



# Εξώφυλλο

Η ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ • ΚΥΡΙΑΚΗ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020 - ΤΕΥΧΟΣ #090

**ΝΕΑ ΤΜΗΜΑΤΑ:**



**ΜΙΑ ΔΥΣΕΚΟΛΗ  
ΠΑΡΤΙΔΑ ΣΕΚΑΚΙ**

## Η ΒΔΟΜΑΔΑ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ, ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

Οι πιο διαβασμένες ειδήσεις στον Τύπο  
Ιωαννίνων, τη βδομάδα που πέρασε



### 1 Διευκρινίσεις για το «φακελάκι»

**ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ** Νοσοκομείο διευκρινίζει δύο πράγματα σχετικά με το περιστατικό δωροληψίας που ανέφερε η αστυνομία σε ανακοίνωσή της.

<https://typos-i.gr/article/dieykriniseis-gia-fakelaki>



### 2 Προς οριστικό τέλος το Μηχανολόγων Μηχανικών

**ΦΑΙΝΕΤΑΙ** ότι το υπουργείο Παιδείας απλά δεν ήθελε να δηλώσει εξ αρχής με κάθετο τρόπο ότι τα νέα τμήματα δεν πρόκειται να λειτουργήσουν ποτέ, απλά δεν το έκανε για να μην υποστεί το πολιτικό κόστος, όπως γίνεται για παράδειγμα στην Ηγουμενίτσα.

<https://typos-i.gr/article/oristiko-telos-sto-mhxanologwn-mhxanikwn>



### 3 PIT STOP: Από την Κάνιγγος στο Πνευματικό Κέντρο

**ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ** χώρο θα στεγαστεί τελικά η «θερμοκοιτίδα καινοτομίας» που προσπαθεί να δημιουργήσει ο Δήμος Ιωαννιτών. Πέρσι, το δημοτικό συμβούλιο Ιωαννίνων είχε αποφασίσει να μισθώσει ακίνητο του Κληροδοτήματος Αλεξάνδρας-Ελένης Γκαστή (που ανήκει στον Δήμο) επί της οδού Κάνιγγος, στο ιστορικό κέντρο.

<https://typos-i.gr/article/pit-stop-apo-thn-kaniggos-sto-pnevmatiko-kentro>

### 4 Τσιριγώτης ή Τσαρόπουλος ή «Άραχθος»

**ΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ** κέντρο της πόλης, υπάρχει η οδός Τσιριγώτη, «αξιωματικού ήρωα πολέμου 1912-13». Ο Κωνσταντίνος Τσιριγώτης ήταν υπολογαγός του πεζικού. Ως Κωνσταντίνος Τσαρόπουλος, ήταν ένας από τους «υπαλλήλους» του ελληνικού προξενείου στα Γιάννενα, όπου υπηρετούσε ως γραμματέας από το 1906.

<https://typos-i.gr/article/tsirigwths-h-tsaropoylos-h-araxthos>

### 5 Ζαγόρι, μια γαστρονομική κοινότητα «χτίζεται»

**«ΑΓΑΠΑΜΕ** το καλό φαγητό και το ποιοτικό κρασί, όπως και τις ιστορίες γύρω από αυτά και τους ανθρώπους που τα δημιουργούν. Το πάθος μας για τη γαστρονομία έγινε η δουλειά μας»: Αυτή είναι η πρώτη από τις 12 αρχές ενός ιδιαίτερου μανιφέστου, του Μανιφέστου των Γαστρονομικών Κοινοτήτων.

<https://typos-i.gr/article/zagori-mia-gastronomikh-koinothta-xtizetai>



# Μεγαλύτερο πολυτεχνείο και στο βάθος **Νομική**

[ ΤΟΥ **ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ** ]

**Π**ρο ημερών, το Υπουργείο Παιδείας έκανε σαφείς τις (αρνητικές) του προθέσεις για τα νέα τμήματα, αλλά και για τον τρόπο με τον οποίο θα λογίζονται ως πανεπιστημιακά τα προσόντα πτυχιούχων.

Από τη μια, αφαίρεσε το τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών Ιωαννίνων από το επιστημονικό πεδίο, από την άλλη, αναγνώρισε πτυχίο πέντε εξαμήνων ως ισότιμο με πανεπιστημιακό πτυχίο πενταετούς φοίτησης.

