΧΕΣ ΣΤΟΝ ΑΔΗ, 1861, ΚΡΑΤΙΚΟ ΡΩΣΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ, ΜΟΣΧΑ

[Του **ΒΑΣΙΛΗ ΣΠ. ΕΥΑΓΓΕΛΛΟΥ**]

Ηταν κάπου ανάμεσα στο 1991 -1992 (δεν ενθυμούμαι ακριβώς), όταν σε μια συζήτηση με τον σκηνοθέτη-ηθοποιό Γεώργιο Νάκο (σκηνοθετούσε τότε την νεοσύστατη επί δημαρχίας Νίκου Γιαννούλη θεατρική Σκηνή Πρέβεζας), ο Νάκος μου εκμυστηρεύτηκε ένα όνειρο του καλλιτεχνικό. Ήθελε, έλεγε κάποτε να σκηνοθετήσει μια τραγωδία, στην οποία το μουσικό μέλος -χορικό να είναι στην μουσική τεχνοτροπία των ηπειρωτικών πολυφωνικών. Εκεί δηλαδή που οι ηθοποιοί τραγουδούν, να τραγουδούν σαν τα ηπειρωτικά πολυφωνικά της περιοχής του Πωγωνίου. Αυτό τότε μου φάνηκε σαν μια αποκάλυψη, σαν μια απίστευτα μαγική ιδέα ενός ηπειρώτη σκηνοθέτη που φαίνεται γνώριζε (και γνωρίζει) βαθιά την «ηπειρωτική ψυχή».

Περνώντας οι μέρες, οι μήνες και τα χρόνια, το μυαλό μου άρχισε να ανακατεύει ιδέες (από τις σπάνιες φορές που γίνεται αυτό πιά).

Πολυφωνικά Ηπειρώτη, ηπειρωτική μουσική, μοιρολόι, πενταντονική κλίμακα, αρχαίες πεντατονικές

κλίμακες, το ηπειρωτικό τραγούδι-μοιρολόι σαν συνέχεια της αρχαίας πεντατονικής κλίμακας-μουσικής.

Πωγωνί, Δωδώνη, πηγές Αχέροντα, Αχέροντας, Αχερουσία, βαρκάρης, είσοδος στον κάτω κόσμο, νεκρομαντείο.

Νεκρομαντείο, κάθοδος στον Άδη, αναζήτηση των ψυχών, μοιρολόι πωγωνήσιο, νεκρομαντείο και μοιρολόι, με χάσμα γενεών στον ίδιο τόπο μια συνομιλία με τον θάνατο, μοναδικό στην Ελλάδα και ίσως και στην υφήλιο με αυτόν το τρόπο.

Όλα αυτά μαζί, σε ένα χωνευτήρι χρόνου και τόπου, μέσα σε μια συνεχή σκέψη -αναζήτηση και ανάγκη για το ποιος είμαι, μέσα από την υπόγεια και υποσυνείδητη επιβολή του τόπου μου στην ψυχοσύνθεσή μου, δημιούργησαν μια ιδέα.

Ιδέα; Όπως της περ το και αυτό.

Στο Νεκρομαντείο λοιπόν, να δημιουργηθεί ένα Διεθνές Ανοιχτό Πανεπιστήμιο-Φεστιβάλ, που να διαπραγματεύεται την αγωνία του Ανθρώπου για την μεταθάνατο ζωή. Πως ο φόβος του θανάτου επηρέασε την τέχνη,

την φιλοσοφία, την πορεία την εξελικτική του ανθρώπινου πνεύματος. Πως ο θάνατος, διαμόρφωσε θρησκείες και αναζητήσεις στο θέμα: και μετά τον θάνατο, τι;

Ο περίχ χώρος του Νεκρομαντείου, να γίνει ένα σύγχρονο χωνευτήρι πολιτισμού, ιδεών, τεχνών και ότι άλλο χωρά γύρω από την διαπραγμάτευση του «θανάτου». Που εν τέλει αυτό δεν είναι τίποτα άλλο από την ίδια τη ζωή.

Αυτή ήταν μια σκέψη, που κατά καιρούς την διατύπωνα σε αρκετά σημαντικούς ανθρώπους (να σε αρκετά σημαντικούς ανθρώπους στην κυριολεξία), αλλά και σε καθημερινούς ανθρώπους συντοπίτες μου, Ηπειρώτες και Έλληνες. Φαίνεται ότι δεν έχω ίσως το ταλέντο, να τρυπώνω στα κέντρα αποφάσεων, οπότε το μόνον που μου μένει ,είναι η κοινοποίηση αυτής της ιδέας σε όλους σας.

