



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 19 ΙΟΥΛΙΟΥ 2020 - ΤΕΥΧΟΣ #112



## ΦΥΣΙΚΟ ΑΕΡΙΟ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο  
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Πέθανε ο Κώστας Κόμης

**ΕΝΑΣ ΑΠΟ** τους παλιότερους καθηγητές του Ιστορικού Αρχαιολογικού Ιωαννίνων, ο Κώστας Κόμης, πέθανε μετά από ολιγοήμερη μάχη να κρατηθεί στη ζωή. Ο Κόμης υπήρξε ένας από τους πιο αγαπητούς καθηγητές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, από τους πλέον αθόρυβους, αλλά και τους πιο συγκροτημένους επιστημονικά.

<https://typos-i.gr/article/pe8ane-o-kwstas-komhs>



### 2 Παραλίμνιο χωρίς τα πλατάνια;

**ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ** πιστοποιήθηκε η παρουσία του μεταχρωματικού έλκους *Ceratocystis platani* στα πλατάνια της δεντροστοιχίας στην παραλίμνια οδό Διονυσίου Φιλοσόφου των Ιωαννίνων. Ο «Τύπος Ιωαννίνων» είχε γράψει ήδη από τα τέλη Μαΐου για το ενδεχόμενο της εξέλιξης αυτής.

<https://typos-i.gr/article/paralimnio-xwris-ta-platania>



### 3 Ιοαννίνα Rock City: Μόνο... νταλικά και πλοία

**ΤΕΛΙΚΑ**, το Ιοαννίνα Rock City θα γίνει μόνο σε νταλικές και πλοiάρια, καθώς από το πρόγραμμα αφαιρέθηκε το drive in live των headliners στο πάρκινγκ των παλιών σφαγείων.

<https://typos-i.gr/article/ioannina-rock-city-mono-ntalika-kai-ploia>



### 4 Δυτ. Μακεδονία: Ξαφνική έξαρση κρουσμάτων

**ΑΙΦΝΙΔΙΑ** αύξηση των κρουσμάτων στην Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας, συγκεκριμένα στην Περιφερειακή Ενότητα Κοζάνης.

<https://typos-i.gr/article/dyt-makedonia-3afnikh-e3arsh-kroysmatwn>



## Μαζί με μια συνδρομή, μια ψηφιακή έκδοση

Αν σας αρέσει ο Τύπος Ιωαννίνων και θέλετε να στηρίξετε την επαγγελματική, ανεξάρτητη δημοσιογραφία σε καιρούς δύσκολους και για επαγγελματίες και για ανεξαρτησίες, μπορείτε να το κάνετε με μια συνδρομή στο typos-i μέσω του Patreon.

Το Patreon είναι μια πλατφόρμα «ενίσχυσης δημιουργών».

Αυτή τη βδομάδα, όσοι-ες κάνουν συνδρομή, θα λάβουν την πρώτη, ψηφιακή έκδοση των «Ρετρό Ιστοριών».

Μια μικρή επανάληψη για τον τρόπο λειτουργίας του Patreon:

Κάθε μήνα, μέχρι να διακόψετε τη συνδρομή, το Patreon «τραβάει» από το μέσο πληρωμής που δηλώσατε, το ποσό που δηλώσατε (4 ή 10 ευρώ συν 24% ΦΠΑ).

Μπορείτε να διακόψετε όποτε θέλετε τη συνδρομή σας

Κατά την εγγραφή σας, δηλώνετε το μέσο με το οποίο θα πληρώνετε: Κάρτα ή Paypal

Στη διαδικασία εγγραφής, ενημερώνεστε επίσης για την ημερομηνία στην οποία θα χρεώνεστε.

Για οποιαδήποτε πληροφορία, μπορείτε να μας ρωτήσετε: [ioanninontypos@gmail.com](mailto:ioanninontypos@gmail.com)

Παρακολουθώντας τη σελίδα του typos-i στο patreon (από το desktop ή την εφαρμογή στο κινητό) θα ειδοποιήστε για το υλικό που διατίθεται πρώτα ή και αποκλειστικά στους patrons.

Έτσι και αλλιώς, σας ευχαριστούμε πολύ!

## ΣΙΝΕΜΑ



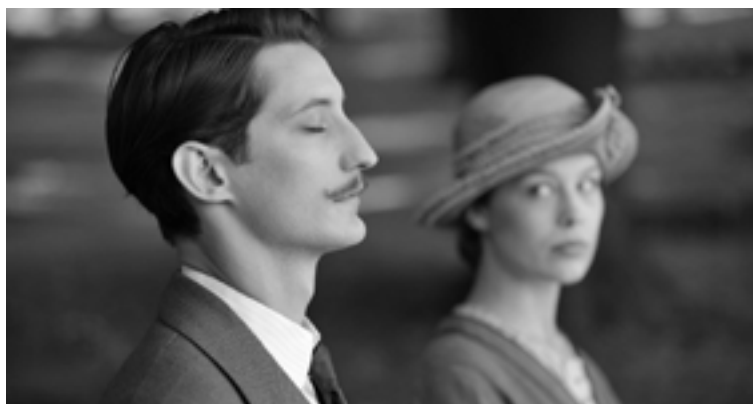
20 ΙΟΥΛΙΟΥ

## «Τζάκι»

**ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ** του Πάμπλο Λαρέιν «Τζάκι» με τους Νάταλι Πόρτμαν, Πίτερ Σάρασκαρντ, Γκρέτα Γκέργουικ, Μπίλι Κράνταπ, Τζον Χαρτ, Μαξ Κασέλα προβάλλει το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, τη Δευτέρα 20 Ιουλίου 2020 και ώρα 21:30, στον αύλειο χώρο του Πολιτιστικού Πολυχώρου «Δ. Χατζής».

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.

Η Νάταλι Πόρτμαν υποδύεται, σε μια από τις πιο αμφιλεγόμενες ταινίες της, την Τζάκι Κένεντι, λίγο μετά τη δολοφονία του συζύγου της και προέδρου των ΗΠΑ, στο Ντάλας.



23 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Φραντζ

**ΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ** Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών προβάλλει την ταινία του Φρανσουά Οζόν «Φραντζ» την Πέμπτη 23 Ιουλίου, στις 21:30, στην αυλή του πολιτιστικού πολυχώρου «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία.

Η υπόθεση: Το 1919, σε μια επαρχιακή γερμανική πόλη, η Άννα επισκέπτεται καθημερινά τον τάφο του αρραβωνιαστικού της Φραντζ, ο οποίος σκοτώθηκε στη Γαλλία στον Μεγάλο Πόλεμο που μόλις τελείωσε. Τον τάφο όμως επισκέπτεται κι ένας μυστηριώδης Γάλλος, ο οποίος συστήνεται ως φίλος και παλιός συμφοιτητής του Φραντζ. Είσοδος ελεύθερη.

## ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

19 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Vasilis Lagdas Trio στο Θυμωμένο Πορτραίτο

Ο Βασίλης Λαγδάς, ο Σάμι Χάσμε και ο Θύμιος Σφαιρόπουλος παίζουν στο Θυμωμένο Πορτραίτο. Είσοδος 5 ευρώ, έναρξη στις 22.00

23 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Film music and more

Την Πέμπτη 23 Ιουλίου στις 21.00 (είσοδος 5 ευρώ), ο Κωνσταντίνος Λεοντάρης, η Σοφία Παταϊούρα και η Φένια Τσαραλή παίζουν μουσική από τον κινηματογράφο, στο Θυμωμένο Πορτραίτο.