Από την άλλη όμως, ένα τμήμα δεν καταργείται με προθέσεις, ακόμα και όταν αυτές είναι υπουργικές, αλλά με νόμο. Όπως δηλαδή δημιουργήθηκε.

Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων το γνωρίζει καλά αυτό και εκεί θα στηρίξει τη διεκδίκησή του για την εξάπλωση. Έτσι και αλλιώς, η πρυτανική αρχή γνωρίζει καλά ότι στη νέα ακαδημαϊκή εποχή, τα ιδρύματα που συρρικνώνονται ή μένουν στάσιμα θα υπολείπονται σε διάφορα κριτήρια, ακαδημαϊκά (αλλά και αγοραία) που μπαίνουν σε ισχύ. Και η τρέχουσα ηγεσία του υπουργείου Παιδείας έχει δείξει σαφή προτίμη-

ση στα αγοραία κριτήρια, κάνοντας ακόμα και την «αριστεία» που επαγγέλλεται, μια βασικά υποκριτική επίκληση.

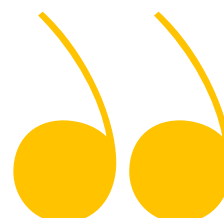
Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων θα επιμείνει στα νέα τμήματα, σε αυτά που θεωρεί ότι εξυπηρετούν ακαδημαϊκές ανάγκες και είναι βιώσιμα από κάθε άποψη. Θα διεκδικήσει δηλαδή το τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών μέχρι το τέλος ώστε να μεγαλώσει το Πολυτεχνείο Ιωαννίνων, συντάσσοντας τη μελέτη σκοπιμότητας.

Το ίδιο θα κάνει και με άλλα σχέδια που μπήκανε από τον προηγούμενο νόμο. Για παράδειγμα, παρά την «εμπόλεμη» κατάσταση με τον Δήμο Ηγουμενίτσας, ο οποίος διεκδικεί ένα τμήμα, ακόμα και αν το ακαδημαϊκό «έδαφος» στην Ηγουμενίτσα

δεν αποδείχθηκε ποτέ εύφορο ή ακόμα και οι τοπικοί φορείς διεκδίκησαν λάθος πράγματα κατά καιρούς, θα συνεχίσει να στηρίζει τη λειτουργία του υπάρχοντος τμήματος μέχρι την τελευταία ορκωμοσία, αλλά και να προωθεί το σχέδιο των summer camps. Θα πρέπει βέβαια να επέλθει και... ειρήνευση, με τις τοπικές αρχές που θεωρούν εαυτές «ριγμένες» ακαδημαϊκά.

Ένα τμήμα που δημιουργείται με νόμο, καταργείται και με νόμο, όπως προαναφέρθηκε. Αυτό ισχύει και για τη Νομική Πατρών για παράδειγμα, η οποία μεν είναι υπό αναστολή, αλλά είναι και υπό διεκδίκηση. Και το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, δεν είναι έξω από τη διεκδίκηση αυτή.

**Το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων θα επιμείνει στα νέα τμήματα, σε αυτά που θεωρεί ότι εξυπηρετούν ακαδημαϊκές ανάγκες και είναι βιώσιμα από κάθε άποψη**



ΤΟ ΠΡΩΤΟ  
ΑΙΤΗΜΑ ΓΙΑ  
«ΝΟΜΙΚΗ  
ΙΩΑΝΝΙ-  
ΝΩΝ»

Στο μεταξύ, δεν είναι η πρώτη φορά που ακούγονται οι λέξεις «Νομική Ιωαννίνων». Λίγο πριν την κήρυξη της χούντας, στις 6 Μαρτίου 1967, το δημοτικό συμβούλιο Ιωαννίνων ενέκρινε ομόφωνα ψήφισμα για την ίδρυση Νομικής στα Γιάννενα. Στο ίδιο ψήφισμα περιλαμβανόταν η ολοκλήρωση της Φυσικομαθηματικής και η δημιουργία πανεπιστημιούπολης. Η προσπάθεια σταμάτησε εν τη γενέσει της, σε ό,τι αφορά τη Νομική, όταν προέκυψε το καθεστώς της 21ης Απριλίου.



