

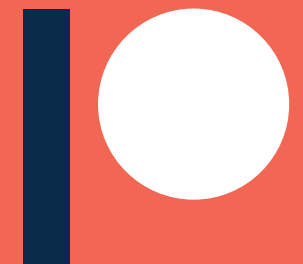


# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 31 ΜΑΪΟΥ 2020 - ΤΕΥΧΟΣ #105



## ΑΝΕΡΓΙΑ ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ: ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ



Αν σας αρέσει  
ο Τύπος,  
μπορείτε να  
τον στηρίξετε

Ο Τύπος Ιωαννίνων κλείνει 4 χρόνια ύπαρξης, έχοντας ήδη καταφέρει πράγματα που συνήθως χρειάζονται πολύ περισσότερο χρόνο.

Οι συνθήκες, ειδικά λόγω της πανδημικής κρίσης, αλλάζουν και για να προσαρμοστούμε σε αυτές, μπήκαμε στο Patreon.

Το Patreon είναι μια πλατφόρμα «ενίσχυσης δημιουργών», μέσω της οποίας, ουσιαστικά μπορείτε να κάνετε μια μηνιαία συνδρομή στο [typos-i.gr](https://www.patreon.com/TyposI)

Εκτός από τη στήριξή τους, οι συνδρομητές-τριες θα έχουν πρόσβαση πριν από όλους σε βίντεο, ψηφιακές εκδόσεις, podcasts, καθώς και άλλες μικρές ή μεγαλύτερες εκπλήξεις που ετοιμάζουμε.

Μπορείτε να μπειτε εδώ και να κάνετε τη σχετική διαδικασία: [https://www.patreon.com/TyposI?fan\\_landing=true](https://www.patreon.com/TyposI?fan_landing=true)

Σας ευχαριστούμε πολύ.

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΓΙΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

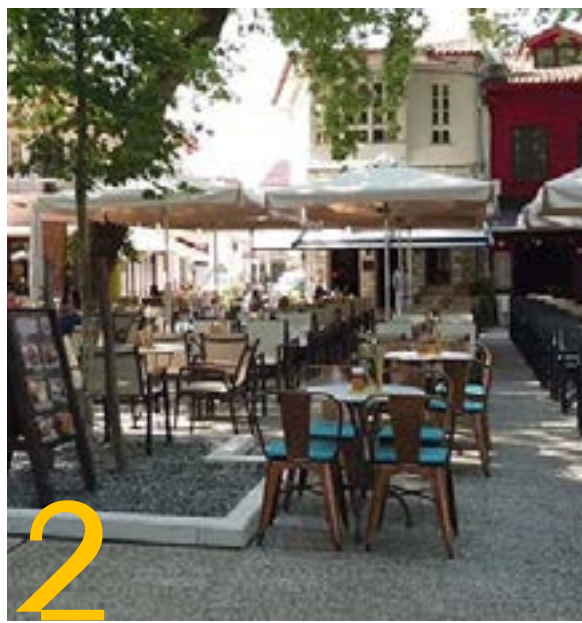
Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο  
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Με το βλέμμα στην Αλβανία

**ΠΕΡΙΠΟΥ** πέντε εκατομμύρια Αλβανοί πολίτες επισκέπτονται για τουρισμό άλλες χώρες κάθε χρόνο. Η Ελλάδα είναι η πρώτη επιλογή τους, με 944.000 αφίξεις, ήτοι το 3% της συνολικής εισερχόμενης κίνησης στη χώρα το 2019 (στοιχεία ΤτΕ) και μέση διάρκεια παραμονής 3,5 μέρες.

<https://typos-i.gr/article/me-blemma-sthn-albania>



### 2 Μια όχι και τόσο «πα- νηγυρική» επιστροφή

**ΚΑΙ ΟΜΩΣ**, η «επιστροφή» της εστίασης στα Γιάννενα, δεν ήταν ακριβώς «πανηγυρική». Τα μαγαζιά άνοιξαν, η ανοχή από τις αρχές υπήρξε στο έπακρο, τα περισσότερα (όχι όλα και όχι πάντα) προβλεπόμενα για τις αποστάσεις τηρήθηκαν, αλλά ο κόσμος... δεν βγήκε.

<https://typos-i.gr/article/mia-oxi-kai-toso-panhgyrikh-epistrofh>



### 3 Εξεταστική στα Γιάννενα: 15 Ιουνίου-31 Ιουλίου

**ΜΕΤΑ** τις 15 Ιουνίου θα ξεκινήσει η εξεταστική στις σχολές του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, εξ αποστάσεως και με πρακτικές «που θα διασφαλίζουν τον αδιάβλητο και τον ενιαίο τρόπο για όλους τους φοιτητές», αναφέρει η σχετική απόφαση της συγκλήτου του ιδρύματος.

<https://typos-i.gr/article/e3etaStikh-sta-giannena-15-ioynioy-31-ioylioy>



### 4 Σύλληψη για... περισσότερους πελάτες

**ΣΥΝΕΛΗΦΘΗ** λίγο μετά τα μεσάνυχτα της Πέμπτης στα Γιάννενα, ένας άνδρας γιατί κατά τη βάρδιά του σε κατάστημα υγειονομικού ενδιαφέροντος, οι πελάτες ήταν περισσότεροι από τους επιτρεπόμενους βάση της επιφάνειας, της άδειας λειτουργίας και τα μέτρα κατά της εξάπλωσης του κοροναϊού.

<https://typos-i.gr/article/syllhpsH-gia-perissoteroyS-pelates>



# Οι ανεργιακοί αριθμοί δεν επιτρέπουν εφησυχασμούς...

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο**ι αριθμοί της ανεργίας δεν επιτρέπουν ιδιαίτερη αισιοδοξία για το προσεχές μέλλον. Το αποτύπωμα της πανδημικής κρίσης στην εργασία, είναι ορατό σε όλο το φάσμα της οικονομίας, και φυσικά, στους εργαζόμενους. Τον Απρίλιο του 2020, τον «κλειστό» μήνα δηλαδή, οι άνεργοι που καταγράφηκαν στην Ήπειρο, στα στοιχεία του ΟΑΕΔ, ήταν 31.661. Ο αριθμός αυτός είναι μεν «απρόσωπος» στην πρώτη του ανάγνωση, όμως μερικά ιδιαίτερα συγκριτικά του χαρακτηριστικά, κάνουν κατανοητό ότι το πρόβλημα είναι βαθύτερο. Καταρχάς, ο αριθμός των ανέργων στα μητρώα του ΟΑΕΔ στην Ήπειρο φέτος τον Απρίλιο αυξήθηκε με μεγαλύτερο «βήμα» από το συνηθισμένο.