24 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Τρεις γυναίκες και live

Οι Φαλόμ Χιμένεθ, Βάσω Μπόπη και Αναστασία Γιαμούζη παίζουν στο Θυμωμένο Πορτραίτο, κυρίως τραγούδια της Μεσογείου, σε διάφορες γλώσσες. Έναρξη 21.00, είσοδος 5 ευρώ.



21-22 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Ioannina Rock City στη λίμνη και στους δρόμους της πόλης

**ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ** 21 Ιουλίου 2020, από τις 20:30, η κινητή μουσική σκηνή με το Γιώργο Γάκη και τους Troublemakers (feat. Bob Saganas) και τον Στιούαρτ Κρέιγκ θα ξεκινήσει από την οδό Δωδώνης, θα κατέβει την Αβέρωφ, θα κάνει το γύρο του Κάστρου μέχρι και την οδό Γαριβάλδη.

Παράλληλα, στην πλατεία Μαβίλη, караβάκια με ροκ συγκροτήματα θα πηγαινοέρχονται από το Μώλο μέχρι το 12. Στα караβάκια συμμετέχουν τα συγκροτήματα: Blues People, Dead or Alive (Bon Jovi Tribute), -στο 1ο караβάκι- MK's. Stella J. Lavender- στο δεύτερο караβάκι.

Το live θα μεταδοθεί ζωντανά από την Live with us και στο κανάλι του Castle Rock Festival.

Την Τετάρτη 22 Ιουλίου 2020, επίσης από τις 20:30, η κινητή μουσική σκηνή θα ξεκινήσει ξανά από την οδό Δωδώνης, θα κατέβει την Αβέρωφ, θα κάνει το γύρο του Κάστρου μέχρι και την οδό Γαριβάλδη. Εκεί θα παίξουν τελικά οι Stuart Craig με την μπάντα του και τον Ρόνι Ρομέρο, τον τραγουδιστή των Richie Blackmore's Rainbow. Στη λίμνη, θα παίξουν οι Daffodils και τους Fellony Case στο ένα καράβι, ενώ το δεύτερο οι Αυτόπτες Μάρτυρες και οι InSomnia Band.

25 ΙΟΥΛΙΟΥ

## Nightstalker στη Δωδώνη

**ΟΙ NIGHTSTALKER** παίζουν ένα ακουστικό σετ στη Σκαλοπούλα, στη Δωδώνη. Μαζί τους οι Ask Tomorrow και οι Bloodvault. Πόρτες: 21.00, εισιτήρια 10€ (προπώληση), 12€ (ταμείο) Προπώληση σε Rock Cafe Indian, Manthos Optical, Germanos X. Τρικούπη 6, Rocka Rolla «Τριεθνές» Δωδώνη, Beatnik και Anvil cafe bar

## ΘΕΑΤΡΟ

20-21 ΙΟΥΛΙΟΥ

«Δείπνο με ανανά»  
στο Θυμωμένο Πορτραίτο

**Η ΟΜΑΔΑ** Τέχνης Α.Ν. παρουσιάζει τη θεατρική παράσταση «Δείπνο με ανανά» του Πάνου Ζώνη στις 20, 21, 27 και 28 Ιουλίου, στις 21:30, στο «Θυμωμένο Πορτραίτο» (Καποδιστρίου 20).

Τη σκηνοθεσία έχει κάνει η Γιάννα Κούλα και τους ρόλους του έργου ερμηνεύουν η Σωτηρία Τζιούρη και ο Κώστας Χριστοδούλου.

«Ποια είναι η αληθινή ζωή και ποια η επινοημένη; Αυτή που επισκιάζει ό, τι πραγματικά θέλουμε να ζήσουμε και δεν το τολμούμε; Ή αυτή που είναι απαραίτητη για να κυλήσει ο χρόνος, για να γεμίσουμε το κενό μιας απύσασ ζωής, μιας μη ζωής;» αναφέρεται σε σημείωμα για την παράσταση.

Τηλέφωνο κρατήσεων : 2651068550 και 6944265939.



PHOTO: ΦΩΤΗΣ ΣΑΡΡΑΣ

22 ΙΟΥΛΙΟΥ

## «Αντιγόνη» του Σοφοκλή στον «Φρόντζο»

**Η «ΑΝΤΙΓΟΝΗ»** του Σοφοκλή έρχεται στα Γιάννενα, και στο υπαίθριο θέατρο της ΕΗΜ, στον «Φρόντζο», στις 22 Ιουλίου, στις 21:30. Τη σκηνοθεσία έχει κάνει ο Θέμης Μουμουλίδης. Στον ρόλο της Αντιγόνης η Ιωάννα Παππά και στον ρόλο του Κρέοντα ο Γιώργος Χρυσοστόμου. Το έργο: Η τραγωδία ξεκινά την αυγή μετά τη νίκη των Θηβαίων. Ο Κρέοντας, που έχει αναλάβει τώρα την εξουσία ως στενότερος συγγενής των γιων του Οιδίποδα, διατάζει να μείνει άταφος ο Πολυνείκης, ως προδότης της πατρίδας του, και ορίζει ποινή θανάτου εναντίον οποιουδήποτε παραβάτη της διαταγής του. Η Αντιγόνη εξεγείρεται εναντίον της σκληρής

προσταγής, που καταστρατηγεί τους άγραφους νόμους που προστατεύουν τους νεκρούς και προσβάλλει το ιερό αίσθημα της αδελφικής αγάπης, και απηφώντας τον κίνδυνο επιχειρεί να θάψει τον αδελφό της. Η Αντιγόνη συλλαμβάνεται και καταδικάζεται από τον Κρέοντα σε θάνατο. Ωστόσο, από τη στιγμή που ξεστομίζει τη θανατική της καταδίκη, ο Κρέων βαδίζει ήδη στον δρόμο που οδηγεί προς την καταστροφή του.

Εισιτήριο: 14 ευρώ. Προπώληση: viva.gr, στο ticketioannina μπροστά από το κτίριο της Περιφέρειας Ηπείρου, στα βιβλιοπωλεία «Χαρτέξ» και «Αναγνώστης».



21 ΙΟΥΛΙΟΥ

Καλιφόρνια ντρίμιν  
στην ΕΗΜ

**ΠΡΕΜΙΕΡΑ** κάνει στις 21 Ιουλίου στην ΕΗΜ το ΔΗΠΕ-ΘΙ με το Καλιφόρνια ντρίμιν του Βασίλη Κατσικονούρη. Προπώληση εισιτηρίων: Ticketsioannina, Βιβλιοπωλείο «Αναγνώστης», Viva.gr Τιμές εισιτηρίων: 10 ευρώ (κανονικό), 7 ευρώ (μαθητές, φοιτητές, στρατευμένοι, πολύτεκνοι και άτομα άνω των 65 ετών), 3 ευρώ (Κάτοχοι κάρτας ανεργίας και ΑμεΑ).