16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## SEXY CHRISTIANS, ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

**ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ** 16 Φεβρουαρίου οι Sexy Christians εμφανίζονται για πρώτη φορά στα Γιάννενα, στο Beatnik στα πλαίσια της παρουσίασης του δεύτερου τους album, «Forbidden Fruit» που κυκλοφόρησε στις 11 Νοεμβρίου 2019. Είσοδος 5 ευρώ με μπύρα

16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## Ιταλικό σινεμά: «Ηρέμησε!»



**Τ**ο αφιέρωμά του στον σύγχρονο ιταλικό κινηματογράφο συνεχίζουν οι «Κυριακές στο πανί» του Πνευματικού Κέντρου του Δήμου Ιωαννιτών, σε συνεργασία με το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Σήμερα Κυριακή, 16 Φεβρουαρίου, στις 20:30, θα προβληθεί η ταινία του Φραντσέσκο Μπρούνι «Ηρέμησε!» (2011), στον πολιτιστικό πολυχώρο «Δημήτρης Χατζής», με ελεύθερη είσοδο.

Η υπόθεση: Ο Μπρούνο είναι ένας καθηγητής και συγγραφέας που έχει πάρει την κάτω βόλτα. Βγάζει τα προς το ζην με ιδιαίτερα μαθήματα και βοηθώντας την πορνοστάρ Τίνα να γράψει

την αυτοβιογραφία της. Μεταξύ των μαθητών του είναι και ο νεαρός Λούκα, ένα παιδί έξυπνο αλλά και υπερβολικά άτιθασο. Η μητέρα του θα χρειαστεί να φύγει για έξι μήνες λόγω δουλειάς στην Αφρική και αναθέτει στον Μπρούνο την επιμέλεια του παιδιού της ενημερώνοντας τον ότι είναι ο γιος του! Μπρούνο και Λούκα, ο καθένας με τις δικές του ιδιοτροπίες, θα πρέπει να μάθουν να επικοινωνούν και να συμβιώνουν διαμορφώνοντας ένα νέο πλαίσιο σμιλεμένο από τη μέχρι τώρα ανεμελιά τους αλλά και το χάσμα γενεών μεταξύ τους.

Πρωταγωνιστεί το δίδυμο Φαμπρίσιο Μπεντιβόλιο και Φιλίπο Σικιτάνο στους ρόλους του πατέρα και του γιου αντίστοιχα.

16-17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## «Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΧΤΥΠΑΕΙ ΠΑΝΤΑ ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ» ΣΤΗΝ «ΕΞΑΥΔΑ»

Τζακ Νίκολσον και Τζέσικα Λανγκ, ένα κινηματογραφικό ζευγάρι που άφησε εποχή στην ταινία «Ο ταχυδρόμος χτυπάει πάντα δύο φορές».

Την ταινία του Μπομπ Ράφελσον προβάλλει το καλλι-

τεχνικό σωματείο Ιωαννίνων «Εξαύδα» στις 16 και 17 Φεβρουαρίου, στις 20:15, στον χώρο του (Κουντουριώτη 31, οικονομική ενίσχυση 2 ευρώ).

Η ταινία του Ράφελσον το 1981 αποτελεί ριμέικ ενός κλασικού φιλμ

νουάρ (είχε γυριστεί το 1946, με πρωταγωνιστές τη Λάνα Τάρνερ και το Τζον Γκάρφιλντ), βασισμένου στο βιβλίο του Τζέιμς Κέιν.

Η υπόθεση: Ο Φρανκ Τσέιμπερς είναι ένας περιπλανώμενος που καταλήγει στο εστιατόριο του Νικ Παπαδάκη, ο οποίος του προσφέρει δουλειά. Σύντομα, ωστόσο, δημιουργεί φλογερή σχέση με τη γυναίκα του Νικ, Κόρα, και μαζί σχεδιάζουν να δολοφονήσουν τον Νικ.

Ο Μπομπ Ράφελσον θεώρησε ότι το 1981, χωρίς την παλιά λογοκρισία, μπορούσε πια να φέρει στο προσκήνιο έναν ωμό ρεαλισμό όσον αφορά στη σεξουαλικότητα των ηρώων. Η σκηνή στην κουζίνα αποτελεί μέχρι σήμερα σημείο αναφοράς του κινηματογραφικού ερωτισμού.



