



Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020 - ΤΕΥΧΟΣ #092



**Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΑΣΛΑΝ ΠΑΣΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΚΛΗΣΕΙΣ**

Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΓΙΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



1 Άκυρες οι τζαμάλες...

ΑΚΥΡΩΝΟΝΤΑΙ οι αποκριάτικες εκδηλώσεις στα Γιάννενα

<https://typos-i.gr/article/akyres-oi-tzamales>



2 Αφήστε με να ζήσω, με τα ΜΑΤ

ΥΠΟ ΙΣΧΥΡΟΤΑΤΗ αστυνομική προστασία έγινε η εκδήλωση του «Αφήστε με να ζήσω» στην Ακαδημία.

<https://typos-i.gr/article/afhste-me-na-zhsw-me-ta-mat>



3 Villagers στο Ioannina City

ΟΙ VILLAGERS of Ioannina City είναι ήδη ένα μουσικό κεφάλαιο από μόνοι τους, αλλά επειδή είναι και οι άνθρωποι αυτής της πόλης που ζούμε, είναι γνωστοί και αγαπητοί, μια επιστροφή έχει πάντα τη δική της σημασία.

<https://typos-i.gr/article/villagers-sto-ioannina-city>

4 Αποχαιρετισμός στον Γιάννη Δάλλα

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ Δάλλας πέθανε σε ηλικία 96 ετών, τη Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου.

<https://typos-i.gr/article/apoxairetismos-ston-giannh-dalla>

5 Ύποπτο κρούσμα από Κέρκυρα

ΕΝΑ ΥΠΟΠΤΟ κρούσμα για κοροναϊό από την Κέρκυρα εξετάστηκε στο Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο Ιωαννίνων. Τα αποτελέσματα ήταν αρνητικά

<https://typos-i.gr/article/ypropto-kroysma-apo-kerkyra-sto-panepisthmiako-nosokomeio>

[ΤΗΣ ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΑΓΓΕΛΗ]

Η ακρόπολη του Ασλάν πασά στο Κάστρο των Ιωαννίνων, αν και από τα πιο ενδιαφέροντα σημεία της πόλης από ιστορική, πολιτιστική και αρχιτεκτονική άποψη, δεν έχει καταφέρει να γίνει σημείο αναφοράς ως ένας ενιαίος αρχαιολογικός χώρος. Δυστυχώς, η ακρόπολη αυτή δεν τυγχάνει της ίδιας προσοχής και του ίδιου ενδιαφέροντος όπως συμβαίνει με την απέναντι ακρόπολη του Ιτς Καλέ, η οποία την τελευταία δεκαετία έχει μετατραπεί σε έναν ζωντανό χώρο πολιτισμού και ψυχαγωγίας από την Εφορεία Αρχαιοτήτων. Γενικότερα, όπως έχουν σήμερα τα πράγματα, ο χώρος δεν ανταποκρίνεται σε καμία από τις σύγχρονες απαιτήσεις διαχείρισης πολιτιστικών χώρων και μνημείων. Στη βορειοδυτική αυτή ακρόπολη, υπάρχουν ιδιαίτερα σημαντικά μνημεία, με κυριότερο το ομώνυμο τζαμί – μια από τις πιο γνωστές εικόνες σε καρτ ποστάλ-, όπου στεγάζεται το Δημοτικό Μουσείο Ιωαννίνων, αλλά και οθωμανικά μνημεία όπως είναι ο μεντρεσές.

Μνημεία σε μια ακρόπολη, χωρίς καμία συνεκτική σχέση μεταξύ τους και χωρίς να υφίσταται η αξιοποίηση που θα έπρεπε, παρά τις αναστηλωτικές παρεμβάσεις που έγιναν και από την Εφορεία Αρχαιοτήτων Ιωαννίνων τα τελευταία χρόνια (για παράδειγμα στον προμαχώνα ο οποίος είναι επισκέψιμος).