# Τα κρούσματα αυξάνονται, η δημοτικότητα του Τραμπ πέφτει

**Τ**α κρούσματα της Covid-19 στις ΗΠΑ συνεχίζουν να αυξάνονται με εκθετικούς ρυθμούς, με τη Φλόριντα να καταγράφει νέο βαρύ απολογισμό σήμερα, όμως η υποχρεωτική εφαρμογή μέτρων, όπως η χρήση μάσκας, προσκρούει στην αντίσταση όχι μόνο των αιρετών αλλά και των πολιτών, εξ ονόματος των ατομικών ελευθεριών. Μόνο την Πέμπτη καταγράφηκαν 78.000 νέα κρούσματα, σύμφωνα με τα στοιχεία που συγκεντρώνει το Πανεπιστήμιο Τζον Χόπκινς, ενώ ο αριθμός των νοσηλευόμενων ασθενών είναι ο υψηλότερος από τις 23 Απριλίου, σύμφωνα με το Covid Tracking Project.

Όσον αφορά τους θανάτους, που μειώνονταν τον Μάιο και τον Ιούνιο, παρατηρείται και πάλι αυξητική τάση από την περασμένη εβδομάδα. Σε ορισμένες Πολιτείες του νότου, όπως στη Φλόριντα, οι ημερήσιοι απολογισμοί είναι οι χειρότεροι από την έναρξη της πανδημίας. Σήμερα η Πολιτεία αυτή ανέφερε και πάλι πάνω από 10.000 νέα κρούσματα, για την ακρίβεια 11.466, καθώς και 128 θανάτους που σχετίζονται με τον νέο κορονοϊό.

Η επιδημία εξαπλώνεται επίσης σε άλλες περιοχές, όπως στο Άινταχο, το Τενεσί και το Μισισιπί.

Από την αρχή της πανδημίας, η δημοτι-

κότητα του προέδρου Ντόναλντ Τραμπ πέφτει διαρκώς: μόνο το 38% των Αμερικανών εγκρίνει τη διαχείριση της πανδημίας από τον Λευκό Οίκο, από 51% που ήταν τον Μάρτιο, σύμφωνα με μια δημοσκόπηση της εφημερίδας Washington Post. Η σύμβουλος του Ρεπουμπλικανού προέδρου Κέλιαν Κόνγουεϊ εξήγησε ότι η πτώση αυτή οφείλεται στο γεγονός ότι στα τέλη Απριλίου ο Τραμπ σταμάτησε τις πολύωρες, καθημερινές συνεντεύξεις Τύπου που παραχωρούσε για την πανδημία. «Πιστεύω ότι ο πρόεδρος θα έπρεπε να τις ξαναρχίσει», πρόσθεσε.

Όσον αφορά την αναζωπύρωση της πανδημίας, οι ειδικοί έχουν μια απλή εξήγηση: πολλές Πολιτείες βιάστηκαν να επανεκκινήσουν την οικονομία τους, όπως επισημαίνει ο Άνθωνι Φάουτσι, ο διευθυντής του Ινστιτούτου Λοιμωδών Νόσων και μοναδικός ειδικός της «προεδρικής ομάδας» που κρούει δημοσίως τον κώδωνα του κινδύνου.

«Πρέπει πραγματικά να αναδιοργανωθούμε, να κάνουμε μια παύση», είπε για πολλοστή φορά ο Δρ Φάουτσι, σε μια συζήτηση που είχε μέσω διαδικτύου με τον ιδιοκτήτη του Facebook. «Όχι κατ' ανάγκη μια νέα καραντίνα, αλλά πρέπει να κάνουμε τα πράγματα με πιο μετρημένο τρόπο», πρόσθεσε.

## ΟΙ ΑΝΤΑΡΤΕΣ

Πολλές Πολιτείες ανέκρουσαν πρόμναν στο θέμα της επανεκκίνησης: έκλεισαν ξανά τα μπαρ και, σε κάποιες περιπτώσεις, τους κινηματογράφους, τους πολιτιστικούς και αθλητικούς χώρους, τα καταστήματα. Κάποιες αλυσίδες καταστημάτων, όπως η Walmart, υποχρεώνουν τους πελάτες τους να φορούν μάσκα, όμως εκείνοι αρνούνται.

Ορισμένοι δήμαρχοι εξέδωσαν εντολές καθιστώντας υποχρεωτική τη χρήση μάσκας στις πόλεις τους. Όμως στην Τζόρτζια, ο Ρεπουμπλικανός κυβερνήτης Μπράιαν Κεμπ προσέφυγε στα δικαστήρια κατά της δημάρχου της Ατλάντας για να ακυρώσει αυτήν την εντολή. «Όλοι συμφωνούμε ότι η χρήση μάσκας είναι αποτελεσματική, όμως είμαι βέβαιος ότι δεν χρειάζεται να επιβληθεί στους κατοίκους της Τζόρτζιας για να κάνουν το σωστό», είπε σήμερα ο κυβερνήτης.

Η απόφαση της δημάρχου «να κλείσει τις εταιρείες και να υπονομεύσει την οικονομική ανάπτυξη είναι καταστροφική», πρόσθεσε ο Κεμπ, ο οποίος θεωρεί ότι η υποχρεωτική χρήση μάσκας είναι κακή για τα εμπορικά καταστήματα.

Η δήμαρχος Κίσα Λανς Μπότομς, Δημοκρατική και πιθανή υποψήφια αντιπρόεδρος του Τζο Μπάιντεν στις εκλογές του

Νοεμβρίου, είναι πεπεισμένη ότι οι ενέργειες του Κεμπ συνιστούν «πολιτικά αντίποινα». «Μάλλον δεν είναι σύμπτωση ότι προσέφυγε στα δικαστήρια την επομένη της επίσκεψης του Ντόναλντ Τραμπ στην Ατλάντα», είπε η δήμαρχος, η οποία είχε προσβληθεί και η ίδια από τον κορονοϊό.

Τα παραδείγματα αντιπαράθεσης με αφορμή τη μάσκα αφθονούν. Στο Τέξας, ο κυβερνήτης Γκρεγκ Άμποτ κατέστησε τελικά υποχρεωτική τη χρήση μάσκας στους δημόσιους χώρους. Όμως οι τοπικές Ρεπουμπλικανικές επιτροπές υπερψήφισαν προτάσεις μομφής (συμβολικά) εναντίον του και τον κατηγορήσαν ότι καταπατά τις ρεπουμπλικανικές αρχές περί ατομικής ευθύνης, σύμφωνα με την Texas Tribune. Το Χιούστον, η μεγαλύτερη πόλη του Τέξας, θέλει να επιβάλει ξανά καραντίνα, όμως ο κυβερνήτης αρνείται.

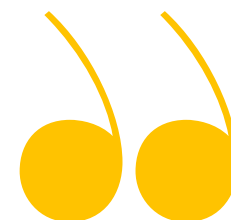
«Μην είσατε πρόβατα», είπε χαρακτηρισικά στα τέλη Ιουνίου ένας σερίφης σε κομπτεία της Πολιτείας Ουάσινγκτον. Και άλλοι συνάδελφοί του, στην Καλιφόρνια, τη Βόρεια Καρολίνα και αλλού, δηλώνουν ότι στις κομπτείες τους δεν πρόκειται να ελέγχουν αν κάποιος φορά μάσκα ή όχι.

Η ισχύς των ΗΠΑ, ο φεντεραλισμός και η αποκέντρωση, αποδεικνύεται αδυναμία όταν το ζήτημα είναι να αντιμετωπιστεί μια επιδημία που δεν γνωρίζει σύνορα.