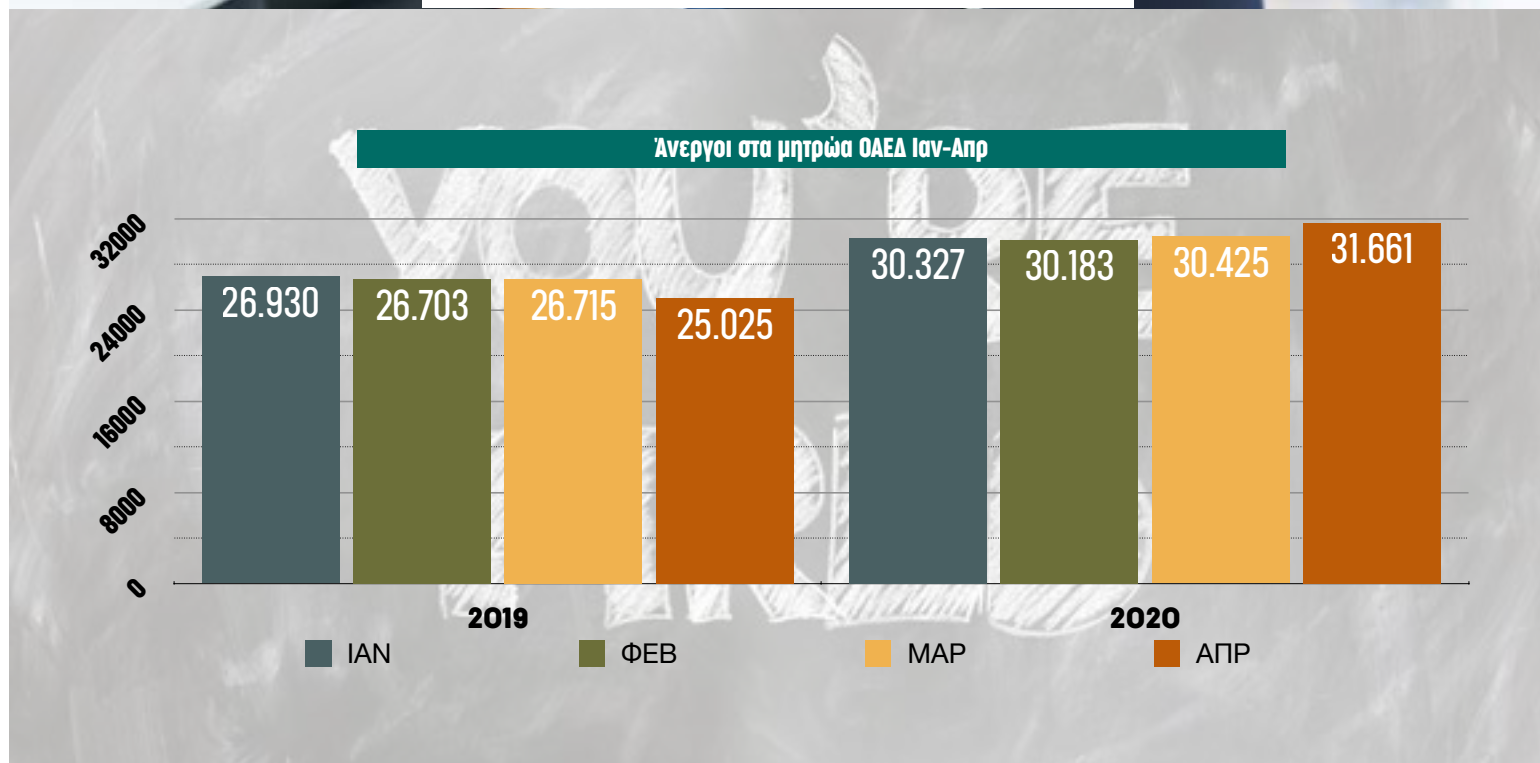
Από τον Μάρτιο στον Απρίλιο, ο αριθμός των ανέργων αυξήθηκε κατά 1.200 άτομα, εκεί που οι ρυθμοί ήταν σταθεροί ή πολύ μικρότεροι.

Επίσης, ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι η τάση των καταγραφών: Ο Απρίλιος είναι συνήθως ο μήνας κατά τον οποίο οι εποχικοί εργαζόμενοι στον τουρισμό, επισιτισμό κ.λπ. πίνουν ξανά δουλειά. Το 2019 ο αριθμός των καταγεγραμμένων ανέργων στην Ήπειρο μειώθηκε κατά 1.690 άτομα σε σχέση με τον Μάρτιο. Φέτος, αυξήθηκε κατά 1.236 άτομα. (βλέπε στη διπλανή στήλη πίνακα και γράφημα)

Στα μητρώα του ΟΑΕΔ, τον Απρίλιο του 2020 είχαν καταγραφεί 1.978 εποχικοί εργαζόμενοι στον τουρισμό. Η μεγαλύτερη ηλικιακή κατηγορία, σε όλους τους τομείς, ήταν οι 30-44 Ένα ακόμα ανησυχητικό δεδομένο, είναι η σύγκριση με πέρυσι. Τα μητρώα του ΟΑΕΔ καταγράφουν 4.000-6.000 περισσότερους ανέργους στην Ήπειρο.

Το στοίχημα του φετινού καλοκαιριού είναι κάτι παραπάνω από τη στήριξη της οικονομίας. Παρά τις αισιόδοξες διαπιστώσεις του υπουργείου Εργασίας, τα δεδομένα που καταγράφονται δεν προμηνύουν ένα ομαλό εργασιακό έτος. Η Ήπειρος, παρότι σε επίπεδο τριμήνου είναι κάπου στη μέση της ανεργιακής καταγραφής (με στοιχεία ΕΛΣΤΑΤ) στη χώρα, έχει το μικρότερο εργασιακό πληθυσμό, που αντιστοιχεί μόλις στο 47% του συνολικού της πληθυσμού.

Ακόμα κάτι ανησυχητικό, είναι ότι ο ΟΑΕΔ καταγράφει τους πρώτους μήνες του 2020 περισσότερους ανέργους και από το 2013, μια από τις χειρότερες χρονιές της δεκαετίας...





# Υπερθέρμανση του πλανήτη. Η «αόρατη μετανάστευση»

[ ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ ]

**Γ**ια να αντιμετωπίσουν την υπερθέρμανση του πλανήτη, τα θαλάσσια είδη κινούνται προς τους πόλους έως και έξι φορές ταχύτερα από τα ζώα στη στεριά, τα οποία παρεμποδίζονται από την πίεση της ανθρώπινης δραστηριότητας, σύμφωνα με μελέτη που δημοσιεύεται στο περιοδικό Nature Ecology & Evolution.