Το εγχείρημα του πάρκου πολιτισμού του Δήμου Ιωαννιτών έχει καλλιεργήσει προσδοκίες ότι τα πράγματα θα αλλάξουν. Στο πλαίσιο προγραμματικής σύμβασης με την Περιφέρεια Ηπείρου και το υπουργείο Πολιτισμού, ο Δήμος έχει αναλάβει να εκπονήσει μελέτη για τη στερέωση-αποκατάσταση του Τζαμιού, που κι αυτό έχει τα δικά του προβλήματα, όπως και για τη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου. Ένας περιβάλλοντος χώρος, όπου συναντά κανείς ταφικές πλάκες μουσουλμάνων, ατάκτως ερριμμένες, κανόνια, κατεστραμμένα καλντερίμια και σκαλοπάτια κ.λπ. Και εννοείται ότι αυτή τη στιγμή η πρόσβαση στην ακρόπολη είναι αδύνατη για ανθρώπους με αναπηρία, όπως και για ανθρώπους της τρίτης ηλικίας, λόγω της υφιστάμενης κατάστασης στον περιβάλλοντα χώρο.

Το στοίχημα για τον Δήμο Ιωαννιτών είναι μεγάλο, καθώς τα χρονικά περιθώρια είναι στενά, με το δεδομένο ότι η χρηματοδότηση θα εξασφαλιστεί από το επιχειρησιακό πρόγραμμα «Ηπειρος 2014-2020».

Ο σχεδιασμός που φαίνεται ότι θα προχωρήσει πιο γρήγορα και πιο άμεσα, είναι αυτός που αφορά την αποκατάσταση του οθωμανικού χαμάμ (το οποίο βρίσκεται έξω από την ακρόπολη, αλλά δίνει ένα

Η... απέναντι ακρόπολη



Το Δημοτικό Μουσείο Ιωαννίνων παρά τη μακρόχρονη πορεία του και τα σημαντικά του εκθέματα, δεν έχει καταφέρει να πρωταγωνιστήσει στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης ούτε να επιδείξει κάποια εξωστρέφεια ή να υιοθετήσει νέες μουσειακές πρακτικές

σημαντικό στίγμα για όλο το μνημειακό στίγμα) και τη διαμόρφωση-ανάδειξη των κοινόχρηστων χώρων γύρω από την ακρόπολη. Στο έργο της διαμόρφωσης-ανάδειξης των κοινόχρηστων χώρων, περιλαμβάνεται και η σύνδεση της ακρόπολης του Ασλάν πασά με το Ιτς Καλέ μέσω της οδού Σουγδουρή και μιας μικρής πύλης. Η ακρόπολη του Ασλάν πασά έχει δύο πύλες: την κεντρική και μοναδική ανοιχτή πύλη εισόδου και μια μικρή, στη νότια πύλη, η οποία είναι κλειστή. Ενδιαφέρον είναι δε το γεγονός ότι η πύλη αυτή είναι βυζαντινή. «Ο ανερχόμενος σήμερα προς το τζαμί του Ασλάν-πασά εισέρχεται εις τον περίβολο του τεμένους από μίαν νεώτερον πύλην, η οποία κοιτάζει προς την πόλιν. Δεξιότερα της σημερινής πύλης ο νεώτερος αυτός περίβολος συναντάται με το αναφερθέν μεσαιωνικόν τείχος, του οποίου η πύλη, αφανής από την πλευράν της πόλεως, κοιτάζει προς την απέναντι της ακρόπολιν του Ιτς Καλέ» σημειώνει ο Λέανδρος Βρανούσης.

Όσον αφορά τις προσβάσεις στην ακρόπολη, υπάρχει και άλλη μία, νεότερη (στα μέσα του 20ου αιώνα). Πρόκειται για μια σκάλα που ξεκινάει πίσω από τον μεντρεσέ και καταλήγει στο παραλίμνιο, εκεί που βρίσκεται η σπηλιά του Διονύσιου του Φιλοσόφου. Και αυτή η πρόσβαση κλειστή.