# Φυσικό αέριο: Θα μείνει ένα όνειρο;



**Η Ήπειρος δεν συμμετέχει προς το παρόν σε κανέναν σχεδιασμό διέλευσης αγωγού φυσικού αερίου από τον ΔΕΣΦΑ.**



[ ΤΗΣ **ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ** ]

**Τ**ο σχέδιο του ΔΕΣΦΑ (Διαχειριστή Εθνικού Συστήματος Φυσικού Αερίου) για τη δεκαετία 2021-2030 προβλέπει την απένταξη του αγωγού Κομοτηνή-Θεσπρωτία που είναι σε εκκρεμότητα για διάστημα πάνω από 10 χρόνια. Η εξέλιξη αυτή δεν αποτέλεσε καμία έκπληξη. Η περίφημη «ταφόπλακα» σε αυτόν τον αγωγό δεν μπήκε απρόοπτα.

Το τέλος του αγωγού αυτού είχε έρθει πριν από έναν χρόνο και με επίσημο τρόπο όταν η Ρωσία ανακοίνωσε την απόφασή της να χαράξει τελικά τον δεύτερο κλάδο του Turkish Stream μέσω Βουλγαρίας κι όχι μέσω Ελλάδας. Ήταν λοιπόν μονόδρομος η απόφαση του ΔΕΣΦΑ να ματαιώσει τα σχέδια επί ελληνικού εδάφους.

Ωστόσο, η απόφαση αυτή, στο πλαίσιο και της διαβούλευσης του σχεδίου του ΔΕΣΦΑ για την ερχόμενη δεκαετία, προκάλεσε αντιδράσεις σε τοπικό επίπεδο, οι οποίες –παρά τις διαφοροποιήσεις– ήρθαν να υπενθυμίσουν το αυτονόητο αίτημα: Την έλευση του φυσικού αερίου στην Ήπειρο.

Το σχέδιο του ΔΕΣΦΑ περιλαμβάνει και κάτι –ίσως πιο σημαντικό από την απένταξη του αγωγού Κομοτηνή-Θεσπρωτία,

η οποία ήταν αναμενόμενη. Κι αυτό το κάτι, είναι ότι η γειτονική Περιφέρεια, η Δυτική Μακεδονία, καταφέρνει –και καθώς κάνει– αυτό που θέλει η και Ήπειρος. Η επέκταση του δικτύου φυσικού αερίου στη Δυτική Μακεδονία, με έναν νέο αγωγό που θα ξεκινά από τα Τρίκαλα Ημαθίας και θα έχει μήκος 130 χλμ., συνδέεται από τον ΔΕΣΦΑ με την απολιγνιτοποίηση, τη λειτουργία της τηλεθέρμανσης των πόλεων, την τροφοδοσία νέων χρηστών φυσικού αερίου αλλά και τον σχεδιασμό παραγωγής υδρογόνου.

Και η Ήπειρος; Η Ήπειρος δεν συμμετέχει προς το παρόν σε κανέναν σχεδιασμό διέλευσης αγωγού φυσικού αερίου από τον ΔΕΣΦΑ.

Σε πολιτικό επίπεδο, οι τοπικοί φορείς είχαν τα τελευταία χρόνια μια διαφορετική θεώρηση του ζητήματος, με την Περιφέρεια Ηπείρου να προτάσσει ως μόνη λύση το «μεταφερόμενο» αέριο, και συγκεκριμένα τη δημιουργία εγκατάστασης LNG στο λιμάνι της Ηγουμενίτσας (για το οποίο πριν από λίγες ημέρες ξεκίνησε η διαδικασία της ιδιωτικοποίησής του) και με τον Δήμο Ιωαννιτών επί δημαρχίας Θωμά Μπέγκα να επιμένει στην ανάγκη ανάπτυξης δικτύου φυσικού αερίου.

Στο όλο πλάνο, υπάρχει και μια «γεύση» φυσικού αερίου την οποία τα Γιάννενα, η

Άρτα, η Πρέβεζα και η Ηγουμενίτσα περιμένουν από τη Δημόσια Επιχείρηση Δικτύου Διανομής (ΔΕΔΑ) εδώ και τρία χρόνια. Αφορά ένα πρόγραμμα της ΔΕΔΑ για τοπικά δίκτυα φυσικού αερίου –για την περιοχή μας και πάλι «μεταφερόμενο» με βυτία αέριο (σε συμπιεσμένη CNG ή υγροποιημένη LNG μορφή)–, το οποίο όμως καθυστερεί πολύ. Η τελευταία δημόσια τοποθέτηση εκ μέρους της ΔΕΔΑ ήταν τον Φεβρουάριο, όταν ανακοινώθηκε ότι οι σχετικοί διαγωνισμοί προγραμματίζονται να γίνουν το 2021. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα ανάπτυξης τοπικού δικτύου φυσικού αερίου, με συγχρηματοδότηση από το ΕΣΠΑ, αφορά μόλις 690 οικιακές συνδέσεις και 165 εμπορικούς πελάτες, ενώ δεν υπάρχει πρόβλεψη για τους βιομηχανικούς χρήστες.

Σε ένα άλλο επίπεδο, γεωστρατηγικό, ο ελληνοϊταλικός αγωγός IGI Poseidon της κοινοπραξίας ΔΕΠΑ-Edison δείχνει να προχωρά ξανά από το 2018, μετά από ένα χρόνο «πάγωμα». Το χερσαίο τμήμα του αγωγού αυτού, του οποίου η περιβαλλοντική αδειοδότηση εγκρίθηκε πέρσι, σχεδιάζεται να ξεκινάει από τους Κήπους του Έβρου και να καταλήγει στο Φλωροβούνι Θεσπρωτίας. Από κει θα ξεκινά το υποθαλάσσιο τμήμα του με κατάληξη στο Οτράντο της Ιταλίας. Αυτή την περίοδο,

και στα Γιάννενα γίνεται η μελέτη κτηματογράφησης του αγωγού.

Ο αγωγός αυτός δεν συμμετέχει σε κάποιο σχέδιο του ΔΕΣΦΑ καθώς στην κοινοπραξία έχει χορηγηθεί άδεια Ανεξάρτητου Συστήματος Φυσικού Αερίου. Επιδιώκει δε να συνδεθεί με τον ελληνοβουλγάρικο αγωγό IGB, ο οποίος επίσης ανήκει στην κοινοπραξία Poseidon, αλλά και με τον μεγάλο αγωγό EastMed για τη μεταφορά του φυσικού αερίου από τα κοιτάσματα της Ανατολικής Μεσογείου. Πρόσφατα, η ελληνική Βουλή κύρωσε τη διακυβερνητική συμφωνία Ισραήλ-Κύπρου-Ελλάδας. Όλα αυτά όμως ανήκουν σε μια ενεργειακή «σκακιέρα» με τους δικούς της όρους, τις δικές της προκλήσεις και τις δικές της κινήσεις.