Η υπερθέρμανση του πλανήτη οδηγεί σε μια «αόρατη μετανάστευση» των ισόθερμων -αυτών των γραμμών της ίδιας τιμής θερμοκρασίας- προς τους πόλους σε γεωγραφικό πλάτος και προς τις κορυφές σε υψόμετρο.

Για να αντιμετωπίσουν αυτό, πολλά είδη αλλάζουν τις περιοχές κατανομής τους ακολουθώντας την κίνηση αυτών των ισόθερμων προκειμένου να βρουν κλιματολογικές συνθήκες ευνοϊκές για την ανάπτυξή τους και την επιβίωσή τους.

Στηριζόμενοι σε μια βάση δεδομένων που περιέχει περισσότερες από 30.000 παρατηρήσεις μετακίνησης ειδών από 258 μελέτες που δημοσιεύθηκαν στα αγγλικά σε επιστημονικά περιοδικά, η γαλλοαμερικανική μελέτη μπόρεσε να δείξει ότι τα θαλάσσια είδη μετακινούνται προς τους πόλους έξι φορές γρηγορότερα (6 χλμ. ανά έτος κατά μέσο όρο) σε σχέση με τα χερσαία είδη, τα οποία παρεμποδίζονται από τις ανθρώπινες δραστηριότητες.

Καθώς το θαλάσσιο οικοσύστημα δεν είναι πολύ κατακερματισμένο, τα είδη μπορούν να μετακινούνται πιο ελεύθερα και κατά τα φαινόμενα ακολουθούν καλύτερα την πορεία των ισόθερμων που μεταναστεύουν προς τους πόλους εξαιτίας της υπερθέρμανσης του πλανήτη.

Αναλύοντας την ταχύτητα της μετακίνησης από περιοχές κατανομής περισσότερων από 12.000 ειδών ζώων και φυτών σε συνάρτηση με αυτή των ισόθερμων σε γεωγραφικό πλάτος και σε υψόμετρο, οι ερευνητές μπόρεσαν να αποδείξουν ότι στη στεριά, οι ανθρώπινες δραστηριότητες -όπως η αστυφιλία, η γεωργία, ή δασοκομία- κατακερματίζουν και απομονώνουν τους φυσικούς οικότοπους, γεγονός που επιβραδύνει την ανακατανομή των ειδών ζώων και φυτών προς τους πόλους.

Οι ερευνητές του Εθνικού Κέντρου Επιστημονικής Έρευνας της Γαλλίας (CNRS), του Πανεπιστημίου Picardie-Jules-Verne (UPJV, στη βόρεια Γαλλία), του Πανεπιστημίου Toulouse III (νοτιοδυτική Γαλλία) και του Ifremer (Γαλλικού Ινστιτούτου Έρευνας για την εκμετάλλευση της Θάλασσας) υπενθυμίζουν ότι μια «ανισορροπία» διευρύνεται στο χερσαίο περιβάλλον μεταξύ της ανακατανομής των ειδών ζώων και φυτών και της ταχύτητας με την οποία θερμαίνεται το κλίμα. «Για τα εκτόθερα (είδη που δεν έχουν μεταβολικούς μηχανισμούς θερμορύθμισης) όπως τα αμφίβια, ο μόνος τρόπος αντίδρασης τους» στην υπερθέρμανση του πλανήτη και τη μετακίνηση των ισόθερμων, «είναι η μετανάστευση», εξηγεί ο Ζονατάν Λενουάρ, ερευνητής στο CNRS και στο UPJV, ένας από τους συντάκτες της μελέτης που δημοσιεύθηκε στις 25 Μαΐου.

«Δεν έχουν άλλη επιλογή παρά να μετακινούνται. Εάν, επιπλέον, κατακερματίζουμε τον βιότοπό τους, τότε τα καταδικάζουμε», προειδοποιεί.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ/AFP



DAVID-CLODE-EDFZSIMP\_W-JUNSPASH

**Καθώς το θαλάσσιο οικοσύστημα δεν είναι πολύ κατακερματισμένο, τα είδη μπορούν να μετακινούνται πιο ελεύθερα και κατά τα φαινόμενα ακολουθούν καλύτερα την πορεία των ισόθερμων που μεταναστεύουν προς τους πόλους εξαιτίας της υπερθέρμανσης του πλανήτη.**

**Π**ερικλής Μελίρρυτος: ο πιο γνωστός δημομηχανικός στα τεκταινόμενα των Ιωαννίνων, με σημαντικά κτίρια να φέρουν τη σφραγίδα του (ή να θεωρείται ότι φέρουν τη σφραγίδα του).

Πριν τον Μελίρρυτο, οι μηχανικοί στα Γιάννενα ήταν κυρίως ξένοι, χωρίς να λείπουν και περιπτώσεις ελλήνων μηχανικών που είχαν σπουδάσει κυρίως στη Γαλλία. Κι αυτό γιατί μόλις το 1887 το σημερινό Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο έγινε ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα, με τους πρώτους διπλωματούχους μηχανικούς (τετραετούς φοίτησης τότε) να «βγαίνουν» την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα.

Οι ξένοι μηχανικοί που είχαν την πιο συχνή παρουσία στον ελλαδικό χώρο κατά τον 19ο αιώνα, ήταν κυρίως Ιταλοί. Και ο άνθρωπος που είχε προσλάβει τους περισσότερους, ήταν ο Αλή Πασάς ο Τεπελενλής. Όντας ένας πασάς που έδινε έμφαση στα οχυρωματικά έργα, στη δούλεψή του βρέθηκαν άγγλοι, γάλλοι, γερμανοί, έλληνες και (κατ'εξοχήν) ιταλοί μηχανικοί, όπως ο Ντον Σάντο ντι Μοντελεόνε, ο Βωντοκούρ, ο Ρίσμοντ, ο Παπάζογλου, ο Πονσετόν, ο Ινκίοστρο, ο Μπέλεϋ, ο Μεντελοχάιμ κ.ά.

Το επόμενο μεγάλο κεφάλαιο στην πολεοδομική, αρχιτεκτονική και χωροταξική οργάνωση της πόλης ανοίγει το 1870, όταν στο πλαίσιο των μεταρρυθμίσεων της οθωμανικής αυτοκρατορίας, συστάθηκε το πρώτο δημοτικό συμβούλιο. Μία από τις θέσεις του δημοτικού συμβουλίου καταλάμβανε μηχανικός με δικαίωμα ψήφου μάλιστα -και μέχρι το 1913.