Οι επισκέπτες που καταφάνουν στην ακρόπολη, πηγαίνουν επί της ουσίας μόνο στο Δημοτικό Μουσείο, στο Τζαμί Ασλάν πασά. Δεν αντιμετωπίζουν τον χώρο ως ενιαίο. Κάτι που είναι εύλογο καθώς ο πολιτιστικός αυτός χώρος δεν διακρίνεται για τη «φιλικότητά» του. Η υπάρχουσα κατάσταση ενισχύεται και από το γεγονός ότι όταν το Δημοτικό Μουσείο κλείνει, κλείνει και η ακρόπολη. Σημειωτέον ότι τη διαχείριση και την ευθύνη του χώρου την έχει ο Δήμος Ιωαννιτών και όχι το υπουργείο Πολιτισμού (Εφορεία Αρχαιοτήτων).

Το Δημοτικό Μουσείο Ιωαννίνων στεγάζεται από το 1933 στο τζαμί του Ασλάν πασά. Είναι το πρώτο μουσείο που έγινε στα Γιάννενα και επί τέσσερις δεκαετίες ήταν το μοναδικό. Παρά τη μακρόχρονη πορεία του και τα σημαντικά του εκθέματα, το Μουσείο δεν έχει καταφέρει να πρωταγωνιστήσει στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης ούτε να επιδείξει κάποια εξωστρέφεια ή να υιοθετήσει νέες μουσειακές πρακτικές. Αρμόδια υπηρεσία για τη λειτουργία του Μουσείου είναι η Διεύθυνση Πολιτισμού του Δήμου Ιωαννιτών, στην αρμοδιότητα της οποίας ανήκει και η Δημοτική Πινακοθήκη. Και να μεν η Δημοτική Πινακοθήκη έχει κάποια παρουσία στην πολιτιστική κίνηση της πόλης, το Δημοτικό Μουσείο όμως δεν έχει (ούτε καν στα social media). Σαν να μην υπάρχει για τους Γιαννιώτες...

Και εδώ, εντέλει, προκύπτει το μεγάλο ζήτημα, που δεν εξαρτάται ιδιαίτερα από την πορεία των έργων τα οποία προβλέπονται για το «πάρκο πολιτισμού»: ο τρόπος διαχείρισης του πολιτιστικού αυτού χώρου.

Η δημιουργία ενός «οικείου» πολιτιστικού χαρακτήρα, η διασφάλιση της κινητικότητας μέσα στην ακρόπολη μέσω των προσβάσεων που υπάρχουν αλλά είναι κλειστές, η πιο σύγχρονη λειτουργία του Δημοτικού Μουσείου και κυρίως η στόχευση σε μια εξωστρέφεια που θα καταστήσει το μουσείο αυτό ζωντανό πολιτιστικό «κύτταρο», η αξιοποίηση του κατάλληλου ανθρώπινου δυναμικού και η συμμετοχή επιστημονικού προσωπικού είτε από την Εφορεία Αρχαιοτήτων είτε από το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων είναι ουσιώδεις πτυχές της όλης υπόθεσης.

Γιατί από αυτές εξαρτάται η διαδρομή των μνημείων μέσα στον χρόνο, η ουσιαστική επαφή των πολιτών με τα μνημεία και εντέλει η ίδια η μνήμη ενός τόπου.

1 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Οι Δεσποινίδες του Ροσφόρ» στα παλιά σφαγεία