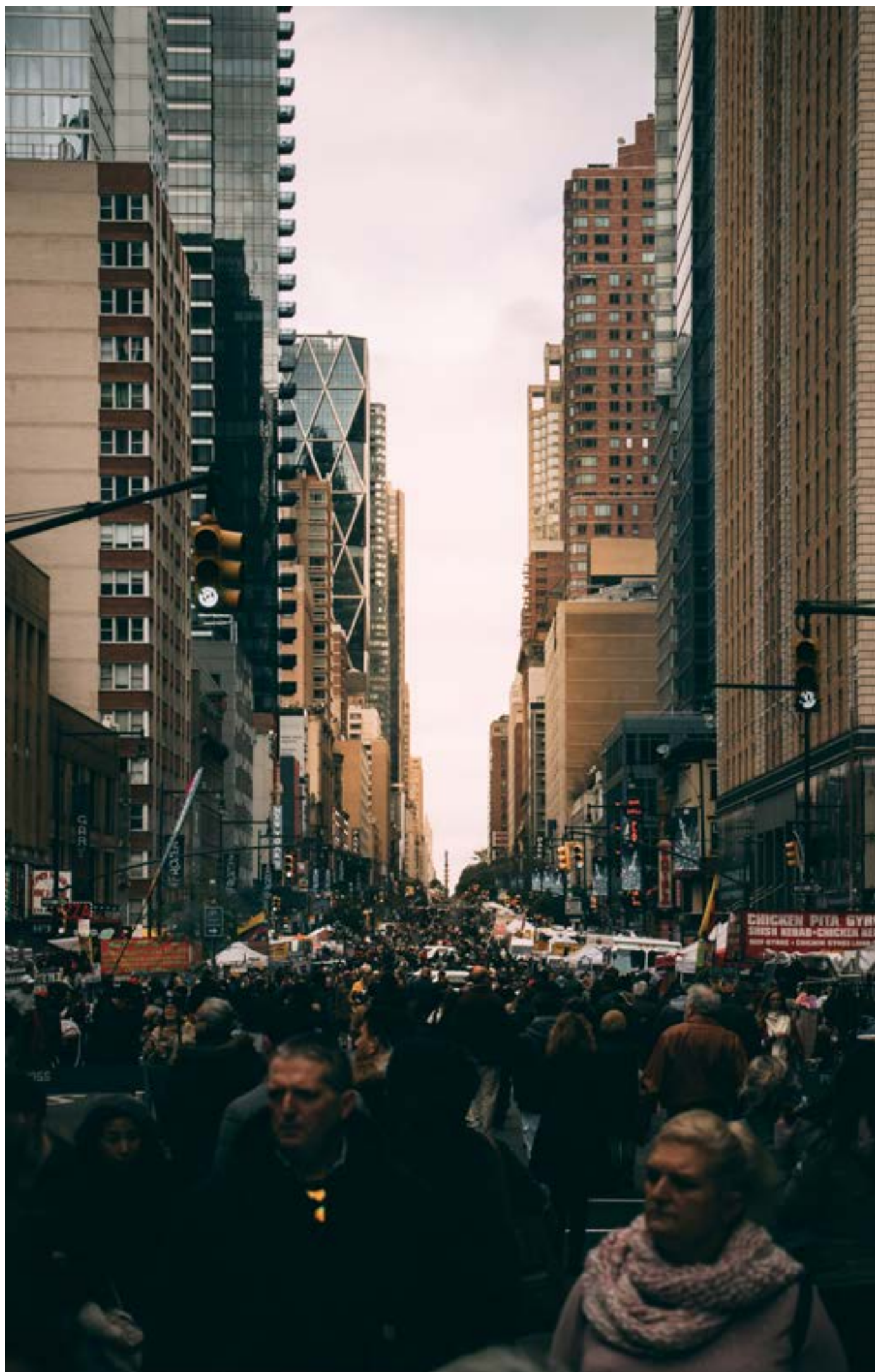
Κι όσο αυτά συμβαίνουν ή δεν συμβαίνουν, η Ήπειρος μένει χωρίς φυσικό αέριο. Και το πιο κοντινό της σημείο πια, με τα σημερινά δεδομένα, είναι η Δυτική Μακεδονία.

Το πιο σημαντικό είναι όμως η συνεργασία όλων των τοπικών δυνάμεων. Ο Δήμος Ιωαννιτών, με ανακοίνωσή του, αυτή την εβδομάδα μίλησε για κοινή διεκδίκηση και για ανάληψη εκ μέρους του μιας πρωτοβουλίας για συστράτευση δυνάμεων. Μένει να φανούν αν οι όποιες καλές προθέσεις μπορούν να έχουν αποτέλεσμα.

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ  
ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ****Νέα  
μελέτη  
αμφισβητεί  
τη συνεχή  
αύξηση**

Ο παγκόσμιος πληθυσμός θα μειωθεί ήδη από το δεύτερο μισό αυτού του αιώνα, σύμφωνα με μελέτη, κάτι το οποίο προμηνύει ανατροπές στην παγκόσμια ισορροπία. Ο παγκόσμιος πληθυσμός θα μειωθεί ήδη από το δεύτερο μισό αυτού του αιώνα στα 8,8 δισεκατομμύρια ανθρώπους το 2100, ήτοι 2 δισεκατομμύρια λιγότερα από τις προβλέψεις του ΟΗΕ, σύμφωνα με μελέτη που προβλέπει ανατροπές στην παγκόσμια ισορροπία και στους κόλπους των κοινωνιών.

Αυτή είναι «μια καλή είδηση για το περιβάλλον (λιγότερη πίεση στα συστήματα παραγωγής προϊόντων διατροφής και λιγότερες εκπομπές CO<sub>2</sub>)», δήλωσε στο AFP ο Κρίστοφερ Μάρει, διευθυντής του έγκριτου ερευνητικού κέντρου για την υγεία Institute for Health Metrics and Evaluation (IHME) στο Σιάτλ, το οποίο έκανε τη μελέτη αυτή, τα αποτελέσματα της οποίας δημοσιεύονται στην επιθεώρηση The Lancet.





## «Μείωση στην Ευρώπη»

**Η ΠΤΩΣΗ** αυτή θα οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στην ανάπτυξη της εκπαίδευσης των κοριτσιών και στην πρόσβαση στην αντισύλληψη, οι οποίες θα οδηγήσουν σε μείωση της γεννητικότητας στο 1,66 παιδιά ανά γυναίκα το 2100 έναντι των 2,37 παιδιών σήμερα, σύμφωνα με την μελέτη αυτή. Πρόκειται για μια πιο γρήγορη μείωση της γεννητικότητας από αυτό που προβλέπει ο ΟΗΕ.

Σε 183 χώρες από τις 195 που εξετάστηκαν, το ποσοστό αυτό θα μειωθεί ως το 2100 κάτω από τα 2,1 παιδιά ανά γυναίκα, επιτρέποντας τη διατήρηση του πληθυσμού χωρίς μεταναστευτικές ροές.

Ωστόσο η δημογραφική εξέλιξη, με την ενσωμάτωση της θνησιμότητας και των μεταναστεύσεων, θα ποικίλει

ανάλογα με την περιοχή και τη χώρα, σύμφωνα με τους ερευνητές. Αυτοί αναμένουν ένα ξαναμοίρασμα της οικονομικής και γεωπολιτικής τράπουλας, μολονότι η δύναμη ενός κράτους δεν συνοψίζεται απαραίτητως μόνο στο μέγεθος του πληθυσμού του.

Ως εκ τούτου, η Κίνα μπορεί να χάσει σχεδόν τον μισό πληθυσμό της (1,4 δισεκατομμύριο σήμερα, 730 εκατομμύρια το 2100) και να παρουσιάσει μια πτώση στον αριθμό των ανθρώπων που είναι σε ηλικία εργασίας, πράγμα που θα "παρεμποδίσει" την οικονομική της ανάπτυξη.