17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## «ΠΙΚΡΑ ΣΤΑΦΥΛΙΑ» ΣΤΑ ΠΑΛΙΑ ΣΦΑΓΕΙΑ

**Η ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ** Όλγα Πατσούρα Λένη και οι εκδόσεις ΑΩ παρουσιάζουν το βιβλίο «Πικρά σταφύλια» τη Δευτέρα 17 Φεβρουαρίου στις 19:00 το απόγευμα στην αίθουσα «Δημήτρης Χατζής», στα παλιά σφαγεία.



20 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## BANDITS ΣΤΟ CASTILLO

**ΟΙ BANDITS** παίζουν την Τσικνοπέμπτη στο Castillo

21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## ΟΙ «ΚΟΥΠΕΣ» ΣΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ

**ΟΙ «ΚΟΥΠΕΣ»** παίζουν στο Castillo (στοά Πυρσινέλλα). Ώρα: 22.00. Είσοδος: 5 ευρώ  
Προπώληση: Manthos Optical (Αβέρωφ 16) & Κατάστημα Γερμανός (απέναντι από το Ρολόι).



22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## ΕΝΔΕΛΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΣΟΤΑΚΗΣ

**Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ** Μητσotάκης και οι Ενδελέχεια παίζουν στο Castillo, στις 22 Φεβρουαρίου στις 22.00. Προπώληση 8 ευρώ, ταμείο 10 ευρώ.

22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΥΦΑΝΤΗΣ ΣΤΟ STAGE

**Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ** Υφαντής παρουσιάζει «χορούς κυκλωτικούς» στο Stage, στις 22 Φεβρουαρίου. Είσοδος 10 ευρώ με ποτό, έναρξη στις 22.30.



17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## «Ανασαίνοντας τον αέρα της λευτεριάς» από τη Φιλαρμονική

**Σ**υναυλία με τίτλο «Ανασαίνοντας τον αέρα της λευτεριάς», με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Δήμου Ιωαννιτών, διοργανώνει το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ιωαννιτών τη Δευτέρα 17 Φεβρουαρίου, στις 20:30, στην αίθουσα «Β. Πυρσινέλλας».

Θα παρουσιαστούν έργα G. Verdi, Jacob de Haan, Ben Haemhouts, κ.ά. Τη μουσική διεύθυνση της ορχήστρας θα κάνει ο Δημήτρης Αμπατζής.

Η συναυλία γίνεται στο πλαίσιο του εορτασμού των «Ελευθεριών» της πόλης των Ιωαννίνων.

Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη.



21 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

## Εγκαίνια έκθεσης στο Σουφαρί Σεράι



**Ε**γκαίνια της έκθεσης χειρογράφων και βιβλίων του Αθανάσιου Ψαλίδα με τίτλο «Αθανάσιος Ψαλίδας: Αρχείου Νόστος» στα Γενικά Αρχεία του Κράτους-Ιστορικό Αρχείο Ηπείρου, στο Σουφαρί Σεράι, θα γίνουν την Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου, στις 13:30, στο πλαίσιο των "Ελευθεριών" της πόλης. Την έκθεση, που θα διαρκέσει έως τις 22 Μαρτίου, διοργανώνει η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη.

Το αφιέρωμα αυτό στον Αθανάσιο Ψαλίδα αποτυπώνει τις διαδρομές της ζωής του, σκιαγραφεί την προσωπικότητά του και αναδεικνύει το μεγάλο εκπαιδευτικό και συγγραφικό του έργο, μέσα από την αξιοποίηση πρωτογενών πηγών και την επιλογή και παρουσίαση ενός περιορισμένου αριθμού τεκμηρίων.

Τα εγκαίνια θα κάνει ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος. Το καλωσόρισμα θα κάνει η διευθύντρια των ΓΑΚ Ηπείρου Μάρθα Παπαδοπούλου. Χαιρετισμούς θα απευθύνουν ο περιφερειάρχης Ηπείρου Αλέκος Καχριμάνης, ο δήμαρχος Ιωαννίνων Μωυσής Ελισάφ, ο πρόεδρος της Εφορείας των ΓΑΚ Νικόλαος Καραπιτάκης και ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση Αντώνης Παπαδημητρίου. Την ξενάγηση του Προέδρου της Δημοκρατίας θα κάνουν οι επιμελήτριες της έκθεσης Ελένη Κουρμαντζή και Αμαλία Παππά. Την ίδια μέρα, στις 18:30, θα γίνουν ομιλίες από την κ. Κουρμαντζή ("Ο Αθανάσιος Ψαλίδας μέσα από το Αρχείο του") και την κ. Παππά ("Πηγές της προεπαναστατικής και επαναστατικής περιόδου στα Γενικά Αρχεία του Κράτους").