Κανονικά, συνεχίζονται οι εκδηλώσεις του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών... παρά τον κοροναϊό. Οι «Κυριακές στο πανί» προβάλλουν την Κυριακή 1 Μαρτίου, στις 20:30, στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», τη γαλλική ταινία «Οι Δεσποινίδες του Ροσφόρ» (1968) σε σκηνοθεσία Ζακ Ντεμί. Πρωταγωνιστούν: Κατρίν Ντενέβ, Φρανσουάζ Ντορλεάκ, Μισέλ Πικολί. Η υπόθεση: Η Ντελφίν και η Σολάνζ είναι δύο αδελφές που ζούνε στο θέρετρο Ροσφόρ. Η Ντελφίν είναι χορεύτρια και η Σολάνζ συνθέτρια και καθηγήτρια πιάνου. Ο Μαξένς είναι ποιητής και ζωγράφος. Ο Σιμόν έχει δισκάδικο και άφησε το Παρίσι για να επιστρέψει εκεί όπου γνώρισε τον έρωτα πριν από χρόνια. Όλοι τους ψάχνουν τον έρωτα χωρίς να αντιλαμβάνονται ότι ο ιδανικός τους σύντροφος είναι πιο κοντά από όσο νομίζουν. «Η διανομή των ρόλων έχει το δικό της ξεχωριστό ενδιαφέρον καθώς πρωταγωνιστούν οι αδελφές και στην πραγματική ζωή Κατρίν Ντενέβ και Φρανσουάζ Ντορλεάκ, ο Μισέλ Πικολί, ο Ζακ Περρίν, ο Τζορτζ Τσακίρης (Όσκαρ ερμηνείας στο «West Side Story») καθώς και ο θρύλος του μιούζικαλ Τζην Κέλλυ. Τη μουσική συνέθεσε ο Μισέλ Λεγκράν ενώ τους στίχους έχει γράψει ο ίδιος ο Ντεμί» αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση. Η είσοδος είναι ελεύθερη.



1 ΜΑΡΤΙΟΥ

Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΣΤΑΝΙΣΗ
ΣΤΟ STAGE

Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ Στανίση παίζει την 1η Μαρτίου στο Stage, με γενικό εισόδο 10 ευρώ με ποτό

5 ΜΑΡΤΙΟΥ

BIG NOSE
ATTACK
ΣΤΟ DENOAR

ΟΙ ΒΝΑ επιστρέφουν δισκογραφικά με το 4ο στούντιο άλμπουμ τους «Deader Than Disco» (Ikaros Records 2019). Επίσης, το παρουσιάζουν live στο Denoar (Στοα Μαραμένου) στις 5 Μαρτίου, στα Γιάννενα.

5 ΜΑΡΤΙΟΥ

GEORGE BLUE
GALANOS AND
THE INDIGOS
ΣΤΟ CASTILLO

GEORGE BLUE Galanos and The Indigos είναι ένα δυναμικό blues rock power trio και παίζουν στο Castillo. Είσοδος 5 ευρώ.

1-2 ΜΑΡΤΙΟΥ

Η Εξαύδα παρουσιάζει τις «Μνήμες εγκλήματος»

Ο Μπονγκ Τζουν-Χο, ο θριαμβευτής των φετινών Όσκαρ με τα «Παράσιτα», κάθε άλλο παρά «χτεσινός» είναι.

Η Εξαύδα παρουσιάζει μια από τις πρώτες του ταινίες, τις «Μνήμες εγκλήματος» του 2003, στις 28 Φεβρουαρίου και 2 Μαρτίου (Κουντουριώτη 31, οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ, έναρξη 20.30).

Το «Μνήμες Εγκλήματος» βασίζεται στην αληθινή ιστορία των πρώτων κατά συρροήν δολοφόνων της Νότιας Κορέας.

Το φιλμ ξεκινάει τον Οκτώβριο του 1986, όταν ανακαλύπτεται το πτώμα μίας βιασμένης γυναίκας σε ένα χαντάκι κοντά σε ένα χωράφι. Λίγο αργότερα ένα δεύτερο θύμα ανακαλύπτεται στην ίδια κατάσταση. Οι δύο ντόπιοι ντετέκτιβ, υπεύθυνοι για την έρευνα, Παρκ Ντου-μαν και Τσο Γιονγκ-κου είναι φανερό πως βρίσκονται εντελώς έξω από τα νερά τους, μιας και πρώτη φορά τους τυχαίνουν τέτοια περιστατικά. Η ταινία το 2003-4 απέσπασε περισσότερα από 25 βραβεία σε Διεθνή Φεστιβάλ.





6 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Ταξιδεύοντας την Τέχνη» στο Μουσείο Αργυροτεχνίας

Την περιοδεύουσα έκθεση «Ταξιδεύοντας την Τέχνη» εγκαινιάζει η ARTOGETHER-Τέχνη Ατόμων Με και Χωρίς Αναπηρία (πρώην VSA Hellas) σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) την Παρασκευή 6 Μαρτίου, στις 19:30, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων.