Ο πιο σημαντικός όμως μηχανικός του Δήμου εκείνη την εποχή, ήταν ένας Πολωνός, ο Σιγισμούνδος Μινέικο, ο οποίος είχε σπουδάσει στην αυτοκρατορική σχολή της Πετρούπολης. Είχε πάρει μέρος στην πολωνική εξέγερση το 1863, κατά τη διάρκεια της οποίας πιάστηκε αιχμάλωτος αλλά δραπέτευσε. Το 1870 πολέμησε στον γαλλογερμανικό πόλεμο στο πλευρό της Γαλλίας, και έξι χρόνια μετά βρέθηκε στα Γιάννενα να υπηρετεί στη θέση του δημομηχανικού μέχρι το 1882. Σημειωτέον ότι, σε διοικη-





## Από τον Μινέικο στον Αλιέα

τικό και οργανωτικό επίπεδο, ο δήμαρχος Γιαγιά Βέης είχε προχωρήσει από το 1875 στην ίδρυση Γραφείου Σχεδίου Πόλης. Στον Μινέικο, λοιπόν, αποδίδεται το κτίριο του νοσοκομείου «Χαμηδιέ» (κατόπιν δημοτικού νοσοκομείου «Η Αγάπη») στον Κουραμπά – από το οικοδόμημα αυτό υφίσταται σήμερα το κτίριο του πρώην μαιευτηρίου. Ο Μινέικο, το 1891, εγκαταστάθηκε μόνιμα στην Αθήνα, όπου δούλεψε ως μηχανικός στις δημόσιες υπηρεσίες. Νωρίτερα, είχε παντρευτεί στα Γιάννενα την Περσεφόνη Μανάρη, κόρη του γυμνασιάρχη Ζωσιμαίας Σχολής Σπύρου Μανάρη. Μια από τις κόρες του ζευγαριού, η Σοφία Μινέικο, ήταν η πρώτη σύζυγος του Γεωργίου Παπανδρέου και μητέρα του Ανδρέα Παπανδρέου. Μετά την αποχώρηση του Μινέικο, το 1888 κατέφτασε στο Δημαρχείο ο πολιτικός μηχανικός Δημήτριος Τζόγιας. Ο Τζόγιας, γεννημένος στα Γιάννενα, είχε αποφοιτήσει από την Πολυτεχνική Σχολή της

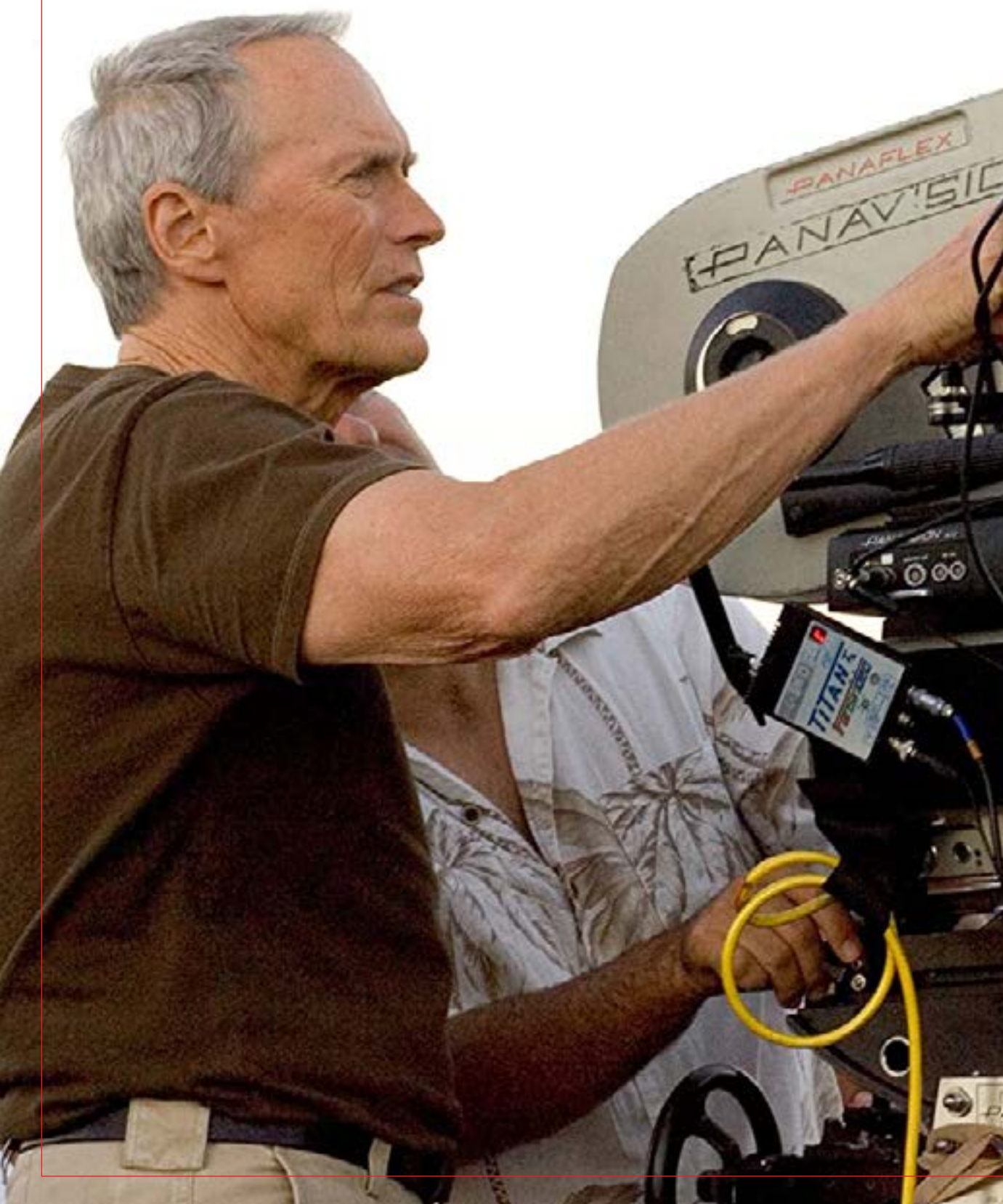
Αθήνας. Ως δημομηχανικός Ιωαννίνων δούλεψε για δύο χρόνια. Στη συνέχεια υπηρέτησε σε κεντρικές τεχνικές υπηρεσίες. Είναι η εποχή που επί πρωθυπουργίας Χαριλάου Τρικούπη, οργανώθηκε η Υπηρεσία Δημοσίων Έργων με γάλλους και έλληνες μηχανικούς να «επιστρατεύονται». Τον Τζόγια τον διαδέχθηκε ο Ιωσήφ Ζουλιέτι, ιταλικής υπηκοότητας, για τον οποίο δεν υπάρχουν πληροφορίες. Και αμέσως μετά οι αδελφοί Μπερνασκόνι, Ιταλο-ελβετοί, οι οποίοι και συνέταξαν το πρώτο ρυμοτομικό σχέδιο των Ιωαννίνων. Το σχέδιο αυτό, το Δημοτικό Συμβούλιο θα το ξαναέβρισκε μπροστά του τα πρώτα χρόνια μετά την απελευθέρωση. Το 1901, αρχίζει η εποχή του Περικλή Μελίρρυτου που κράτησε τρεις δεκαετίες. Ο Μελίρρυτος ήταν πολιτικός μηχανικός, με δίπλωμα από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο το 1893. Μελέτησε, σχεδίασε και επίβλεψε αρκετά δημόσια κτίρια, αλλά και ιδιωτικές κατοικίες, ενώ συνεργάστη-