# «ΤΑ ΠΑΡΑΣΙΤΑ»:

Μια ρεαλιστική  
απεικόνιση  
των κοινωνικών  
ανισοτήτων



**Η** νοτιοκορεατική ταινία «Παράσιτα», η οποία έγινε η πρώτη μη αγγλόφωνη ταινία που βραβεύτηκε με Όσκαρ Καλύτερης Ταινίας στην πρόσφατη απονομή, υπογραμμίζει το διευρυνόμενο κοινωνικό χάσμα και την έλλειψη οικονομικά εφικτής στέγης στην πρωτεύουσα Σεούλ, σύμφωνα με κοινωνιολόγους, αναλυτές και ακαδημαϊκούς.

Τα «Παράσιτα» του σκηνοθέτη Μπονγκ Τζουν Χο, που κέρδισαν επίσης Όσκαρ Καλύτερης Σκηνοθεσίας, Καλύτερης Ξένης Ταινίας και Πρωτότυπου Σεναρίου, είναι μια μαύρη κωμωδία που σατιρίζει το διευρυνόμενο χάσμα ανάμεσα στους φτωχούς και τους πλούσιους. Το χάσμα αυτό παρουσιάζεται μέσα από τα σπίτια των δύο οικογενειών που πρωταγωνιστούν στην ταινία: το μικρό, άθλιο, ημιυπόγειο σπίτι της μιας και την υπερπολυτελή μεζονέτα της άλλης.

«Η έλλειψη οικονομικά ανεκτής στέγης στη Σεούλ είναι ένα σοβαρό πρόβλημα», εξηγεί ο Άντριου Εούντζι Κιμ, ένας καθηγητής Κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Κορέας, στη Σεούλ.

«Η ταινία περιγράφει το είδος των σπιτιών που αγοράζουν ή νοικιάζουν οι φτωχοί στην Κορέα», λέει ο καθηγητής και προσθέτει ότι κάποιος που έχει μηνιαίες απολαβές στον μέσο εθνικό όρο χρειάζεται 13 χρόνια αποταμιεύσεων για να αγοράσει ένα σπίτι μεσαίας αξίας.

Μια έκθεση των Ηνωμένων Εθνών του 2018

επισημαίνει ότι η Νότια Κορέα, παρότι βρίσκεται στην παγκόσμια κατάταξη ανάμεσα στα πλουσιότερα κράτη, έχει ελλείψεις σε οικονομικά ανεκτά σπίτια, γεγονός που αποτελεί ένα «σημαντικό εμπόδιο» κυρίως για τους νέους, τον γηράσκοντα πληθυσμό και τους εργένηδες.

Η αναλογία του ενοικίου προς το εισόδημα για ενοικιαστές κάτω των 35 ετών είναι υψηλή και έχει παραμείνει στο περίπου 50% την τελευταία δεκαετία, γράφει στην έκθεση αυτή η ειδικός των Ηνωμένων Εθνών σε θέματα στέγασης Λεϊλάνι Φαρχά.

Τον Δεκέμβριο, εν μέσω κριτικής, η κυβέρνηση ανακοίνωσε έναν μεγάλο αριθμό νέων κανονισμών για την αγορά ακινήτων, περιλαμβανομένων των αυστηρότερων κανονισμών για τις υποθήκες, για να αντιμετωπίσει την άνοδο των τιμών πώλησης και ενοικίασης των σπιτιών.

Η Σεούλ αντιμετωπίζει ελλείψεις στέγης από την περίοδο της ραγδαίας εκβιομηχάνισης της χώρας με την αστικοποίηση που προκάλεσε την άνοδο στις τιμές των ακινήτων, λέει ο Γιου-Μιν Τζου, ένας βοηθός καθηγητής στο KDI (Σχολή Δημόσιας Διοίκησης) της Σεούλ. Τα υπόγεια διαμερίσματα που αποκαλούνται «banjha», υπάρχουν στη χώρα εδώ και δεκαετίες. Έπειτα από την κλιμάκωση της έντασης με τη Βόρεια Κορέα, η νοτιοκορεατική κυβέρνηση το 1970 απαίτησε όλες οι πολυκατοικίες με λίγους ορόφους να διαθέτουν υπόγεια που θα χρησιμοποιούν ως καταφύγια.