Η έκθεση αποτελεί καρπό του ομώνυμου διετούς προγράμματος «Ταξιδεύοντας την Τέχνη» που υλοποιείται με αποκλειστική δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ), και υποστηρίζεται από το Γραφείο Διασύνδεσης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και από την Εταιρία Ελλήνων Λογοτεχνών. Το όλο εγχείρημα «έρχεται να δώσει τη δική της απάντηση στο ερώτημα 'Πώς θα ήταν αν η τέχνη ταξίδευε ελεύθερα πέρα από συμβάσεις, προκαταλήψεις, όρια και εμπόδια;'. Τα έργα 25 εικαστικών με αναπηρία συνδιαλέγονται με τα χειρόγραφα 25 λογοτεχνών, οι οποίοι εμπνεύστηκαν από τα πρώτα. Στόχος αυτής της γόνιμης προσέγγισης είναι να προβληθεί ευρέως το έργο καλλιτεχνών με αναπηρία, η ισότιμη καλλιτεχνική δημιουργία ατόμων με και χωρίς αναπηρία, καθώς και η μεταξύ τους συνεργασία» αναφέρεται σε σχετική ανακοίνωση.

Η έκθεση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Ιστορικό Αρχείο ΠΙΟΠ στην

Αθήνα και στη συνέχεια «ταξίδεψε» στο Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας στον Βόλο. Τώρα έρχεται και στο Μουσείο Αργυροτεχνίας. Επόμενοι σταθμοί του το Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού (Σπάρτη) και το Μουσείο Μαρμαροτεχνίας (Τήνος).

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Σε όλους τους επιλεγμένους σταθμούς της, η έκθεση πλαισιώνεται από καλλιτεχνικές δράσεις των ομάδων της ARTOGETHER και από βιωματικά εργαστήρια για άτομα με και χωρίς αναπηρία.

Συγκεκριμένα στην πόλη των Ιωαννίνων, το Σάββατο 7 Μαρτίου (ώρα 19:30) η ομάδα θεατρικού παιχνιδιού της ARTOGETHER θα παρουσιάσει την παράσταση «Ουπς! Ένας καθρέφτης μες στην σκιά» στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημ. Χατζής», ενώ την Κυριακή 8 Μαρτίου (ώρα 11:00) θα γίνει στο Μουσείο Αργυροτεχνίας βιωματικό εργαστήριο.

Οι συμμετέχοντες, μέσα από το θεατρικό παιχνίδι, θα γνωρίσουν την ιστορία και τους ήρωες του παραμυθιού, στο οποίο έχει βασιστεί η παράσταση. (Λόγω περιορισμένου αριθμού θέσεων απαραίτητη η κράτηση στο τηλ: 210 7710847 ή στο email info@artoget.gr). Η ομάδα θεατρικού παιχνιδιού της

ARTOGETHER λειτουργεί από το 2008 για νέους με αναπηρία. Εφαρμόζει ένα ελεύθερο πρόγραμμα μεταξύ θεατρικής έκφρασης, αφήγησης, κίνησης, αλλά και ζωγραφικής. Όταν κάποιες ιδέες και ασκήσεις ωριμάσουν και ανάλογα με τις δυνατότητες και τη διαθεσιμότητα της ομάδας, οι συναντήσεις καταλήγουν στη διαμόρφωση της παράστασης.

Την έκθεση συνοδεύει το συλλεκτικό λεύκωμα «Ταξιδεύοντας την Τέχνη», το οποίο εκδόθηκε με δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ). Στις σελίδες του αποτυπώνονται τα έργα, τα χειρόγραφα και οι σκέψεις των δημιουργών. Συντονισμός προγράμματος: Μαριλένα Κουκούλη, Σταυρούλα Σουλοπούλου. Επιμέλεια έκθεσης: Νίκος Κόνιαρης, Σοφία Χρυσάφοπούλου. Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία-Μουσική επιμέλεια: Αριστέα Κοντραφούρη. Διάρκεια έκθεσης: 6 έως 13 Μαρτίου 2020.

Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά, εκτός Τρίτης, 10:00-18:00. Είσοδος ελεύθερη.

Για άτομα με κινητικά προβλήματα και χρήστες αμαξιδίων η πρόσβαση γίνεται από τη νότια πύλη κατόπιν συνεννόησης με το Μουσείο (τηλ. 2651064065). Η συμμετοχή στις παράλληλες δράσεις είναι δωρεάν.

6 ΜΑΡΤΙΟΥ

FELONY CASE ΣΤΟ CASTILLO

ΟΙ FELONY Case έρχονται στο Castillo bar την Παρασκευή 6 Μαρτίου και φέρνουν τον New Old School Rock ήχο τους. Έναρξη στις 22.00 με ελεύθερη είσοδο.

7 ΜΑΡΤΙΟΥ

HYLAS + USHALA ΣΤΟ ΘΥΜΩΜΕ- ΝΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ 7 Μαρτίου στις 21:00 (είσοδος 5 ευρώ) οι Οι HYLAS θα παρουσιάσουν live στη σκηνή του θυμωμένου πορτραίτου το ντεμπούτο άλμπουμ τους «Athena», με support τους Ushala.



7 ΜΑΡΤΙΟΥ

DRIVE-IN LOVERS ΣΤΟ CASTILLO

ΤΟ CASTILLO παρουσιάζει μια νύχτα ροκενρόλ, με τους Drive-In Lovers. Προπώληση/ταμείο 5 ευρώ, Γερμανός και Μάνθος Οπτικά.

Οι Drive-in Lovers είναι ένας τριμελής συγκρότημα από τη Λάρισα, που διασκευάζει κλασικά Rock'n'Roll τραγούδια των 50s και 60s, με πάνω από 150 live gigs τα τελευταία πέντε χρόνια.



7 ΜΑΡΤΙΟΥ

Πορτοκάλογλου+Μπλε+ Δρογώσης στο Stage

«Τριπλή» συμμαχία στο Stage, στις 7 Μαρτίου: ο Νίκος Πορτοκάλογλου έρχεται και φέρνει μαζί του τους Μπλε και τον Στάθη Δρογώση. Μαζί τους θα είναι και δύο νέες φωνές, η Αγάπη Διαγγελάκη και ο Βύρων Τσουράπης. Ο Πορτοκάλογλου θα κάνει και ένα μικρό αφιέρωμα στον Λαυρέντη Μαχαιρίτσα.

Ωρα προσέλευσης: 22:30, Προπώληση 13€ , γενική είσοδος 15€ (Τιμή ποτού 6€/ special 7€, φιάλη ποτό: 80€/ special 90€ ανά 4 άτομα, φιάλη κρασί: 30€ ανά 2 άτομα). Προπώληση σε Music Shop Giorgio (Στοά Ορφέα), Vision of Sound (Ν. Ζέρβα 78), Paralimnio Ioannina Fun Park (στο Look Soko), Γερμανός (Χαριλάου Τρικούπη 6)

7 ΜΑΡΤΙΟΥ

NOVEL 729 LIVE ΣΤΟΝ ΠΟΛΥΧΩΡΟ

Novel 729 στον Πολυχώρο Αγορά στις 7 Μαρτίου, για την παρουσίαση του δίσκου «Καταφύγιο» + Lobo Amarillo+ Fer De Lance. Είσοδος: 10 ευρώ, προπώληση: 8 ευρώ e σε Grizzlie Tattoo και Πολυχώρο Αγορά



8 ΜΑΡΤΙΟΥ

«Λιόστρες», μια παράσταση αφήγησης

Την παράσταση αφήγησης, για ενήλικες, με τίτλο «Λιόστρες», διοργανώνει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) στις 8 Μαρτίου, στις 19:00, στο Μουσείο Αργυροτεχνίας Ιωαννίνων, με αφορμή τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας της γυναίκας. Η Ανθή Θάνου στην αφήγηση και η Κατερίνα Δούκα στο τραγούδι, μοιράζονται με το κοινό ιστορίες γυναικών. Μιλούν για γυναίκες που λιώνουν τα

παπούτσια τους στους δρόμους, για γυναίκες που ψάχνουν την αγάπη και «λιώνει» η καρδιά τους, για γυναίκες που χαίρονται τον έρωτα... Διάρκεια παράστασης: 60' Η είσοδος είναι δωρεάν. Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής λόγω περιορισμένων θέσεων. Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, στο Μουσείο, στο τηλέφωνο 2651064065, καθημερινά, εκτός Τρίτης, 10:00-17:00.