Υ.Γ. αρκετοί φίλοι και συνομιλητές(με τον έναν η τον άλλον τρόπο, στην διάρκεια τόσων χρόνων), με βοήθησαν σε αυτή την καταληκτική διατύπωση για το Διεθνές Ανοιχτό Πανεπιστήμιο -festival για τον «Θάνατο».



Ρόρι Γκάλαχερ και Τζέρι Λι Λιούις στο «Satisfaction»

Aνέκδοτη ερμηνεία (<https://www.youtube.com/watch?v=Hyth8RM0cb0>) από τους Ρόρι Γκάλαχερ και Τζέρι Λι Λιούις του «(I Can't Get No) Satisfaction» των Ρόλινγκ Στόουνς περιλαμβάνεται στην αναμενόμενη ανθολογία «The Best of Rory Gallagher», η οποία κυκλοφορεί στις 9 Οκτωβρίου από τη Universal Music. Η εκδοχή αυτή είναι ερμηνεία από την περίοδο που Γκάλαχερ και Λιούις δούλευαν μαζί για το άλμπουμ του 1973 του δεύτερου, το «The Session... Recorded in London With Greatest Artists». Στο άλμπουμ συνεργάστηκαν επίσης ονόματα όπως οι Πίτερ Φράμπτον, Μικ Τζόουνς, Κένι Τζόουνς, Άλβιν Λι και Γκάρι Ράιτ. Πρώτο λόγο -σε κιθάρα και φωνή- στην ερμηνεία έχει ο Γκάλαχερ, δίνοντας νότα μπλουζ

στην επιτυχία των Στόουνς, ενώ στο τέλος ο Τζέρι Λι Λιούις προσθέτει ένα σόλο στο πιάνο και τραγουδά λίγα μέτρα.

Σε μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο περιοδικό Rolling Stone, ο Ντόναλ Γκάλαχερ -αδελφός και για χρόνια μάνατζερ του Ρόρι- εξήγησε ότι ο Στιβ Ρόουσαντ, ο παραγωγός του «The Session», ήταν αυτός που πρότεινε στον Λιούις να προσθέσει ένα τραγούδι των Στόουνς στο άλμπουμ. Όταν πρότεινε το «Satisfaction», προέκυψε ότι ο Λιούις δεν το ήξερε. «Έκφραση ενόχλησης στο πρόσωπο του Killer (σ.σ. του Τζέρι Λι Λιούις). Η ματιά του σάρωσε το στούντιο, σταματώντας στο πρόσωπο του Ρόρι. "Αγόρι, σ' εμπιστεύομαι. Χωρίς να κοιτάξεις άλλον εκτός από μένα, πες μου την αλήθεια, υπάρχει τραγούδι που λέγεται

Satisfaction; Αν ναι, αρχίζεις να μου το μαθαίνεις"» θυμάται ο Ντόναλ Γκάλαχερ. Και αφηγείται ότι ο Ρόρι άρχισε να μαθαίνει στον Λιούις το τραγούδι, αυτός ζήτησε ηλεκτρικό πιάνο, έφεραν ένα Fender Rhodes και, με το που έφτασε, ο Λιούις κάθισε λέγοντας «Ok, Ok, πάμε», φέρνοντας το πόδι του πάνω από τα πλήκτρα και χτυπώντας τα με τη φτέρνα του.

Εκτός του ότι περιλαμβάνεται στην ανθολογία «The Best of Rory Gallagher», η ερμηνεία αυτή θα κυκλοφορήσει σε επτάιντσο βινύλιο -περιορισμένα αντίτυπα-, με το σόλο «Cruise on Out» του Γκάλαχερ στην πίσω πλευρά. Η ανθολογία -σε σέτ δύο CD και διπλό βινύλιο- θα περιλαμβάνει κυρίως σόλο τραγούδια του Γκάλαχερ, διανθισμένα με λίγα με την μπάντα του, τους Taste.