Οι ΗΠΑ, οι οποίες φαίνεται να χάνουν προσηχώς τη θέση τους ως η μεγαλύτερη παγκοσμίως οικονομική δύναμη, θα μπορούν ως εκ τούτου να προηγηθούν

ξανά της Κίνας ως το τέλος του αιώνα, αν η μετανάστευση εξακολουθήσει να αντισταθμίζει την πτώση της γεννητικότητας, σύμφωνα με την μελέτη.

Μείωση πληθυσμού προβλέπεται παράλληλα στην Ασία και την Ευρώπη. Οι δύο αυτές ήπειροι φιλοξενούν ένα μεγάλο μέρος των 23 χωρών που αναμένεται να δουν τον πληθυσμό τους να μειώνεται σε λιγότερο από τον μισό: Ιαπωνία (από 128 σε 60 εκατομμύρια), Ταϊλάνδη (από 71 σε 35 εκατομμύρια), Ισπανία (από 46 σε 23 εκατ.), Ιταλία (από 61 σε 31 εκατ.), Πορτογαλία (από 11 σε 4,5 εκατ.), Νότια Κορέα (από 53 σε 27 εκατ.). Ωστόσο ορισμένες χώρες δεν ακολουθούν αυτήν την τάση, όπως η Γαλλία (από 65 σε 67 εκατομμύρια).



Ωστόσο «η αναστροφή της πυραμίδας των ηλικιών θα έχει βαθιές και αρνητικές συνέπειες στην οικονομία και την οργάνωση των οικογενειών, των κοινοτήτων και των κοινωνιών», σημείωσε. Ωστόσο οι προβλέψεις αυτές «δεν είναι κάτι το δεδομένο» και μπορεί πολιτικές αλλαγές να αλλάξουν την πορεία των διαφόρων χωρών, προσθέτει.

Σύμφωνα με την πιο πρόσφατη έκθεση του ΟΗΕ για τον παγκόσμιο πληθυσμό, η Γη θα έχει 9,7 δισεκατομμύρια κατοίκους το 2050 και 10,9 δισεκατομμύρια το 2100, έναντι 7,7 δισεκατομμυρίων σήμερα.

Ωστόσο η νέα μελέτη θέτει υπό αμφισβήτηση τη συνεχή αυτή αύξηση του παγκόσμιου πληθυσμού κατά τη διάρκεια του 21ου αιώνα.

Οι ερευνητές του IHME, οργανισμού που χρηματοδοτείται από το Ίδρυμα Bill &

Melinda Gates και είναι γνωστός για τις παγκόσμιες μελέτες του στον τομέα της δημόσιας υγείας, προβλέπουν μια κορύφωση ήδη το 2064 του παγκόσμιου πληθυσμού στα 9,7 δισεκατομμύρια προτού υπάρξει μια πτώση στα έως 8,8 δισεκατομμύρια το 2100.

### «ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ»

Στον αντίποδα, η υποσαχάρια Αφρική μπορεί να δει να τριπλασιάζεται ο πληθυσμός της (1 σε 3 δισεκατομμύρια), με πρώτη κυρίως τη Νιγηρία (206 σε 790 εκατομμύρια κατοίκους), η οποία θα γίνει το 2100 η δεύτερη χώρα με τον μεγαλύτερο πληθυσμό στον κόσμο μετά την Ινδία, αλλά θα προηγείται της Κίνας.

«Θα πρόκειται πράγματι για έναν νέο κό-

σμο, έναν κόσμο για τον οποίο οφείλουμε να προετοιμαστούμε ήδη από σήμερα», σχολίασε ο αρχισυντάκτης της επιθεώρησης Lancet Ρίτσαρντ Χόρτον.

Στον κόσμο αυτόν, στον οποίο ο πληθυσμός που θα είναι σε ηλικία εργασίας θα έχει μειωθεί, αλλά οι άνω των 80 ετών θα είναι κατά έξι φορές περισσότεροι (από 141 θα φθάσουν τα 866 εκατομμύρια), θα χρειαστεί «να επανεκτιμηθεί η σημερινή δομή των συστημάτων κοινωνικής ασφάλισης και των υπηρεσιών υγείας», επισήμανε ο Μάρεϊ.

«Η απάντηση που θα πρέπει να δοθεί στην πληθυσμιακή αυτή μείωση κινδυνεύει να γίνει μια από τις μεγάλες πολιτικές ανησυχίες σε πολλές χώρες», συμπληρώνει σε ανακοίνωσή του ο συνάδελφός του Στάν Έμιλ Φόλσετ. «Ωστόσο αυτό δεν θα

πρέπει να διακυβεύσει τις προσπάθειες για να βελτιωθεί η αναπαραγωγική υγεία των γυναικών ή η πρόοδος των δικαιωμάτων των γυναικών», επιμένει.

Αντιθέτως για να αλλάξει η δημογραφική πορεία, αυτοί επικαλούνται «κοινωνικές πολιτικές» που θα βοηθήσουν τις γυναίκες να εργάζονται έχοντας τον αριθμό των παιδιών που επιθυμούν.

Αλλά και «φιλελεύθερες πολιτικές για τη μετανάστευση». «Κρίνουμε ότι αργότερα εντός αυτού του αιώνα, οι χώρες που χρειάζονται οικονομικούς μετανάστες θα ανταγωνίζονται η μια την άλλη για να προσελκύσουν αυτούς τους μετανάστες», οι οποίοι αναμένεται αρχικά να έλθουν από την υποσαχάρια Αφρική και τον αραβικό κόσμο, κατέληξε ο Κρίστοφ Μάρεϊ.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ-AFP

# Καλλιτέχνες: Θύματα του εθνικισμού και της θρησκείας

[ ΤΟΥ MICHEL GUERRIN\* ]