κε με σπουδαίους έλληνες αρχιτέκτονες, όπως με τον Αριστοτέλη Ζάχο. Στον Μελίρρυτο αποδίδεται με βεβαιότητα ο σχεδιασμός του Ρολογιού, του οθωμανικού τότε παρθεναγωγείου, το οποίο σήμερα στεγάζει το Ταχυδρομείο, της παλαιάς Ζωσιμαίας Σχολής κ.ά. Στον ίδιο αποδίδεται η επίβλεψη των εργασιών ανέγερσης της Καπλανείου Σχολής όπως βέβαια είναι και η εμπλοκή του στην ανέγερση της Παπαζογλείου Σχολής, ως σχολικός αρχιτέκτονας. Ο τελευταίος δημομηχανικός, πριν οι υπηρεσίες του Δήμου Ιωαννιτών οργανωθούν και αποκτήσουν προσωπικό, ήταν ο Αθανάσιος Αλιεύς. Στην «Τεχνική Επετηρίς της Ελλάδος», ο Αλιεύς αναφέρεται ως πολιτικός μηχανικός που αποφοίτησε από το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο το 1927. Στο βιογραφικό του σημείωμα, καταγράφεται η επίβλεψη και η κατασκευή έργων, όπως του συνοικισμού Νέας Σμύρνης, γεφυρών σιδηροδρόμου Αθηνών-Θεσσαλονίκης και δεξαμενών γλεύκους του Αυτόνομου Σταφιδικού Οργανισμού. Τη θέση του μηχανικού του Δήμου Ιωαννίνων την κατέλαβε το 1932. Κατά τη διαδρομή του, ασχολήθηκε με αρκετά δημοτικά έργα, όπως με την κεντρική πλατεία, αλλά με ιδιωτικές οικίες.

Πηγές:  
«170 χρόνια Πολυτεχνείο, οι μηχανικοί και η τεχνολογία στην Ελλάδα», τόμος Β', 2012, ΕΜΠ  
Ζυγούρης Αθ., Από τον Bernasconi στον Hébrard, Δήμος Ιωαννιτών-Ζωσιμαία Δημόσια Βιβλιοθήκη Ιωαννίνων, 2019  
Πυρσινέλλας Β., Η ίδρυση των Ιωαννίνων και η ονομασία αυτών, Ηπειρωτική Εστία, 1959  
Σμύρης Γ., «Από την παράδοση στον μοντερνισμό. Η περίπτωση του 'αρχιτέκτονα' Περικλή Μελίρρυτου», Γ' Πανεπιστημιακό Συνέδριο 2019, ΕΗΜ [υπό έκδοση]



# Ο Κλιντ Ίστροντ 90άρισε!



Ο Κλιντ Ίστροντ αύριο κλείνει τα 90 του χρόνια. Ο αειθαλής γερόλυκος και πάντα έτοιμος για νέες περιπέτειες σταρ, που πλέον συγκαταλέγεται στους μεγάλους εν ζωή δημιουργούς του σινεμά, αύριο σβήνοντας τα κεράκια στην πολυώροφη τούρτα, δεν αποκλείεται να έχει στο μυαλό του το επόμενο κινηματογραφικό σχέδιο. Πέρυσι μας χάρισε την «Μπαλάντα του Ρίτσαρντ Τζούελ», ενώ πρόπερσι είχε ξαφνιάσει με το «Μουλάρι» του στο οποίο και πρωταγωνιστούσε. Θα πρέπει να το παραδεχθεί: Η ζωή του φέρθηκε άψογα.

Με την ευκαιρία των γενεθλίων του δημιουργού των «Ασυγχώρητων», του «Γκραν Τορίνο» και άλλων εξαιρετικών ταινιών, θα θυμηθούμε τις σημαντικότερες στιγμές της τρικυμιώδους ζωής του. Μιας ζωής που μοιάζει με κυματισμό που τον έσπρωχνε συνεχώς προς την κορυφή του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Ο Ίστροντ, που γεννήθηκε στο Σαν Φρανσίσκο στις 31 Μαΐου του 1930, είναι αγγλικής, ιρλανδικής, σκωτσέζικης και ολλανδικής καταγωγής. Άγριο αγόρι, τέλειωσε το σχολείο με το ζόρι, ενώ στα νιάτα του δούλεψε από ναυαγοσώστης και χαμάλης, μέχρι δασοφυροσβέστης. Προσπάθησε να πάει στο πανεπιστήμιο του Σιάτλ, αλλά τον πρόλαβε ο πόλεμος της Κορέας. Σε μια δοκιμαστική πτήση με βομβαρδιστικό, αυτό θα πέσει στον Ειρηνικό Ωκεανό και ο Ίστροντ, χρησιμοποιώντας μία σωσίβια σχεδία, θα καλυμπήσει δυο μίλια για να σωθεί.

Η τύχη όμως δεν τον εγκαταλείπει. Από σύμπτωση, τον είδε ένας παραγωγός του Χόλιγουντ και λόγω της φυσικής του ομορφιάς τον χρησιμοποίησε σε κάποια ρολάκια. Άλλωστε, με ύψος 1,93, γεροδεμένος, αθλητικός, με υπέροχα χαρακτηριστικά προσώπου, τέλεια οδοντοστοιχία και -μετέπειτα σήμα κατατεθέν ως ηθοποιού- πλούσια ξανθιά κόμη και αγέρωχο και όσο πρέπει αλήτικο βλέμμα, είχε όλα τα εφόδια για να σταθεί απέναντι στην κάμερα. Αλλά απέναντι και στις γυναίκες που τον λάτρεψαν και τις λάτρεψε. Οι περιπέτειες αμέτρητες, όπως και τα παιδιά...