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



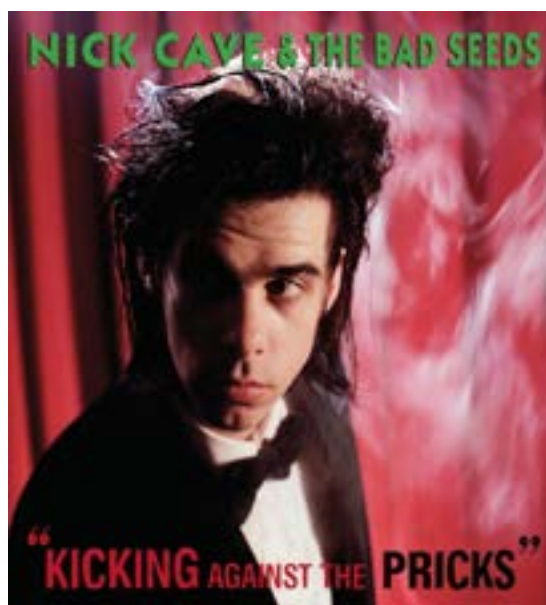
Όταν οι Bad Seeds παίξανε διασκευές

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Tο 1986 η παλιοπαρέα των Bad Seeds ήταν σύσσωμη παρούσα και πυρέσσουσα: Κέιβ, Μπλίξα, Άνταμσον, Χάρβι, Γουάιντλερ. Οι Αυστραλοί+Γερμανοί+Ελβετοί+Άγγλοι είχαν βγάλει ήδη δύο άλμπουμ και το αμέσως προηγούμενο, ήταν η δική τους, πρώιμη αποκάλυψη. Τι θα βγάζανε λοιπόν μετά το *The firstborn is dead*; Μα, διασκευές φυσικά.

Όχι όμως τις συνηθισμένες ή τουλάχιστον, όχι με το συνηθισμένο τρόπο παιγμένες. Καταρχάς, πιστοί στις βιβλικές αναφορές, πήρανε τον τίτλο *Kicking Against the Pricks* από τη βίβλο του Ιακώβ και τις ιδέες, από τις επιρροές τους.

Οι Bad Seeds σε αυτό τον τρίτο δίσκο τους, που κυκλοφόρησε στις 18 Αυγούστου του 1986, θα έπαιζαν κομμάτια των Velvet, του Τζον Λι Χούκερ, του Χέντριξ, αλλά και του Άλεξ Χάρβι και της κάντρι σκηνής.



Η μπάντα φανερά κάνει το κομμάτι της, φέρνοντας τα κομμάτια στα «νερά» της, με έναν τρόπο που γεννάει ερωτήματα, πώς θα ήταν αν ηχογραφούσαν και άλλες διασκευές που έπαιζαν στις πρόβες, όπως κομμάτια του Τομ Τζόουνς και των Saints για παράδειγμα.

Δύο ιδιαίτερες στάσεις αξίζει να γίνουν στο *By the time I get to Phoenix* και στο *Hey Joe*. Το μεν πρώτο, «προλέγει» σε ένα μεγάλο βαθμό τη μεθεπόμενη δεκαετία του Cave, με τις μεγα-οπερετικές στιγμές. Το δε δεύτερο, είναι μια από τις πιο επιβλητικές διασκευές του παραδοσιακού κομματιού που κατοχύρωσε ο Μπίλι Ρόμπερτς και εκτόξευσε στα άστρα ο Τζίμι Χέντριξ.

Η συνέχεια του συγκροτήματος ήταν ιλιγγιώδης. *Your Funeral... My Trial* και κυρίως, *Tender Prey*, λίγο πριν έρθει μια από τις κορυφαίες στιγμές της μουσικής, το *The Good Son*.

Το *Kicking Against the Pricks* ήταν μια στιγμή για ρέκτες. Και οι Bad Seeds ήταν πάντα τέτοιοι.

Η κίνηση με φυσικό αέριο κερδίζει έδαφος

Εκτός από την ηλεκτροκίνηση, η οποία τους τελευταίους μήνες γνωρίζει μεγάλη άνθηση, η κίνηση με φυσικό αέριο αποτελεί εξίσου μία από τις βασικές επιλογές αυτών που αγοράζουν καινούργιο αυτοκίνητο. Αυτό αποτυπώνεται με τον καλύτερο τρόπο στις πωλήσεις καινούργιων αυτοκινήτων του προηγούμενου μήνα, αφού -σύμφωνα με τα στοιχεία που εξέδωσε ο Σύνδεσμος Εισαγωγέων Αντιπροσώπων Αυτοκινήτων (ΣΕΑΑ)- οι πωλήσεις των οχημάτων που είχαν ως βασικό καύσιμο το φυσικό αέριο αντιπροσωπεύει το 1,6% των συνολικών πωλήσεων.

Όλα δείχνουν ότι η κίνηση με φυσικό αέριο κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος. Ο οδηγός δεν αντιλαμβάνεται απολύτως καμία αλλαγή από τον παραδοσιακό τρόπο οδήγησης με υγρά καύσιμα (βενζίνη, πετρέλαιο), ενώ η οικονομία -σε πολλές περιπτώσεις- φθάνει και το 65%. Έτσι, η κίνηση με φυσικό αέριο αποτελεί το μεταβατικό στάδιο στην ηλεκτροκίνηση, καθώς ο οδηγός δεν έχει να σκεφτεί πού θα φορτίσει το αυτοκίνητό του. Παράλληλα, ανοδική πορεία στον συγκεκριμένο τύπο αυτοκινήτου σημειώνεται σε όλη την Ευρώπη, με την αύξηση των πωλήσεων να βρίσκεται κοντά στο 18%.