9 ΜΑΡΤΙΟΥ

Αφιέρωμα στον ποιητή Μ. Αναγνωστάκη

Αφιέρωμα στον ποιητή Μανόλη Αναγνωστάκη με τίτλο «Ούτε κανένας με γνώριζε» διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών τη Δευτέρα 9 Μαρτίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας». Θα συμμετέχουν: Ειρήνη Δόβα, σοπράνο, Αχιλλέας Φρέστας, βαρύτονος, Γεωργία Αναστάση, πιάνο, Ελευθέριος Καραγιάννης, κλαρινέτο, φλογέρα, σαξόφωνο, ενορχήστρωση. Αποσπάσματα από την ποίηση του Μ. Αναγνωστάκη θα διαβάσουν... ως συνήθως ο δήμαρχος Ιωαννίνων Μωυσής Ελισάφ και η Μαρία Στρατσάνη, πρώην διευθύντρια του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών. Είσοδος ελεύθερη.

ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

Η ΠΟΛΙΤΖΙΝ,
25 ΧΡΟΝΙΑ
ΠΡΙΝ



To Bring you my love

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Η Πόλυ Τζιν Χάρβεϊ, η πιο αγαπημένη γυναικεία περσόνα του ροκενρόλ, το 1995 είχε τα μισά της χρόνια από σήμερα, με πρόχειρα μαθηματικά ήταν 25 χρονών (σήμερα, είμαστε όλοι-ες μεγαλύτεροι κατά 25 χρόνια...).

Είχε ήδη δύο άλμπουμ στο ενεργητικό της και ζούσε στις εσοχάς, σε ένα σπίτι κοντά στο πατρικό της. Αλλά κυριολεκτικά μέσα στα λιβάδια και τους αγρούς.

Τα τραγούδια της όμως ζούσαν αλλού.

Όταν ξεκίνησε να ηχογραφεί το Bring you my love, η PJ Harvey ήταν ήδη αναγνωρίσιμη ως «εναλλακτική», χωρίς όμως ο περισσότερος κόσμος να



γνωρίζει ότι επρόκειτο για μια μουσική ιδιοφυία. Η μπάντα που διάλεξε ήταν όλοι ένας και ένας, μεταξύ αυτών και ο συνεπώνυμός της Μικ Χάρβεϊ.

Η χαρά του πολυοργανίστα λοιπόν, έφτιαξε το Bring you my love, που κυκλοφόρησε στις 27 Φεβρουαρίου του 1995. Η PJ είχε σκληρύνει, οι σίχοι ήταν προσωπικοί, πικροί, εκδικητικοί, η μουσική ήταν ζόρικη και πολύπλοκη. Ανάμεσα στις επιρροές της, έχει αναφέρει μεταξύ άλλων τον Captain Beefheart. Ο δίσκος έγινε εμπορική, αλλά και κριτική επιτυχία. Το υπερζόρικο ομώνυμο κομμάτι, όπως επίσης και το Down by the water που τη συνοδεύει ακόμα στα live, αλλά και το C'mon Billy, Meet ze monsta και άλλα, έχουν σφραγίσει για πάντα τη δεκαετία των '90s, ως η μουσική εκδοχή τους που αξίζει να μνημονεύεται για πάντα.

ΑΠΟΧΩΡΗΣΕΙΣ...

[ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ]

Πλήρης ημερών όλοι, ο Γιάννης Δάλλας, η Άλκη Ζέη, ο Κώστας Βουτσάς και η Κική Δημουλά εγκατέλειψαν τον πλανήτη, σηματοδοτώντας μια βασική ανάγκη:

Να βρουν οι τωρινές γενιές εκείνο το πολιτιστικό σύνολο που θα τις εκφράσει και θα τις πάει μπροστά, δημιουργώντας και περνώντας από τις ρωγμές του χρόνου.