## Η συνάντηση με τον Λεόνε

**Έ**τσι, με μοναδική σχετική επιτυχία του την τηλεοπτική καιουμπόικη τηλεοπτική σειρά «Rawhide», στις αρχές της δεκαετίας του '60 θα έχει και πάλι την τύχη να συναντηθεί με τον Σέρτζιο Λεόνε που έψαχνε τον πρωταγωνιστή για το κλασικό πα «Για Μια Χούφτα Δολάρια». Θα έκανε το ριμέικ της ταινίας «Γιοζίμπο» του Κουροσάβα, μεταφερμένη στην άγρια Δύση. Η ταινία γνώρισε τεράστια επιτυχία, όπως και η επόμενη, η «Μονομαχία στο Ελ Πάσο» και φυσικά η αριστουργηματική «Ο Καλός, ο Κακός και ο Άσχημος». Ο δεξιότηχνης Λεόνε με τα κοντινά πλάνα στα πρόσωπα των ηθοποιών του, κάνει τον Ίσγουντ είδωλο. Με τα αρρενωπά χαρακτηριστικά του, το μόνιμο ειρωνικό υπομειδίαμα, το μάτι που γυαλίζει, το πουράκι συνεχώς στο στόμα -παρότι δεν κάπνιζε- φτιάχνει ένα μοναδικό καλούπι ήρωα, που δύσκολα θα ξαναβγει.



## Οι επιτυχίες με τον Ντον Σίγκελ

**Ο** Σέρτζιο Λεόνε υπήρξε ο ένας από τους δυο κινηματογραφιστές που επηρέασαν τον Κλιντ Ίσγουντ στο υπόλοιπο της σταδιοδρομίας του, μαζί με τον υποδεέστερο αλλά σημαντικό σκηνοθέτη Ντον Σίγκελ, με τον οποίο συνεργάστηκαν σε αρκετές γνωστές επιτυχίες. Μερικές από αυτές ήταν: «Απόδραση από το Αλκατράζ», «Οι Γύπες Πετούν Χαμπλά», και φυσικά τις καλτ ταινίες «Ο Επιθεωρητής Κάλαχαν» στο ρόλο του «βρώμικου Χάρι», που επικρίθηκε από πολλούς για τη θέση των ταινιών στο θέμα της αυτοδικίας. Βεβαίως, υπήρξαν και άλλοι σκηνοθέτες που τον επηρέασαν, όπως ο Τζον Χιούστον, για τον οποίο θα γυρίσει το φιλμ «Λευκός Κυνηγός, Μαύρη Καρδιά».

## Τα Όσκαρ και η αναγνώριση

**Σ**ύντομα, στις αρχές της δεκαετίας του '70, ο Ίσγουντ θα περάσει και πίσω από την κάμερα γυρίζοντας τις δικές του ταινίες. Η ώρα της δικαίωσης θα έρθει το 1992, όταν θα γυρίσει το γουέστερν «Οι Ασυγχώρητοι», το οποίο θα του χαρίσει και το Όσκαρ Σκηνοθεσίας. Μια ταινία επηρεασμένη από τους Λεόνε και Σίγκελ, που απομυθοποιεί τη βία και ασκεί κριτική στη δύναμη της εξουσίας, ένα σχεδόν μόνιμο θέμα στις ταινίες του Ίσγουντ.

Εκτός από τον ίδιο, πρωταγωνιστούν ο εκπληκτικός Τζιν Χάκμαν και ο Μόργκαν Φρίμαν. Ο Ίσγουντ μπαίνει δικαίως στο κάδρο των μεγάλων σκηνοθετών. Το 1995 θα γυρίσει το ευαίσθητο δραματικό φιλμ «Οι Γέφυρες του Μάντισον», το 2003 θα σκηνοθετήσει το «Σκοτεινό Ποτάμι» και τον επόμενο χρόνο το «Million Dollar Baby» που θα του φέρει και το δεύτερο Όσκαρ Σκηνοθεσίας.

Οι ταινίες του πλέον είναι ένα γεγονός. Κοινό και κριτικοί τις περιμένουν με ανυπομονησία. Έχουν πάντα το δικό τους ενδιαφέρον και τη δική τους κινηματογραφική αξία. Ωστόσο, το φιλμ «Γκραν Τορίνο», που προβλήθηκε πριν 12 χρόνια, είναι αυτή με την οποία ο Ίσγουντ συμπυκνώνει τις εμπειρίες μιας ζωής. Αφήνει πίσω του τον σκληρό ρεπουμπλικάνο -παρότι πολλές φορές τα θέματα των ταινιών του πήγαιναν κόντρα στην ιδεολογία της αμερικανικής δεξιάς και του κατεστημένου-, αναθεωρεί τις αξίες και τα στερεότυπα με τα οποία μεγάλωσε, βλέπει το πώς άλλαξαν οι καιροί, πόσο διαβρωμένη είναι η δυτική ψυχή, στέλνει στέρεα μηνύματα κατά της ξενοφοβίας, αποφεύγοντας, ωστόσο, αυτό που απεχθάνεται περισσότερο, την πολιτική ορθότητα και τελικά φτιάχνει μια αριστουργηματική ταινία.

Σίγουρα, ο Κλιντ Ίσγουντ, παρότι πολύ καλός ηθοποιός, δεν μπορεί να σταθεί ανάμεσα στους κορυφαίους της υποκριτικής, αλλά θα μείνει πάντα η εικόνα που του χάρισε, πρωτίστως, ο Σέρτζιο Λεόνε. Όπως θα μείνει και ως σκηνοθέτης ορισμένων σπουδαίων ταινιών. Άλλωστε ακόμη είναι ενεργός και μπορεί να μας εκπλήξει και πάλι στο μέλλον...

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ/Χάρης Αναγνωστάκης





## ROGER WATERS

## Νέα ταινία συναυλιών τον Ιούνιο

**Τ**ο 2017, ο Roger Waters εγκαινίασε μια μεγάλη τουρνέ, την πρώτη του σε τέσσερα χρόνια: 156 συναυλίες συνολικά, στις οποίες συμπεριέλαβε μεγαλύτερο μέρος της δουλειάς του στους Pink Floyd, απ' ό,τι είχε κάνει στο παρελθόν. Αυτές τις ιστορικές συναυλίες θα τιμήσει ο Waters στην καινούργια ταινία συναυλιών «Roger Waters: Us + Them», η οποία θα κυκλοφορήσει ψηφιακά στις 16 Ιουνίου.