Η ενοικίαση αυτών των «banjha» στην αρχή ήταν παράνομη, αλλά καθώς η οικονομία άρχισε να ακμάζει με γοργούς ρυθμούς, τα χρόνια του 80, και μειώθηκε σημαντικά η προσφορά στέγης, η κυβέρνηση νομιμοποίησε την ενοικίαση των υπογείων.

Σήμερα στεγάζουν δεκάδες χιλιάδες κατοίκους της Σεούλ και άλλων περιοχών, σύμφωνα με επίσημα στοιχεία.

Παγκοσμίως, περίπου 1,6 δισεκατομμύριο άνθρωποι ζουν σε ακατάλληλους χώρους με τους περισσότερους να ζουν σε τρώγλες και ανεπίσημους οικισμούς σε πόλεις, σύμφωνα με τις εκτιμήσεις του ΟΗΕ.

Αυτή ακριβώς η απεικόνιση της αστικής ανισότητας στα «Παράσιτα» είναι, σύμφωνα με τον Τζου, αυτό το στοιχείο που άγγιξε την ευαίσθητη χορδή του παγκόσμιου κινηματογραφικού κοινού.

«Η στεγαστική κρίση είναι μια πολύ αποτελεσματική παρουσίαση της διάχυτης κοινωνικο-οικονομικής ανισότητας σχεδόν σε όλες τις μεγαλουπόλεις, τόσο στην ανεπτυγμένες όσο και στις αναπτυσσόμενες χώρες», δήλωσε η Φαρχά στο Ίδρυμα Thomson Reuters.

«Το χάσμα ανάμεσα στους πλούσιους και στους φτωχούς και το αποτέλεσμα αυτού, ο αστικός διαχωρισμός, είναι εμφανή και γίνεται έντονα αισθητά σε όλον τον κόσμο. Επομένως η ταινία είχε μεγάλη ανταπόκριση στο παγκόσμιο κοινό», εκτιμά η ίδια.

Πηγή: Thomson Reuters Foundation

**Τα «Παράσιτα» του σκηνοθέτη Μπονγκ Τζουν Χο, που κέρδισαν επίσης Όσκαρ Καλύτερης Σκηνοθεσίας, Καλύτερης Ξένης Ταινίας και Πρωτότυπου Σεναρίου, είναι μια μαύρη κωμωδία που σατιρίζει το διευρυνόμενο χάσμα ανάμεσα στους φτωχούς και τους πλούσιους**

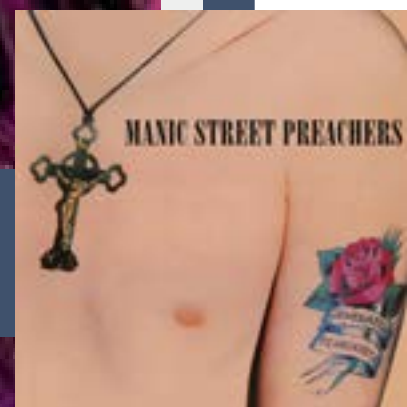


## ΕΝΑ ΑΛΜΠΟΥΜ ΤΗ ΒΔΟΜΑΔΑ

## MANIC STREET PREACHERS - GENERATION TERRORISTS



# Η μουσική γενιά των τρομοκρατών



[ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΣΑΝΤΙΚΟΥ ]

**Ο** Φεβρουάριος ήταν πάντα παραγωγικός μήνας για το ροκενρόλ. Τέτοιο καιρό βγήκε το «άσμα ασμάτων» των Sabbath, το πρώτο τους, σημαδιακό και τρομακτικό άλμπουμ που καθορίζει εν πολλοίς το σκληρό ήχο μέχρι σήμερα, 50 χρόνια μετά.

Τέτοια εποχή βγάλανε οι Allman Brothers Band το Eat a Peach το 1972, η Καρόλ Κίνγκ το Tapestry ένα χρόνο νωρίτερα, τέτοια και οι Death το Spiritual Healing πριν από 30 χρόνια, το Tabula Rasa των Einstürzende Neubatuten το '93 κ.ο.κ.