Η γενική πενθολογία και το #grip είναι οι εύκολες εκδοχές μιας νοσταλγίας που δρα αναλγητικά ενδεχομένως, υπενθυμιστικά ότι μεγαλώνουμε και κάπως επικίνδυνα, όταν θεωρούμε ότι ο πολιτισμός και η κοινωνία είναι μόνο τα πράγματα που ζήσαμε και ταυτιστήκαμε μαζί τους.

Ο Δάλλας στη Φιλοσοφική Ιωαννίνων συνυπήρξε με τον Παπαθωμόπουλο, τον Μπιτσάκη, την Ιλίνσκαγια και άλλους που, μπορεί η επικαιρότητα και η διασημότητα να τους πέρασε υποδόρια, ωστόσο το πρότυπο που έφτιαξαν στα γράμματα και τη ζωή, είναι πολύ μεγαλύτερο από το χρονικό περιορισμό του ανθρώπου.

Η Δημουλά κατάφερε να ταυτιστούν μαζί της άνθρωποι από διαφορετικές γενιές, κάνοντας ένα προσωπικό και εσωστρεφές έργο, κτήμα των υπολοίπων.

Ο Βουτσάς έγινε το συνώνυμο της κινηματογραφικής πλάκας και ο λαϊκός εκφραστής των πραγμάτων που σκεφτόταν το κοινό. Η καρικατούρα του ζεν πρεμιέ, αλλά και ο ζεν πρεμιέ μαζί, ο τύπος που «τσαλακώθηκε» με ρόλους σχεδόν όσο και ο Βέγγος. Η Ζέη έμαθε στους ανθρώπους να διαβάζουν και να καταλαβαίνουν και αυτά που έρχονται πίσω από τις λέξεις. Το «Καπλάκι της βιτρίνας» παραμένει μια από τις κορυφαίες στιγμές της ελληνικής λογοτεχνίας, σε πείσμα της «αποκοινωνικοποίησης» του παιδικού αναγνώσματος και της απομάκρυνσης από το βιβλίο.

Ξέρετε όμως ποιο είναι το ενδιαφέρον; Ότι κανείς τους δεν έμεινε ο ίδιος άνθρωπος στα 20, στα 50 και στα 80 του. Η Δημουλά και η Ζέη πήραν μερίδιο δημοσιότητας στα τελευταία δέκα χρόνια της κρίσης, ενδεχομένως για διαφορετικούς λόγους (ειδικά η Ζέη) από αυτούς που θα περίμενε κανείς, σε άλλη φάση της ζωής τους. Ο Δάλλας έγινε γνωστός στα μεταπολεμικά Γιάννενα για ένα από τα πρώτα ιδιωτικά εκπαιδευτήρια της πόλης, αλλά η πορεία του και η στάση του μόνο κοινωνικό ελιτισμό δεν αναπαρήγαγε. Ο Βουτσάς έπαιξε σε αμέτρητες ταινίες, που σίγουρα, κάποιες θα ήθελε να τις ξεχάσει και ο ίδιος.

Το πολιτισμικό σύνολο δεν μένει ίδιο ποτέ, καθώς δεν μένουν ίδιοι ούτε οι φορείς, ούτε και οι «ξενιστές» του, για να μιλήσουμε με... επίκαιρους, επιδημικούς όρους.

Πέρα από τη νοσταλγία όμως, υπάρχει η παρακαταθήκη που πρέπει –επιτακτικά πλέον πρέπει– να αποτελέσει βιβλίο οδηγιών χρήσης για κάτι καινούργιο και ειδικά στην τέχνη, ριζοσπαστικό.

Αυτή η εβδομάδα ήταν ιδιαίτερα πένθιμη για μια ολόκληρη γενιά σημαντικών του ελληνικού πολιτισμού.



ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ



ΑΛΚΗ ΖΕΗ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΑΛΛΑΣ



ΚΩΣΤΑΣ ΒΟΥΤΣΑΣ