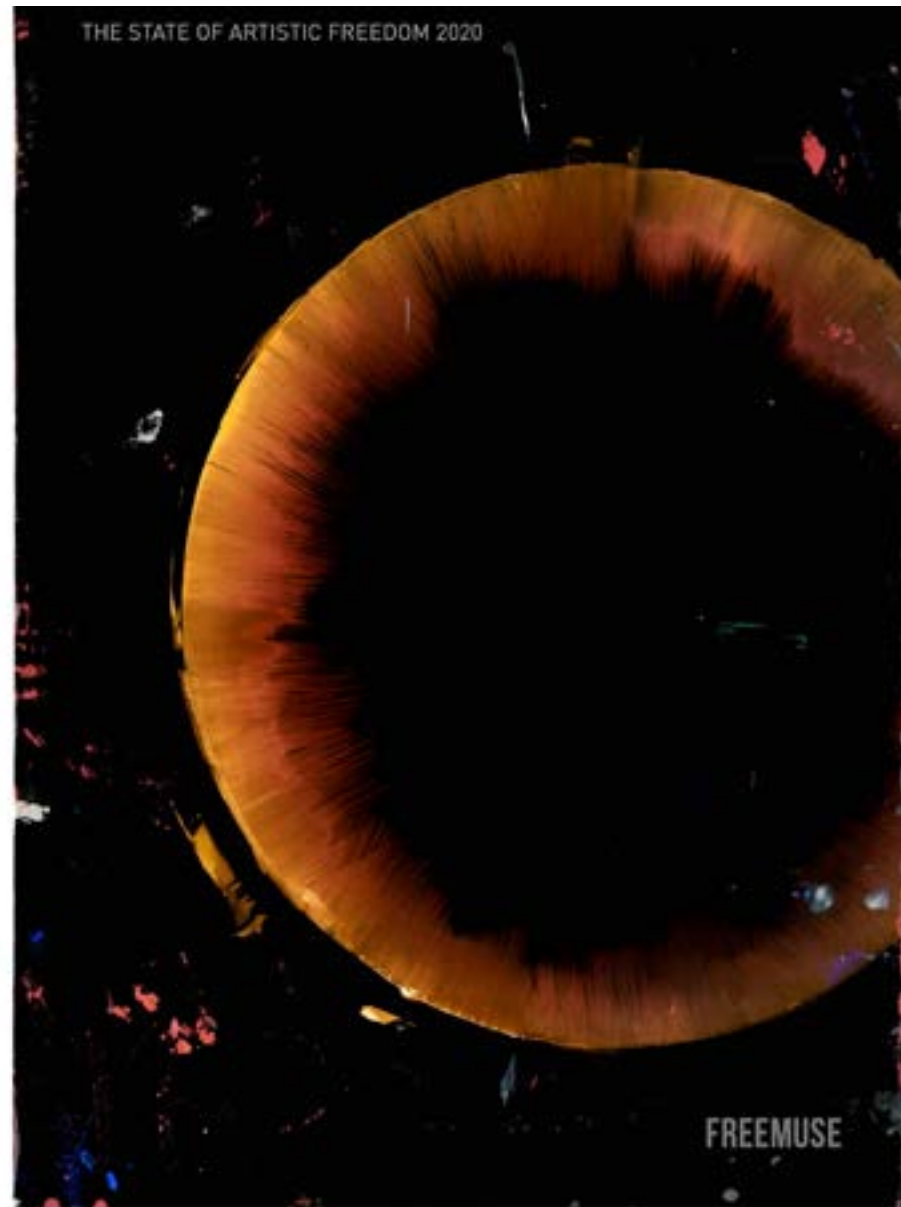
**Σ**ε πλήρη καραντίνα, στις 15 Απριλίου, η δανική ΜΚΟ Freemuse δημοσιοποίησε την ετήσια έκθεσή της για τις επιθέσεις εναντίον της ελευθερίας της δημιουργίας σε όλο τον κόσμο. Η έκθεση πέρασε βέβαια απαρατήρητη. Όταν τη διαβάσει όμως κανείς, ανατριχιάζει με αυτά που υφίστανται οι καλλιτέχνες: απειλές, λογοκρισία, καταστροφή των έργων τους, δίκες, φυλακίσεις, τραυματισμοί, δολοφονίες.

Τα πράγματα βαίνουν όλο και χειρότερα. Το 2015 έγιναν 340 επιθέσεις, το 2017 αυξήθηκαν σε 553, το 2019 έφτασαν τις 711. Οι αριθμοί αυτοί, επιπλέον, δεν αποκαλύπτουν όλη την πραγματικότητα. Αλλωστε, όταν η λογοκρισία είναι ισχυρή, η αυτολογοκρισία είναι ακόμη ισχυρότερη, και δύσκολο να μετρηθεί, ιδιαίτερα στον αραβομουσουλμανικό κόσμο ή την Κίνα. Η έκθεση αναφέρει δεκάδες περιπτώσεις. Η πιο ακραία είναι εκείνη του Τζέρι Οκιργουορθ, ενός νεαρού DJ από την Ουγκάντα, ο οποίος έπαιζε μουσική σε ένα κλαμπ στα βόρεια της χώρας και τον σκότωσαν κάποιοι θεατές επειδή η μουσική του ήταν βαρετή.

Η δύναμη της έκθεσης της Freemuse είναι ότι δείχνει τις τάσεις που επικρατούν. Στη λογοκρισία για ηθικούς λόγους έχουν προστεθεί δύο φαινόμενα που αλληλοτροφοδοτούνται: ο εθνικισμός και η θρησκεία. Τα δύο αυτά φαινόμενα αποτελούν από κοινού μια από τις μεγαλύτερες απειλές για τους δημιουργούς, τονίζεται στην έκθεση. Την ίδια στιγμή, οι διεθνείς κανόνες των ανθρωπίνων δικαιωμάτων γίνονται όλο και πιο εύθραστοι.

Τα τρία τέταρτα των επιθέσεων, και οι πιο βίαιες, πραγματοποιούνται στον «Μεγάλο Νότο»: το Ιράν, την Ινδία, την Τουρκία του Ερντογάν, τη Βραζιλία του Μπολσονάρου, την Ινδονησία, την Αίγυπτο, τον Λίβανο, τη Νιγηρία, τη Ζιμπάμπουε, τη Ρωσία, την Κίνα, τη Βιρμανία, τη Μαλαισία, τη Σαουδική Αραβία, την Κίνα. Η έκθεση αναφέρεται επίσης στην Ουγγαρία και την Πολωνία (ο αρχιεπίσκοπος της Κρακοβίας χαρακτήρισε το κίνημα των ΛΟΑΤΚΙ «πανούκλα»), όπου οι επιθέσεις στους καλλιτέχνες ελάχιστα συμβιβάζονται με τα ευρωπαϊκά ιδανικά.

Μεταξύ των οκτώ καλλιτεχνών που δολο-



**Η δύναμη της έκθεσης της Freemuse είναι ότι δείχνει τις τάσεις που επικρατούν. Στη λογοκρισία για ηθικούς λόγους έχουν προστεθεί δύο φαινόμενα που αλληλοτροφοδοτούνται: ο εθνικισμός και η θρησκεία.**

φονήθηκαν το 2019 είναι ο ιρακινός ποιητής Αλά Μασζούμπ, που κατέρριψε στα βιβλία του τα πολιτικά και θρησκευτικά ταμπού. Μεταξύ των 85 δημιουργών που

έχουν φυλακιστεί είναι ο τούρκος Ντενίζ Αβτζί, που ανέβασε στο Διαδίκτυο σκίτσα του προέδρου Ερντογάν, ο κουβανός Λουίς Μανουέλ Οτέρο Αλκαντάρα, εξαιτίας

μιας εμφάνισής του με αμερικανικές σημαίες στην 13η Biennale της Αβάνα, επτά μέλη ενός βιρμανικού θιάσου με την κατηγορία ότι προσέβαλαν τον στρατό, ένας λογοτέχνης από τη Σρι Λάνκα επειδή επιτέθηκε στον βουδισμό.

Το 70% των κρουσμάτων λογοκρισίας αφορά τη μουσική. Στο Μαλάουι, ένας τραγουδιστής και ο παραγωγός του φυλακίστηκαν για ένα τραγούδι που αφορά τη μουσουλμανική θρησκεία. Δύο Ιρανοί, που βρίσκονται σήμερα στη Νορβηγία, καταδικάστηκαν σε 74 μαστιγίες επειδή η χέβι μέταλ την οποία παίζουν προσβάλλει το ισλάμ. Στον Λίβανο, οι Μαρωνίτες σταμάτησαν μια συναυλία ροκ επειδή ήταν «βλάσφημη».