Κυκλοφόρησε όμως και ένα (σχεδόν) ντεμπούτο που έκανε τη σύσταση μιας μπάντας ικανής για το

καλύτερο και το χειρότερο. Συχνά, την ίδια στιγμή. Οι Manic Street Preachers λοιπόν, μια τρελή μπάντα από Μπλάγκουντ, στην Ουαλία, είχαν ήδη ένα EP όταν στις 10 Φεβρουαρίου 1992 κυκλοφόρησαν τον Generation Terrorists, που μπορεί να ήταν και το κορυφαίο της χρονιάς.

Η αλανοπαρέα του Τζέιμς Ντιν Μπράντφιλντ, με τον Ρίτσι Έντουαρτς τότε στη σύνθεσή της ακόμα (που δεν έπαιζε πάντως, αλλά έγραψε σίχους), έδωσε το στίγμα της με κομμάτια όπως το Motorcycle Emptiness και το You love us.

Το άλμπουμ «έσφυζε» από τον Έντουαρτς. Είχε μέχρι και κομμάτι του σώματός του στο εξώφυλλο. Το άλμπουμ «τα έχωνε» σε πράγματα που όσο κοινόταπα και να φαίνονταν, όπως πχ ο καταναλωτι-

σμός, περιέγραφε τα όρια ενός «μηδενιστικού ματιφέστου». Ανάμεσα τις συμμετοχές ήταν και αυτή της Τρέισι Λορντς, γνωστής πορνοστάρ, που έκανε ένα ντουέτο στο Little baby nothing.

Τρία χρόνια αργότερα, ο Έντουαρτς εξαφανίστηκε. Οι υπόλοιποι ήταν εξίσου ισχυρές περσόνας (ειδικά ο Μπράντφιλντ) για να κρατήσουν ψηλά τη σημαία του γκρουπ, αλλά με ορατή την αρνητική επιρροή διαφόρων πραγμάτων επάνω τους.

Το Generation Terrorists όμως, ήταν μια συγκλονιστική μουσική παρένθεση σε μια εποχή που όλοι (μα όλοι) έμοιαζαν αρκετά μπερδεμένοι με τα πάντα. Και οι MSP πάντα, ακόμα και σήμερα, διατηρούν μια ικανότητα να εκλαικεύουν τα πράγματα...

## ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ



## Πόσο κοστίζει η φόρτιση;

**Η** ηλεκτροκίνηση αποτελεί ένα μεγάλο στοίχημα για τις αυτοκινητοβιομηχανίες και τις κυβερνήσεις που θέλουν να μειώσουν το ενεργειακό τους αποτύπωμα.

Ο σημερινός χρήστης ενός ηλεκτρικού αυτοκινήτου εξ ορισμού προβάλλεται ως άτομο ευαισθητοποιημένο που πρωτοπορεί στις εξελίξεις.

Η οικονομία της ενέργειας, η καθαρή ατμόσφαιρα στα αστικά κέντρα και η μείωση των θορύβων που βελτιώνουν την ποιότητα της ζωής, όχι μόνο αποτελούν εθνικούς στόχους, αλλά και θεμελιώδη υποχρέωση όλων μας στην παγκόσμια προσπάθεια προστασίας του περιβάλλοντος.

Όμως το ερώτημα που τίθεται κάθε φορά είναι πόσο κοστίζει σήμερα στην Ελλάδα η φόρτιση ενός ηλεκτρικού αυτοκινήτου; Θα πρέπει να γνωρίζουμε ότι τα περισσότερα ηλεκτρικά αυτοκίνητα φορτίζονται το βράδυ στο σπίτι ή στο χώρο στάθμευσης της επιχείρησης αν αναφερόμαστε για εταιρικούς στόλους. Σε αυτή την περίπτωση η εγκατάσταση συστημάτων φόρτισης Επιπέδου 2, που φορτίζουν λίγο πιο γρήγορα από την απλή παροχή

του σπιτιού μας στοιχίζουν από 600 έως 1.200 ευρώ, ανάλογα με την μάρκα, ενώ σε αυτή την τιμή θα πρέπει να βάλουμε και το κόστος εγκατάστασης που γίνεται από ειδικευμένο προσωπικό και στοιχίζει περίπου 300 ευρώ.

Σημαντική επισήμανση αποτελεί ότι η απλή ολονύκτια φόρτιση στο σπίτι δεν χρειάζεται κανένα είδους φορτιστή και η κατανάλωση της ενέργειας είναι αυτή ακριβώς που θα «γράψει» ο μετρητής του ηλεκτρικού παρόχου.