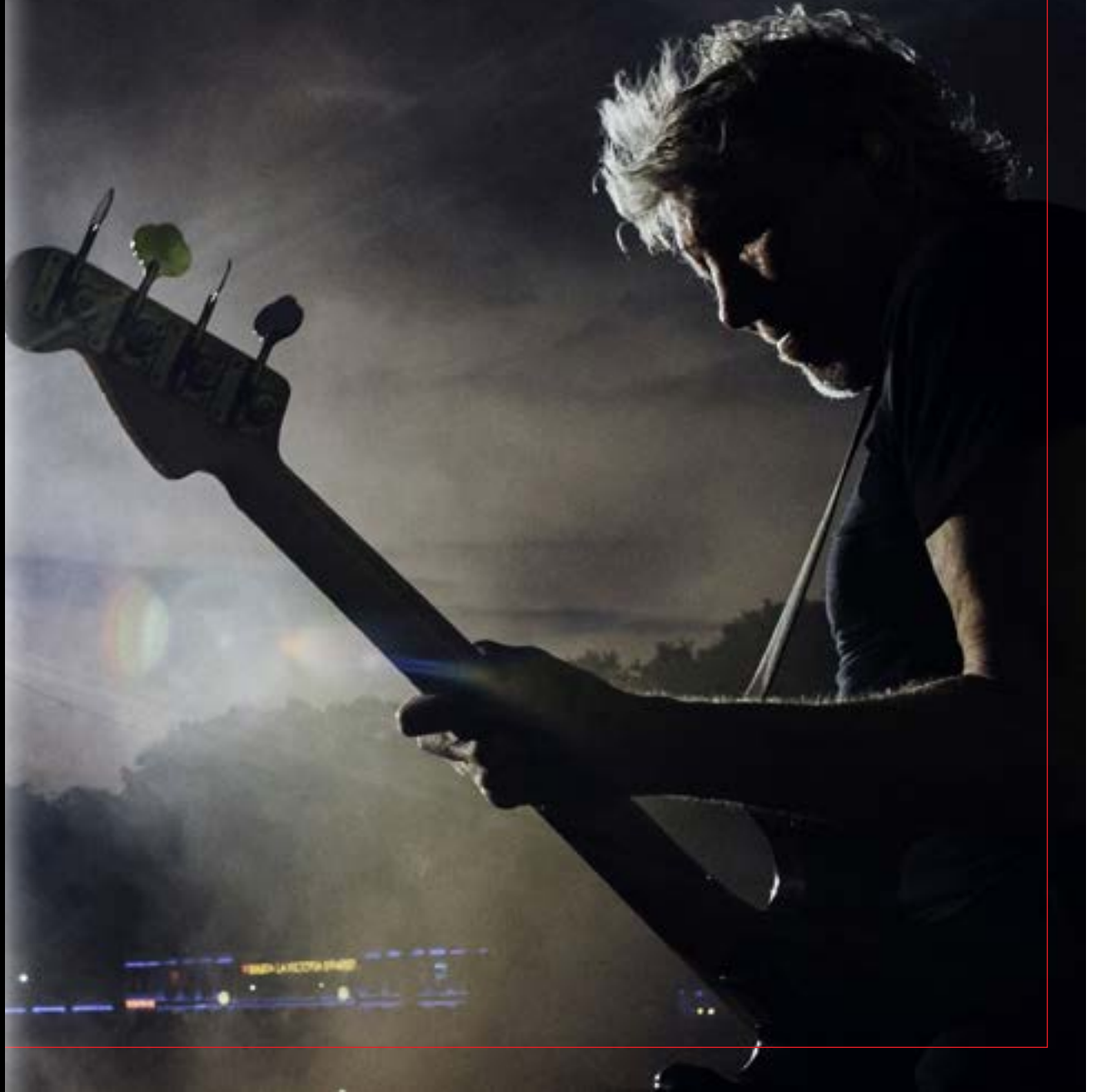
Με σκηνοθέτες τον ίδιο και τον εδώ και πολλά χρόνια συνεργάτη του, τον Sean Evans, η διάρκειας 135 λεπτών ταινία γυρίστηκε στο Άμστερνταμ και το Ηνωμένο Βασίλειο.

Όπως και στις συναυλίες, και εδώ κυριαρχούν τραγούδια από τα κλασικά άλμπουμ των Floyd «The Dark Side of the Moon», «Wish You Were Here» και «The Wall». Για τους φανατικούς θαυμαστές, η μεγαλύτερη έκπληξη της τουρνέ ήταν το ότι ο Waters συμπεριέλαβε πολλά τραγούδια από το «Animals» του 1977 (το οποίο σπανίως παίζουν). Επιπλέον, η ταινία καταγράφει και το πιο σαγηνευτικό τρικ της παραγωγής: μια αναδημιουργία του Battersea Power Station και ένα φουσκωτό γουρούνι από το εξώφυλλο του «Animals».

Στην ψηφιακή εκδοχή της ταινίας θα υπάρχουν και δύο επιπλέον τραγούδια, το κλασικό «Uncomfortably Numb» των Floyd και το πρόσφατο του Waters, το «Smell the Roses». Οι ημερομηνίες για την κυκλοφορία των εκδόσεων σε DVD και Blu-ray θα ανακοινωθούν σύντομα.

Δεδομένων των πολλών τραγουδιών των Floyd που ερμηνεύτηκαν σε εκείνη την τουρνέ, η ανακοίνωση της κυκλοφορίας της ταινίας έρχεται ως κατάλληλο κλείσιμο των σχολίων που προσφάτως έκανε ο Waters για το παλιό του συγκρότημα. Ισχυρίστηκε ότι ο παλιός του συνεργάτης, ο David Gilmour, δεν θα επέτρεπε να γίνεται στον ιστότοπο των Pink Floyd προώθηση της δουλειάς του. «Νομίζω πως πιστεύει ότι, επειδή έφυγα από το συγκρότημα το 1985, είναι ιδιοκτήτης των Pink Floyd, ότι είναι οι Pink Floyd, και ότι εγώ δεν έχω καμία σχέση, κι ότι θα έπρεπε να το ράψω» είπε ο Waters, σε βίντεο. «Εντάξει, ο καθένας μας έχει την άποψή του».

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ



**Στην ψηφιακή εκδοχή της ταινίας θα υπάρχουν και δύο επιπλέον τραγούδια, το κλασικό «Uncomfortably Numb» των Floyd και το πρόσφατο του Waters, το «Smell the Roses». Οι ημερομηνίες για την κυκλοφορία των εκδόσεων σε DVD και Blu-ray θα ανακοινωθούν σύντομα.**





## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

57 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ  
ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΟΥ ΜΠΟΜΠ ΝΤΥΛΑΝFreewheelin': Όταν  
άλλαξε ο κόσμος

[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Σ**τις 27 Μαΐου του 1963, ο Ρόμπερτ Ζίμερμαν, ένας φαινομενικά χαμηλού προφίλ καλλιτέχνης από το Ντουλούθ της Μινεσότα, έβγαλε το δεύτερο άλμπουμ του. Διαβάστε τώρα ξανά την παραπάνω πρόταση για να διαπιστώσετε τη δύναμη των λέξεων: Στις 27 Μαΐου του 1963, ο Μπομπ Ντίλαν έβγαλε το Freewheelin'.