Είναι διδακτικό να δει κανείς πώς δύο ταινίες για ομοφυλόφιλους τραγουδιστές, η Bohemian Rhapsody και η Rocketman, κυνηγήθηκαν, λογοκρίθηκαν ή απαγορεύτηκαν στους κάτω των 13 ή 18 ετών σε όλο τον κόσμο. Το ότι η Γαλλία επέτρεψε την παρακολούθηση της Bohemian Rhapsody από όλες τις ηλικίες δεν την απαλλάσσει από την κριτική της Freemuse για τον αντιτρομοκρατικό νόμο που ψήφισε το 2017 και θέτει εμπόδια στην καλλιτεχνική ελευθερία, για την ακύρωση μιας συναυλίας στο Παρίσι και μιας προβολής σε μια μικρή πόλη, αλλά και για την έλλειψη προστασίας των καλλιτεχνών από τις κοινότητες που αυτοαναγορεύονται σε «φύλακες» της κουλτούρας τους.

Η ΜΚΟ δεν αφιερώνει πάντως πολύ χώρο στις πέσεις, προσβολές και απειλές που εκτοξεύουν κοινότητες σε όλη τη Δύση εναντίον λευκών καλλιτεχνών για υποτιθέμενες διακρίσεις. Περιορίζεται να καταγγείλει τα αυταρχικά κράτη που πνίγουν τη δημιουργικότητα στο Διαδίκτυο, αλλά και το Facebook, που επιδίδεται σε γελοία λογοκρισία εναντίον έργων που απεικονίζουν γυμνά σώματα.

Το 1983, ο Φρανσουά Μιτερράν έλεγε ότι «ο φιλειρηνισμός είναι στη Δύση και οι πύραυλοι στην Ανατολή». Σήμερα, ο πολιτισμός δέχεται επιθέσεις από τις μειονότητες στη Δύση, ενώ οι ίδιες αυτές μειονότητες κακοποιούνται στα αυταρχικά και θρησκευτικά καθεστώτα.

(\*) Ο Μισέλ Γκερέν

είναι αρθρογράφος της Monde

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ/Le Monde

# High Fidelity: Μαθαίνοντας να βλέπεις καλή μουσική

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**T**ο High Fidelity είναι ένας μύθος στη μουσική λογοτεχνία. Το βιβλίο του Νικ Χόρνμπι δεν αποτύπωσε μόνο το μυθικό ξερολισμό των ιδιοκτητών δισκάδικων, αλλά και, με πολύ γλυκό και αστείο τρόπο, τα αδιέξοδα της Generation X, ειδικά εκείνης που υποτίθεται ότι έκανε αυτό που αγαπάει.

Η ταινία(ρα) του Στίβεν Φρίαρς το 2000, έκανε τα πράγματα ακόμα καλύτερα. Προσωποποίησε τα αδιέξοδα στον Τζον Κιούζακ (που έβαλε το χεράκι του και στο σενάριο) και τον ξερολισμό στον Τζακ Μπλακ, γράφοντας με ανεξίτηλα γράμματα το όνομά της στην ιστορία του σινεμά.

Τώρα, ήρθε η ώρα της τηλεοπτικής σειράς, 20 χρόνια μετά την ταινία και 25 μετά το βιβλίο. Η διασκευή είναι γυναικεία, καθώς οι ρόλοι έχουν αντιστραφεί αρκετά, αλλά δεν είναι αυτό που νομίζετε. Δεν πρόκειται δηλαδή για μια *comme il faut* διασκευή στο politically correct πνεύμα της εποχής.

Η σειρά High Fidelity, στην οποία πρωταγωνιστεί η (τρομερή) Ζόε Κράβιτζ, είναι πολύ καλή. Κρατάει το πνεύμα του βιβλίου και το βασικό μήνυμα που το διαπνέει, αλλάζει τους όρους του συναισθηματικού παιχνιδιού χωρίς να υιοθετεί τις συνηθισμένες φυλετικές νόρμες, αποτυπώνει νέους εξαιρετικούς χαρακτήρες στη θέση του Τζακ Μπλακ, αλλά πάνω από όλα, κάνει ετούτο:

Μαθαίνει τους θεατές να ακούνε καλή μουσική.

Όπως η ταινία υπενθύμισε τους 13TH Floor Elevators, τους Kinks αλλά και διαμάντια τύπου Smog και Σίλα Νίκολς, φτιάχνοντας ένα αξεπέραστο σάουντρακ, έτσι και η σειρά προσπαθεί να κάνει κάτι ανάλογο. The Makers, Satan's Rats, Los Tones είναι μερικά από τα (σχετικά) καινούργια πράγματα που θα μάθετε βλέποντας το High Fidelity, το οποίο σέβεται ακόμα και τους millennials, εντάσσοντας διάφορα πιο πρόσφατα μουσικά επιτεύγματα.

Η ουσία του όμως είναι ότι, ακόμα και όταν παίζει γνωστούς (Μπόουι, Blondie, Αρίθα κ.α.), η σειρά προτείνει πιο άγνωστα κομμάτια τους, αποφεύγοντας τον εγκυκλοπαιδισμό. Έτσι, μπορείτε να βρείτε το Black Peter των Grateful Dead, το House of suffering των Bad Brains, καθώς και μπόλικη r'n'b, αυτή που προκαλεί τις λιγότερες δυνατές φλύκταινες.

Η δε Κράβιτζ, η οποία ήταν 12 χρονών όταν η μαμά της Λίζα Μπονέ έπαιζε στην ταινία High Fidelity, είναι η πιο ευχάριστη έκπληξη. Δεν είναι και λίγο, για μια σειρά που την περίμεναν όλοι στη γωνία για να την αποσυνθέσουν και να την εξαϋλώσουν...



## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ



## Μια εντελώς αμερικάνικη μπάντα

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο**ι Grand Funk Railroad είναι μια ξεχωριστή υπόθεση, στα ιστορικά κατάστιχα της μουσικής. Καταρχάς, είναι πλέον μια από τις πιο αειθαλείς μπάντες, με την αυθεντική σύνθεσή τους σχετικά άθικτη ακόμα και σήμερα. Επίσης, είναι ένα από τα συγκροτήματα με το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό, ο βασικός τραγουδιστής να είναι ο ντράμερ.

Ο Ντον Μπρούερ είναι αυτός που τραγουδάει στο πιο γνωστό τους κομμάτι, το We're an American band, από τον ομώνυμο δίσκο, ο οποίος κυκλοφόρησε πριν από 47 χρόνια, τέτοιες μέρες. Ο δίσκος ήταν ο έβδομος για τη μπάντα από το Φλιντ του Μίσιγκαν, που πήρε το όνομά της από τη σιδηροδρομική γραμμή που διατρέχει την πόλη.



Οι GFR δεν ήταν ποτέ η μπάντα που έκανε τη διαφορά. Το We're an American band ήταν το έβδομο άλμπουμ της, αλλά πρακτικά, το πρώτο που πήρε πραγματικά καλές κριτικές.

Το άλμπουμ είναι ακριβώς ό,τι λείπει ο τίτλος του: συμπαγής ήχος που γεμίζει στάδια, κομμάτια που «κάτι θυμίζουν», καθαριστικές γραμμές που στρώνουν (σιδηρο)δρόμους και ρυθμικές που δεν γεμίζουν απλώς τα κενά.

Επίσης, οι GFR είχαν τρομερούς παραγωγούς κατά καιρούς. Το We're an American band ήταν αποτέλεσμα της συνεργασίας τους με τον Τοντ Ράινγκρεν, ενώ αργότερα συνεργάστηκαν και με τον Φρανκ Ζάππα.

Εν ολίγοις, ο δίσκος έγινε εμβληματικός, με βασικό συστατικό, αυτό που κάνει ξεχωριστό το ροκενρόλ: την απλότητα...