Με τις ισχύουσες τιμές να αναφέρουμε ότι σ' ένα οικιακό τιμολόγιο χρεώνεται 0,11 ευρώ κάθε kWh, ενώ παράλληλα υπάρχουν και άλλες επιβαρύνσεις που σχετίζονται με την κατανάλωση και αυξάνουν την τιμή περίπου κατά 50%, ανεβάζοντας την τιμή κάθε kWh στα 0,165 ευρώ. Με αυτά τα δεδομένα το ηλεκτρικό αυτοκίνητο που καταναλώνει 20 kWh για κάθε 100 χιλιόμετρα διαδρομής θα απαιτήσει για τη διαδρομή αυτή ενέργεια αξίας 3,30 ευρώ. Δηλαδή την τιμή δύο λίτρων βενζίνης.

Όμως σε περίπτωση που μιλάμε για ένα ενεργειακά μικρότερο ηλεκτρικό αυτοκίνητο που χρειάζεται από 13 kWh έως και 16

kWh για κάθε 100 χιλιόμετρα, το λειτουργικό κόστος μειώνεται σημαντικά και είναι μειωμένο περίπου κατά 30% περίπου. Αν παράλληλα αξιοποιηθεί για τη φόρτιση το μειωμένο νυκτερινό τιμολόγιο, τότε έχουμε ακόμη μεγαλύτερη μείωση, ενώ δεν θα πρέπει να παραγνωρίσουμε το γεγονός ότι μπορεί να επηρεάσει και άλλο πάροχος που ενδεχόμενα να είναι φθηνότερος, μέσα στο φάσμα της ελεύθερης αγοράς.

Αυτό σημαίνει ότι η αξία της ενέργειας που θα δαπανηθεί θα εντοπίζεται στην αξία ενός λίτρου βενζίνης για να διανύσει 100 χιλιόμετρα. Τιμή υπερβολικά χαμηλή, αν αναλογιστούμε ότι ακόμη και τα αυτοκίνητα πόλης έχουν καταναλώσεις πάνω από τα 4 λίτρα ανά 100 χιλιόμετρα.

Φυσικά το ίδιο ισχύει και για τα υβριδικά αυτοκίνητα τα οποία έχουν αυτονομία περίπου 50-60 χιλιομέτρων και μπορούν να καλύψουν τις ανάγκες μεγάλης μερίδας οδηγών σε ημερήσιες αποστάσεις.

**ΧΡΗΣΗ ΤΑΧΥΦΟΡΤΙΣΤΩΝ**

Σε αντίθετη περίπτωση αν χρησιμοποιηθεί για ανεφοδιασμό ένας από τους εγκα-

τεστημένους στη χώρα μας ταχυφορτιστής συνεχούς ρεύματος στο εθνικό μας δίκτυο, τότε τα πράγματα αλλάζουν. Οι ταχυφορτιστές είναι συνήθως ισχύος 50 kW και για να γεμίσει ένα ηλεκτρικό αυτοκίνητο που διαθέτει συσσωρευτή χωρητικότητας 40 kWh με αντίστοιχη αυτονομία περίπου 270 χιλιομέτρων, θα χρειαστεί περίπου 45 λεπτά.

Σήμερα μια συμβολική τιμή χρέωσης για κάθε kWh σε αυτούς τους ταχυφορτιστές είναι περίπου 0,25 ευρώ. Έτσι για να γεμίσει ο συσσωρευτής από το 20% της χωρητικότητας θα πρέπει να δαπανήσει περίπου 11,25 ευρώ (45λεπτά Χ 0,25 ευρώ), ενώ με το που θα μπει το καλώδιο φόρτισης στο αυτοκίνητο, υπάρχει πάγιο 2,5 ευρώ. Έτσι το κόστος σε αυτή την περίπτωση είναι πολλαπλάσιο από το ποσό που θα δαπανήσει ο οδηγός αν θα το φορτίσει στο σπίτι του. Όμως και σε αυτό το επίπεδο τα πράγματα θα αλλάζουν σημαντικά τα επόμενα χρόνια, αφού θα υπάρχουν αρκετοί πάροχοι που μέσα στο πλαίσιο της ελεύθερης αγοράς θα παρέχουν μειωμένο κόστος ενέργειας.

Πηγή: ΑΠΕ-ΜΠΕ