Ο Ντίλαν είχε ήδη, ένα χρόνο νωρίτερα, κυκλοφορήσει τον πρώτο του δίσκο με τίτλο το όνομά του, επιβεβαιώνοντας εν πολλοίς τη φήμη που το συνόδευε από τα beat στέκια όπου εμφανιζόταν. Το The Freewheelin' Bob Dylan, όπως είναι ο ακριβής τίτλος του άλμπουμ, έκανε κατανοητό ότι δεν επρόκειτο απλώς για το δίσκο ενός φολκ τροβαδούρου που του άρεσαν οι ποιητές. Τουλάχιστον σε δύο-τρεις περιπτώσεις, ο Ντίλαν έδινε το στίγμα ενός τρομερά ταλαντούχου και εμπνευσμένου συνθέτη και στιχουργού: A Hard Rain's Gonna Fall και Don't Think Twice (It's all right), μαζί με το Masters of War και φυσικά, το Blowin' in the Wind, όριζαν ξανά τα σύνορα της μουσικής, διαλύοντάς τα.

Το Freewheelin' έγινε σήμα κατατεθέν, όχι μόνο για το δημιουργό του, αλλά και για τα κοινωνικά κινήματα των '60s. Το Masters of War είναι η «πλατεία ήταν γεμάτη» της εποχής, και σε ό,τι αφορά το στυλ, η αφετηρία της «σχέσης» του Διονύση Σαββόπουλου (όχι του σημερινού, αλλά του τότε Σαββόπουλου) με τον Ντύλαν.

Η γυναίκα του εξωφύλλου, είναι η Σούσι Ρότολο, η σύντροφος του Ντίλαν εκείνη την περίοδο και σε μεγάλο βαθμό, υπεύθυνη για την κοινωνική «τροφορμή» των κομματιών του. Η Ρότολο, καλλιτέχνης και η ίδια, πέθανε το 2011...

Το Freewheelin' ακολούθησαν σαφώς καλύτεροι δίσκοι. Το Blonde on Blonde, το Highway 61 Revisited, το Bringing it all back home ή το Blood on the tracks όταν άλλαξε η δεκαετία, είναι εκείνοι οι δίσκοι που εξακόντισαν τον Ντύλαν στον μεγαλύτερο καλλιτέχνη που γέννησε αυτός ο πλανήτης τα τελευταία 60 χρόνια. Αλλά το Freewheelin' ήταν η μαγιά και το γεγονός που άλλαξε τα πάντα.

Ανάμεσα στα κατορθώματα του Freewheelin' ήταν ότι έγινε από τα πιο αναφορικά, πιο ακριβά (σε μια συγκεκριμένη, απουρημένη έκδοσή του), πιο επιτυχημένα, πιο αγαπημένα άλμπουμ όλων των εποχών. Από τα άλμπουμ που κάνουν και σήμερα πολλούς ανθρώπους να ανακαλύπτουν ξανά τη μουσική ή τουλάχιστον, τους προκαλούν ακόμα ανατριχίλες νοσταλγίας, απελευθέρωσης ή και ενοχής...



# Inhuman resources

## Από βασιλιάς, προλετάριος



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** Ερίκ Καντονά είναι μορφάρα. Όχι μόνο γιατί υπήρξε ένας τρομερά χαρισματικός ποδοσφαιριστής, με μεγάλη καριέρα στη Γιουνάιτεντ και πληθωρική παρουσία μέσα και έξω από τα γήπεδα, αλλά και γιατί είναι πάντα ένας τύπος που δεν μασάει λόγια και πράξεις. Η καρδιά του σε ρατισοτή οπαδό της Κρίσταλ Πάλας, ο μόνιμα σκωμμένος γιακάς της φανέλας με το 7, οι παραξενιές του και η τρομερή του ικανότητα στη μπάλα, τον έφεραν σε ένα επίπεδο αναγνωρισιμότητας που λίγοι «παράταιροι» το πετυχαίνουν: Γκαρίντσα, Μπεστ, Σώκρατες, Μαραντόνα...

Από το 1997 και όταν εγκατέλειψε το ποδόσφαιρο μόλις στα 31 του, ο Καντονά κάνει καριέρα στις τέχνες. Τότε, πήρε τον πρώτο του ρόλο στην «Ελίζαμπεθ» με την Κέιτ Μπλάνσετ και έκτοτε, ο King Eric παίζει, μιλάει, σκηνοθετεί. Το Looking for Eric του Κεν Λούουτς ήταν και μια πολιτική δήλωση συνάμα, γιατί ο Καντονά δεν κρύφτηκε ποτέ, ούτε σε αυτό το κομμάτι. Τώρα, έχει τη δική του σειρά, στο Netflix μάλιστα. Το Inhuman Resources είναι ανατριχιαστικά ρεαλιστικό και περιγράφει την κατάσταση ενός πρώην στελέχους που έμεινε άνεργο στα 50 του και την προσπάθειά του να στηρίξει τον εαυτό του και την οικογένειά του. Επειδή όμως μιλάμε για τον Καντονά, αυτή η



προσπάθεια δεν θα μπορούσε να είναι απλά καταγγελτική του σύγχρονου καπιταλισμού, όπως πχ μια ταινία του Λούουτς, αλλά μια σεναριακή κλωτσοπατινάδα που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ξύλο, δίκες, πιστόλια, αντιπαθητικούς executives που πιστεύουν ότι οι εργαζόμενοι είναι κυριολεκτικά αναλώσιμοι κ.α.

Η αλήθεια είναι ότι άνευ Καντονά, η σειρά δεν θα ήταν τίποτα το τρομερό. Ναι μεν το σενάριο «πατάει» πάνω στην ανατριχιαστική αμερικανοποίηση της Ευρώπης και δη της Γαλλίας, με φαινόμενα «ημιαστέγων» στελεχών, νυν και πρώην και στρατιές ηλικιωμένων ανέργων που αφήνονται στην τύχη τους, εικόνες που συσσωρεύονται στη Γαλλία του «φιλελεύθερου» Μακρόν.

Η παρουσία του όμως, δίνει λίγο από αυτό που «λείπει». Με τη μόνιμη «μουτσούνα», είτε είναι επιτετραμμένος του γάλλου βασιλιά, είτε σκοράρει κατά της Γουίμπλεντον, είτε κράζει στο youtube τον Νείμάρ, ο Ερίκ μετατρέπεται από βασιλιά σε προλετάριο και από εκεί, σε εκδικητή, ο οποίος υπερβαίνει τα όρια σαν «ντέρι Χάρι» από την ανάποδη.

Το Inhuman Resources βασίζεται σε ένα αμερικάνικο σενάριο, του Redd Inc του 2012, αλλά πάει σε διαφορετικά, κοινωνικά μονοπάτια. Το καθοδηγεί με μαεστρικές μπαλιές στον κενό χώρο και μαζεύει τις (αρκετές) αδυναμίες του, ο Ερίκ Καντονά.