Οδηγώντας ένα όχημα που κινείται με φυσικό αέριο, ο οδηγός έχει ακριβώς την ίδια αίσθηση και απόδοση των κινητήρων αερίου με εκείνη των αντίστοιχων κινητήρων που διαθέτουν ως βασικό καύσιμο τη βενζίνη ή το πετρέλαιο. Η μόνη διαφορά εντοπίζεται στον αποθηκευτικό χώρο, όπου εκεί υπάρχει η δεξαμενή του CNG, η οποία καταλαμβάνει κάποια λίτρα και μειώνει τη χωρητικότητά του. Ωστόσο, επειδή μιλάμε για δεξαμενή, αυτή είναι απόλυτα ασφαλής, καθώς έχει σχεδιαστεί, κατασκευαστεί και πιστοποιηθεί σύμφωνα με τα υψηλότερα βιομηχανικά πρότυπα. Είναι εξοπλισμένη με βαλβίδα ασφαλείας και σε περίπτωση πυρκαγιάς απελευθερώνει το αέριο στον εξωτερικό αέρα με ελεγχόμενο τρόπο. Η δεξαμενή φτάνει μέγιστη πίεση περίπου 200 bar, αλλά έχει σχεδιαστεί για να

αντέχει περισσότερο από το διπλάσιο. Το φυσικό αέριο δεν μπορεί να παγώσει ακόμη και στις ψυχρότερες περιοχές του κόσμου, καθώς για να γίνει κάτι τέτοιο η εξωτερική θερμοκρασία θα πρέπει να φθάσει τους -160 βαθμούς Κελσίου, κάτω από το μηδέν.

Η εναλλακτική επιλογή που προσφέρει ένα αυτοκίνητο που κινείται με φυσικό αέριο είναι ότι όταν τελειώσει το συγκεκριμένο καύσιμο αυτόματα και ανεπαίσθητα το όχημα κινείται με βενζίνη, έχοντας πάνω από 100 χιλιόμετρα αυτονομίας. Σημειώνεται, ότι η ποσότητα βενζίνης που υπάρχει στη δεξαμενή θα πρέπει να καταναλώνεται μέσα σε περίπου έξι μήνες.

ΤΑ ΟΦΕΛΗ

Τα οφέλη των κατόχων αυτοκινήτων με φυσικό αέριο είναι πολλά, καθώς οι μετακινήσεις τους τόσο εντός όσο και εκτός πόλης γίνονται με οικονομία. Ένα αυτοκίνητο πόλης μπορεί να καταναλώσει περίπου 4 με 5 κιλά φυσικού αερίου και ένα μεγαλύτερο όχημα 1 με 2 κιλά περισσότερο, που αν το μετατρέψουμε σε κόστος αγοράς φυσικού αερίου, το οποίο σήμερα είναι κοντά στα 75 λεπτά του ευρώ, τότε για τα 100 χιλιόμετρα ένας οδηγός θα δαπανήσει το μέγιστο 5 ευρώ. Η οικονομία που πραγματοποιείται σε σύγκριση με τα πετρελαιοκίνητα οχήματα είναι κοντά στο 30% και 55% σε σύγκριση με τα βενζινοκίνητα οχήματα.

Η μηχανική λειτουργία των οχημάτων φυσικού αερίου είναι η ίδια με τα παραδοσιακά αυτοκίνητα και χρειάζονται κανονικά τα προγραμματισμένα σέρβις τους.

Σήμερα, το μεγαλύτερο μειονέκτημα, ίσως, είναι ότι δεν υπάρχουν ακόμη πολλά σημεία ανεφοδιασμού, που όμως είναι έτσι κατανοημένα ώστε να μπορεί κάποιος να διανύσει την Ελλάδα χωρίς κάποιο ιδιαίτερο πρόβλημα, πιθανόν με μοναδική εξαίρεση τη Θράκη, την Πελοπόννησο και τα νησιά, όπου δεν υπάρχει ακόμη κάποιο σημείο ανεφοδιασμού, αλλά βρίσκονται σε στάδιο προγραμματισμού.

Η οικονομία που πραγματοποιείται σε σύγκριση με τα πετρελαιοκίνητα οχήματα είναι κοντά στο 30% και 55% σε σύγκριση με τα βενζινοκίνητα οχήματα

